

陽宅風水之秘訣

以下之風水口訣，乃蓮生活佛於 1996 年 9 月 7 日及 8 日在美國西雅圖雷藏寺主持《咕嚕咕咧佛母息災增益敬愛超度護摩大法會》時親自傳授，我們將其內容整理，深入淺出，以方便對風水有興趣的人仕學習研究。

〔目 錄〕

- | | |
|-------------|---------------|
| 〔1〕 風水的力量 | 〔11〕 有情與無情 |
| 〔2〕 地理口訣 | 〔12〕 注意房子的內外 |
| 〔3〕 如何看龍看水 | 〔13〕 陰宅與陽宅 |
| 〔4〕 如何看陽宅 | 〔14〕 如何選陰宅 |
| 〔5〕 選陽宅的要素 | 〔15〕 陰陽宅的五個重點 |
| 〔6〕 房子代表著身體 | 〔16〕 六十四卦解釋 |
| 〔7〕 不能住的房子 | 〔17〕 談談桃花 |
| 〔8〕 用神壓煞 | 〔18〕 房子的形格 |
| 〔9〕 床位與辦公桌 | 〔19〕 碗公壓煞法 |
| 〔10〕 關於門口 | 〔20〕 房子與內科病 |

〔1〕風水的力量

在這個世界上，有三個力量影響人的一生。

第一個力量是天的力量。

第二個力量是地的力量。

第三個是人的力量。

地靈的力量，佔整個人生命運三分之一，所以古代的修行瑜伽士，找岩洞去修行、去閉關，因為那裡的地靈厚，靈氣足。

像彩虹山莊，那是七星落地，地靈厚、靈氣足。像西雅圖雷藏寺，是界水止來龍，再下去不起星晨，沒有突起的包。所以，小小一個西雅圖雷藏寺，它可以孕育出幾百座，更大的雷藏寺。它的地理，前有案、邊有抱、後有靠，前有照，案中又有照，是個發福地。

〔2〕地理口訣

地理口訣要抓住五個要項，不要疏忽任何一項：

第一項，你踏踏看，地裡面有氣，表示有來龍。

第二項，氣集中最有力量的點就是穴。

第三項，水神，是外氣的流通，在地理上講，高一寸是山，低一寸是水。

第四項，有來龍、有焦點〔穴〕，磁性又合方向，一定發。

第五項，發的怎麼樣，又關係到焦點周圍的東西叫做砂。

所以，龍、穴、砂、水、向；向是方向，龍是來龍，穴是焦點，砂是周圍的景物，水是流動的氣；這幾個要點，非常的重要。

那麼如何看來龍，這個叫入地眼，能夠看到地底下的叫入地眼。

在山看山龍，在水看水龍；平地看水龍，如何看？最好的方法，坐直昇機去看，飛上空中，你就看得懂。

以前，師父教風水，用沙盤作業，沙堆的高高低低起伏，寫幾個條子，放在沙裡面的穴中，真正行的人，手指一點，就把那張紙拖出來。

像西雅圖雷藏寺，我們點著這一條龍，難得啊！

後面是世界第一富豪 **Microsoft** 公司，他站的是身，他吃的比較大塊，腹大福氣大，所以現在是世界第一大。

我們站的是頭，吃的是智慧，所以我們是智慧世界第一大。

〔3〕如何看龍看水

要看龍，一定要往上走，看它收的地方，然後再找放的地方，假如沒有收，它不會放，最狹小的地方，就是龍氣最集中的地方，沒有縮小的地方，地氣還在走，它還不會放，有收它才有放，要在放的地方，收地靈之氣，這是一個訣竅。

一般，有縮小的地方，它才會出現地理，好像蓮藕一樣，有很多的收放，那一個才是真正的地方？要找出界水止來龍的地方才是真穴。

還有，要注意龍虎砂，龍虎砂就在穴的兩邊，要看砂手有沒有力量，周圍的景物有沒有幫助的力量，有力量才有祿啊！就是官位。

所以，我們講，財是看水，子孫是看龍，祿是看砂，這個是比較秘密的口訣。

講山的風水要到山上去講，直接講比較清楚，那裡是收，那裡是放，那一條是真的龍，那一條是假的龍，龍有活的，也有死的，有力量很大的，也有力量比較小的，這些非常的重要。

地裡面有氣，就會有丁，以地氣來看丁，有很多人結婚很久，但沒有孩子，主要的原因，是因為地沒有氣，所以不會出丁。一個好的風水師，他會選擇有地氣的地方，就會有後代，有小孩子。

水啊，就是氣的流動，水就代表財，氣進來很多，表示財很多，氣不能進你的房子，那麼這個房子不會發達，所以擋氣的學問非常的重要。

〔4〕如何看陽宅

看一棟陽宅房子，以整棟房子的方向，門向為主，要看看合不合生命磁向，合的會發，不合的不一定發，這是一點。

第二點，門是不是接了水神？接到水神的會發，接不到水神的不會發，所以開門很重要。

接到水神以後，要找客廳的財庫位，客廳的財庫位也是很重，財庫位是怎麼樣子呢？

進到門以後，看到客廳最長，斜對角的角落就是財庫位，財庫位不能有走道，不能有窗子，不能有門，至少它會隔起來一點點，成為一個九十度的聚氣點，叫做財庫位。

還有一個方法，就是用神，是你安神位的地方，安神位在敞風聚氣的地方，用神用對了，你也能夠發達，用神用錯了，就沒有辦法發達。

所以有很多的要素，包括磁向、財庫位、接水神、用神，還有要選擇你自己的主臥房。

一個房子的主臥房一定要在你生命磁向的地方，這是一個要訣，假如主臥房是在你生命磁向的地方，你就會發，假如不是你生命磁向的方位，不是你旺的方位，不會發。

假如不是你的旺方，但非睡不可，唯一的方法就是移動床位，床要往旺的那個地方移，才會旺，這是最沒有辦法的辦法。

〔5〕選陽宅的要素

根據下列個要素去做，一定會發福的：

1. 房子要跟主人互相吸引，不能互相排斥。門向合你生命的磁向。
2. 氣流進來，不是飛走的。
3. 氣在你的房子裡，有財庫位藏的住。
4. 在藏的住的地方，能夠安的上神位作用神。

5. 選擇能夠生旺你的方位做為臥室。
6. 床要擺在你生旺的位置。

氣是怎樣子旋轉的？要看那邊高，那邊低，它是往那邊流？一定要看氣怎麼流，一流進去，氣流的最強，最有力的那個房間，就是主臥房，氣存的最多，最旺的是主臥房。

另外，擺床不要去衝這個氣，第一個直衝的是煞，轉過來第二個是最好的，第三個就弱了，第四個是出去，所以用氣，太強的不好，因為會生出意外，要中平的才好，太弱的，又沒有辦法使你的氣旺。

〔6〕房子代表著身體

告訴大家，師尊建彩虹山莊的時候，就把師尊身上整個人的形、氣，偷偷的藏在彩虹山莊，整個彩虹山莊的房子，就是等於師尊的替身，這是一個秘密法。

那麼房子的正面就是我的五官，房子的客廳就是我的心臟，廁所就是我的腎臟，彩虹山莊的廚房就是我的肝臟，臥室就是我的肺，飯廳就是我的脾臟，彩虹山莊那幾個柱子就是師尊的手腳。

近期因為雨下的很大，山莊的柱子外層爛掉，裡層還是好好的，外層爛掉怎麼辦呢？叫人來修補，但是美國的工人就是拖，很慢的，結果一拖再拖，拖到劫數到，腳就受傷了，因為那一棟房子是師尊的替身，那個柱子爛了，就是手腳嘛，腳怎麼不會受傷呢？

所以今天大家注意，陽宅有什麼東西壞了，趕快修補，因為你住在房子裡面，房子已經吸了你身上的元氣，你也吸了這棟房子的氣，同一的沒有分別，所以任何事情的發生都是有原因的。

〔7〕不能住的房子

有幾種房子不能住的：

1. 房子不能建的太高，太高有風煞，是他殺格。
2. 太低、太閉有陰煞，是屬於自殺格。

3. 房子建在靈剎的地不能住，什麼是靈剎的地？那地方以前是刑場，是墳墓，是寺廟，是醫院，還有是戰場，這些都是靈剎地，陰靈附在地面，影響地靈。但是要住啊，一定要整地，把地上面那一層土除掉，而且還要換清淨的土，灑大悲咒水，還要做很多結界的工夫。
4. 房子建在畸零地也是不可以住的，畸零地就是三角形，或者很尖銳的那些地啊。

〔8〕用神壓煞

那麼有陰氣的房子要怎麼改正？要壓煞，或者用用神的方法，用清淨，及用結界的方法。

最有效的方法是在房子周圍安結界，裡面先灑淨，把陰的趕走，趕走了以後在房子的四周做結界，在用神的地方供奉金剛神，就可以使這棟房子的陰氣掃除掉，有靈煞的房子大部份也是這樣子做的。

〔9〕床位與辦公桌

關於陽宅床位的問題，剛才講了，一個房間裡面一定有你旺的方，就是生命磁向旺的那方，把你的床位放在旺的方，可發福的一點。床不要去衝門，也不要背門，這是一個要訣。

另外，你的辦公桌跟書桌也是很重要的，辦公桌跟書桌擺的方法，跟床位非常的相像，但是擺的方位一定要合你的生命磁向，你自己本身會很憤發，你的精神會很好，你會很有做為。假如方位不合的話，你精神會覺的很鬱悶，覺得想要振作也沒有辦法，做什麼事情都不會順利，這個就是相吸跟相排斥的道理。

在羅盤裡面，有二個方向是對你相吸，有兩個方位對你是排斥的，其他的方位是中等的，對你相吸引的方位，你會增長，對排斥的方位，你會愈來愈萎縮，你就愈振沒有力。

〔10〕關於門口

關於門，門稱為大的氣口，房子裡面稱為小的氣口，入門要注意下列幾點：

一、入門千萬不要太逼，太近牆，要長一點，讓氣能夠進。

二、入門不要看到樓梯，因為太近樓梯，氣就亂。

三、入門不能看到火，一看到火，火氣就旺。

四、入門不能看到壁刀，牆壁的邊邊，像一個切面一樣對著你，容易產生意外的。

一棟房子與你有情，互相吸引，這是會發的房子，一棟房子與你無情，互相排斥，這個是衰亡的房子。所以地理的因素是講有情無情，講順逆，順會發，逆會亡。

今天西雅圖雷藏寺是朝著前面，後面有靠，這是順，它反過來，朝上面就叫做逆。一般來講，順著的話，做的是正官。逆也是當官，但是當奸臣。地理之道很奇妙的，要看順逆啊，還要看側啊，你接的氣是不是正啊，逆啊，側啊，都很重要。

〔11〕有情與無情

如何看房子有情無情？舉個例子，四方形的是叫做土，土型的房子和木型的房子，最合風水，龍虎相襯，左右都是一樣長，但有優點也有缺點，四四角角，不彎曲，實在是太土了。

師尊的那一棟啊，是木型屋，龍邊突出來變L型的，為什麼？接水神，因為水從虎邊往下流，被龍邊一擋，門一打開氣就進去，這是順，木字型的房子，稍微用一點腦筋，轉彎一下，變的更有情，所以建房子要在合於風水之間，又產生好的變化，是最微妙的。

西雅圖雷藏寺的地理很好，虎邊稍微高了一點，還好左邊挖出一個龍神碑，龍神碑一鎮，好像還差一點點，所以真佛宗出來的女上師都是一級棒的。龍虎邊最好是對襯的，不然龍長虎短，龍高虎長，虎高龍長也可

以，要依照地勢來建房子。

西雅圖雷藏寺是這樣子看的，虎邊有一點傾斜，水神的氣是從虎邊流龍邊，告訴大家一個口訣，水往左邊流，發一四七房，哇！水神來了（師尊說法之際突然下雨數分鐘），龍邊流向虎邊，發二、五、八房，中間水神發三、六、九房。所以大家選擇房子，要依你排行第幾選擇前面的水勢，怎麼流？房子跟你有沒有情？這都很重要。

〔12〕注意房子的內外

地理的要訣：

- 一、你要選擇地裡面的氣跟你互相吸，非常的充足。
- 二、你要選擇周圍的房子都是對著你好的。
- 三、你要選擇你的生命磁向跟這個房子的磁向非常合的。

在選擇房子時，周圍要看一下，要注意幾個要項：

- 一、隔壁的房子，鄰家屋脊上面那一根屋樑有沒有衝到你的房子。
- 二、牌坊有沒有衝害你的房子。
- 三、旗桿、電線桿、樹有沒有傷害到你的房子。
- 四、外面的土墩有沒有傷害到你的房子。

這幾個要訣，鄰家、屋脊、牌坊、旗桿、土墩。

還有，假如你是一個地理師，入到房子先聞它的味，屋之味。如果房子的味道有臭腥味，這個房子住的人一定有病，房子裡面陽氣很足，旺！陰氣很足，陰！生氣很足，發！衰氣很足，就停住了。

先把它味道聞出來，真正高明的地理師去聞它的屋之味，然後仔細研究它的房子，從頭到尾研究，包括龍穴砂水向，通通把它研究出來，再看它的隔間，看他睡的床，看他的廚房的火，再看它的排水方向，很多很多的要訣。

我去看過一個房子，房子一切都很好，主人身體很健康，房子後面太低，又有怪石頭在那裡，我跟他講你有病，他說沒有！奇怪，明明有病！怎麼沒有？是什麼病啊？痔瘡！因為那些石頭就長在那裡。

房子就是你的身體，為什麼開刀呢？因為你挖了一個洞嘛，什麼叫生瘤格，就是一個房子裡面很不平衡，多出一個東西出來。

房子若是向著順弓，很順；反過來壓迫你的就是反弓，這個也有很多破解的方法。重點啊！還是在地有沒有氣，你用手去抓一把土，捏它，黏起來，這是地有氣；散掉了，地沒有氣，要注意不能是黏土，太黏的土，地氣也不通過的。

〔13〕陰宅與陽宅

堪察風水，一定要登高，從山頂上向底下看，一目了然，看的很清楚。在平地是比較難看，所謂平陽龍，有一種講法，「平陽一穴勝千峰，」也就是平陽的地理，你只要能夠點的出來，勝過一千個千峰，因為它的地氣，非常的雄厚。

平陽很難點，山峰較容易，因為山峰有形啊，它有走勢，可以看的很清楚。想起以前，師父傳風水，那時候很辛苦，每一次都要爬到山頂上去看，那裡是束氣的地方？怎麼叫峰腰鶴膝，師父都一一指點出來，以前講峰腰，就是束氣的地方；鶴膝，就是結穴的地方。

有峰腰的地方才會產生結地，就會有大地理出現，尤其是很長的山脈，愈長愈有力，短的山脈不會有力量，發的時間也短；長的發的長，短的發的短，活的發的快，死的就死絕。

房屋也是一樣，陽宅、陰宅其實有相關的，大家去看陽宅，啊！很好，結果地理師給人家看錯了，住的人面孔黑黑，氣色不好，為什麼呢？因為沒有地氣來幫忙，三分之一的氣就少了一分。

陰宅就不同，陰宅看錯了，他的後代子孫面孔會黑，但地理師面孔也會黑。因為被葬的人，葬的不舒服，他的磁性跟地的磁性不合，相排斥，地上又沒有氣，又不是結穴的地方，砂也不對，水也不對；他一火了，不住了，他就跟著地理師。

看陰宅還是注意一下，陽宅看錯，反正別人面孔黑；陰宅千萬要小心，告訴大家，看陰宅以為很容易，葬下去的不會講，好不好，他也不能講，好跟壞是後代子孫的命運，這個就是一個問題。但是那個陰的，假如他

有力，他出來找你，有一天給他撞上了，你面孔就黑了，就沖犯了。

〔14〕如何選陰宅

所以要謹慎，陰宅葬在那裡？

第一，確實地有氣，現在的公墓都是排成一行，排很長很長，我們只能找一塊有氣經過，氣從上面一直下來，隱隱約約有氣從那裡流過，千萬不要看沒有氣的地。

然後，擺一個羅庚，假如有幾塊地可以選，你就選一個磁向是對的，實在找不到好的方位，選個中等的也好，跟葬者生命磁向不相剋的，就是平的也可以。

有沒有結地，那是要福份的，地有氣流過，生命磁向差不多，雖然不合也是平平，那就葬了也沒事，因為他住起來，雖然不是很舒服，但他也不討厭，他不會找你麻煩。

今天，你找的地完全沒有氣，磁向也是剋，也是沖剋，他會找你，只要他有能力，他前世的氣還在，就會來找你，所以陰宅要注意，陽宅可以的，但陰宅特別要小心。

〔15〕陰陽宅的五個重點

還是五個重點：

- 一、有沒有來龍，地有沒有氣。
- 二、有沒有結穴。
- 三、周圍的環境好不好，兩邊對襯不對襯。
- 四、水神有沒有入明堂，有沒有進到房子裡面來。
- 五、水神入明堂，生命磁向是否對。

這五個要素你都有了，陽宅陰宅一樣看，這五個就是風水很重要的口訣。另一方面，至少床位要對，這是最後一個改變自己命運的方法。

記得雖然會擺床了，但是你要在臥房的正中央，擺一個羅盤，看看八八六十四卦當中，那一個卦是適合你的，對你最好的那一個卦，我以前在

書裡面，有六十四卦的解，當中你認為有那一個卦適合你，把床位移到你最好的那個卦位，就有福份，這是最後的一個口訣。

〔16〕六十四卦解釋

以下是書中六十四卦的解釋：

「乾」第一卦，天地之初，元始之意也。起頭，重頭，好的開始成功了一半。

「坤」第二卦，萬物滋生，如雨而下，滋養群生之意也。屬陰性，母也，慈祥也。

「屯」第三卦，一切才開始，漫漫成氣候，有力量隱藏的象徵。

「蒙」第四卦，艱困的慘澹經營，快開始，有了基礎，有悲哀的往事。

「需」第五卦，要努力進取，正其時也。

「訟」第六卦，敵人出現了，必須爭奪，有治訟，須要公言。

「師」第七卦，可以走政治的路子，管理眾人，有貴人之相。

「比」第八卦，要有更好的辦法才行得通，講戰術戰略。

「小畜」第九卦，一切依運氣，無所謂好壞。

「履」第十卦，努力實踐，堅苦奮鬥。

「泰」第十一卦，成功的最高點，宜採守勢，興旺之頂峰也。

「否」第十二卦，泰之相反，失敗的最低峰，生命危急，迴光返照。

「同人」第十三卦，光明正直，無私無偏。

「大有」第十四卦，修道有成就，功名有就，成功的訊息出現矣。

「謙」第十五卦，勸人向善，不可太傲之卦，改過遷善。

「豫」第十六卦，事先要預防，有危也，惡人害之。

「隨」第十七卦，將有變化之卦也。

「蠱」第十八卦，一切靠時間來決定一切事。

「臨」第十九卦，仔細觀察才能知道事之始末，不可妄評論之。

「觀」第二十卦，靜中求智，不可妄動，有大成就。

「噬嗑」第廿一卦，有牢獄之災，事出突然，防不勝防。

「賁」第廿二卦，可以從事文化之工作，勉努力從事文藝工作。

「剝」廿三卦，可修道，占卜，有道根器深厚。

「復」第廿四卦，知而後行，小心行事。

「無妄」第廿五卦，小心行事，不可差錯。

「大畜」第廿六卦，有能力，才華高，可從事科學研究。

「頤」第廿七卦，大而化之，不拘小節。

「大過」第廿八卦，如字義，慘矣！有大過失。

「坎」第廿九卦，一切講公平，不可偏廢。

「離」第三十卦，可從事電工事業。

「咸」第卅一卦，人生的繁雜，難解脫之謂也。

「恒」第卅二卦，永久，最可貴。

「遯」第卅三卦，新人將出現，新事業出現。

「大壯」第卅四卦，細心求証。

「晉」第卅五卦，因果循環，可以前進之卦。

「明夷」第卅六卦，最深一層的研究，真理水落石出。

「家人」第卅七卦，家人有厄，宜多注意。

「睽」第卅八卦，有人注目，旁人嫉妒排斥。

「蹇」第卅九卦，一切坦途在前，難關已過。

「解」第四十卦，宜求人禳解改連之卦。

「損」第四十一卦，眾叛親離。

「益」第四十二卦，講求公平。

「夬」第四十三卦，可從事靈學，精神學之探討。

「姤」第四十四卦，變化多端。

「萃」第四十五卦，一切尚可成就，規模宜大。

「升」第四十六卦，一切自然，不必他求。

「困」第四十七卦，有困難，但可解救。

「井」第四十八卦，可以置產，或從事土地買賣之事業。

「革」第四十九卦，有變化。

「鼎」第五十卦，集合眾人的力量，可成就。

「震」第五十一卦，有大作為，見機行事。

「艮」第五十二卦，須用最好的辦法以制止惡人。

「漸」第五十三卦，自尋煩惱之卦。

「歸妹」第五十四卦，結果將出現。

「豐」第五十五卦，命運佳，宜努力。

「旅」第五十六卦，出遠門好，生性動向。

「巽」第五十七卦，變化多，不可捉摸。

「兌」第五十八卦，盡量多吸收新知識。

「渙」第五十九卦，團體將分解，無力支撐之卦。

「中孚」第六十卦，可借眾人的力量，提高自己。

「些」第六十一卦，一切從小處 眼。

「小過」第六十二卦，疏忽小處，有小過失。

「既濟」第六十三卦，一切配合得好，一定成功。

「未濟」第六十四卦，無止盡的無止盡。

〔17〕談談桃花

談談桃花，桃花有好，也有不好，其實人相，屋相也是一樣看，你臉有春意，就是春天花盛開的氣息，人看人喜歡，都會多看幾眼，這示臉上有桃花，今天你的臉假如變成打麻將那個白板，沒有笑容，白慘慘的，那是沒有春意！就是缺少桃花。

原來做仲介者，例如做保險的，房地產的，這個要犯桃花，奇怪！本身犯一點桃花是有吸力，有這種吸引力，他去做仲介，成的機會很大，他會賺一點錢進來，這是桃花的好處。如果你是白板，你要去做仲介，人家看到你，心裡已經在排斥你，當然做不成的。

桃花當然也有壞處，現在社會不一樣了，不管你已經結婚或是沒有結婚，只要你犯桃花，人家就喜歡，就會追你，就會有意外，不管是男、女桃花，都是一樣的。

房屋相也是一樣的，房屋的桃花相，要注意：

1. 廚房的水龍頭，剛好對著火爐燒火的地方，這個是犯桃花，最好向兩邊移開。
2. 門前兩棵樹，假如是同樣的樹，不要緊；門前兩樣樹，是犯桃花的。
3. 房子的門前正對著一個水池，水池的形狀像女人眉毛，彎彎的水池，那是犯桃花的，很應驗的。
4. 門前左右有一棵樹，樹的旁邊又有一棵小樹，這是小樹纏大樹，或藤纏大樹，這都是犯桃花，叫做死纏活纏。
5. 門前對面有一座山，像女人跳舞，如何看出是女人跳舞，倒是一個學問，但是你要看它像一個人，斜斜舞蹈的姿勢，這個也犯桃花。
6. 假如門前對的樹，是大王椰子樹，樹身胖胖的，頭上長幾根毛的那一種樹型，會犯桃花，頭粗尾粗，中間鼓鼓的那種樹不行，一定要砍掉。
7. 水呈反型，不入明堂，沒有進到家門口，反面走掉，這是待不住的，犯桃花。
8. 門前二水奔，二條水在家門口斜斜飛出去，表示跟人家跑。也是犯桃花。
9. 門口對著交叉路口，像一個人，兩隻腳，你家的門口對面就是交叉路口，一定犯桃花的。
10. 大門開一個小門，是大口兼著小口，犯桃花。
11. 房子旁邊有流水聲不好，吱吱噤噤那種聲音，也是犯桃花。

犯桃花，在家庭來講，當然是不好，但在演藝界，是可以的。因為他必須要有桃花，很多人喜歡，對他的事業是好的，所以桃花有好的，也有壞的，要看看你怎麼運用。

〔18〕房子的形格

一般古代的房子，住的都是大家庭，小孩子多了，就會在後面再蓋房子，注意後面蓋的一定要比前面的高，這表示一代一代的昇高；如果後面房子的比前面的低，就是一代不如一代，還會損丁，這是一個禁忌。

如果在後院的虎邊蓋一個小的儲藏室，本來房子是四四方方，那一蓋出來的話，就變成棺木煞，所以，後面不能隨便蓋小房子。

孤高煞，就是房子建的太頂，四周圍都沒有房子，哇！視野非常遠，但那是八風吹煞，周圍都有風吹過來，沒有一處可以擋，這也是他殺格，孤高煞就是他殺格。

還有壓力煞，很低很低的房子，周圍都是高樓大廈，只有中間小小的，這個是屬於自殺格，也是不好。

房子最好是平均，兩邊對襯，其實對襯當中也要有些藝術，假如是龍邊高，虎邊可建高的；虎邊高，龍邊也可以建高的，跟地形對襯，這個是一個要訣啊。

最重要是對襯，在對襯裡面用藝術眼光去設計房子的形狀，木跟土配在一起，或者木跟金型配在一起；五行有金木水火土；金是圓形的。木是長方形的。水是畸形的。火是三角型的。土是四方型的。五行配合相生的話，是可以通的。

有一種推車型的房子，推車型是怎麼樣呢？斜坡下來，你的房子中間，與另外兩個房子成一個品字型，你在後面就變成推車，這是不太好的，你在前面就好。

還有開刀型，一棟房子木型就木型，土型就土型，但是你在旁邊的牆壁開一個洞，肚子旁邊挖一個洞，結果就是開刀。不過假如是醫院或你是外科醫院，哇！那就生意好的不得了。

生瘤格，在樓上的房間，突出來的一個小房間，跟房子完全不對襯，這是生瘤格，會長癌的。回去看看，要預防一下，如果有，用鋸子把它鋸掉，不用鋸子，可在除日，拿鐵鎚敲一敲，唸唸咒，做一個法把它除掉。

一般來講，進去的一個大門，還有一個後門，前門一定要比家的後門大，這叫大入小出，才会有剩，不能後門大，前門小，小入大出，就空空。

一門入，二門出，也不好，門代表著口，多口就多話，家裡門太多，會生口舌；一個大門進，小門出就可以，而且小門一定要在側面，或者後面。

常常講的，三門一直線，大門進去，一直衝到後門，這是漏財煞；記得你放一個屏風，擋住這個氣，氣從大門進，碰到屏風就往兩邊跑，跑到客廳，跑到臥室，不要讓氣從前門進去就從後門溜掉。

另外還有寺廟的左鄰右舍，因為寺廟的靈煞本身很重的，左鄰右舍不一定好住，但假如你是一個學佛的人，你自己家裡也用神用的很好，反而有佛菩薩給你保佑。假如不是學佛的人，住在寺廟的旁邊，會有靈煞的。

小孩子不乖，你罵他一句話，他回你三句，哇！比老子還厲害，查一查，看看家後面是不是有水神從後面來，這是淋頭水，叫淋頭煞，淋頭煞不好的話，還會有亂倫的現象。

房子旁邊的樹木比較多，要注意，樹木本來也是環保，應該是有一些樹的，但樹假如是太多了，而且很大的樹，樹根伸到房子底下的話，它會把房子裡面的陽氣吸收掉，住在裡面的人會生病，這是陰煞。除非你的陽氣很夠，那剛好陰陽相調；否則，你要除掉這些高大的樹，找個除日，灑鹽米，破它的煞。

水池啊，你家裡有水池啊，千萬不要乾，至少要八分滿，有游泳池也不要讓游泳池乾，除非你把游泳池上面蓋起來，游泳池沒有水，叫做瓦陷煞，是喪門，不然子女呆蠢，小孩子讀書就會產生問題。

有懸崖的的房子不要住，前面很深懸崖，後面很深的懸崖，都不是好的，在不遠的地方有懸崖也很不好的，這個是有煞。

〔19〕碗公壓煞法

其實房子很多的禁忌在裡面，我們修行人遇到這些煞，也有破煞的方法，房子確實是不好，回去一看，糟糕！很多毛病，怎麼辦呢？用碗公法，就是天一神水壓煞法。

找一個不是那麼大，小的碗公，將碗公放在佛菩薩前清淨過，然後取無根水，什麼叫無根水呢？就是雨下來，在半空中接住，不要讓它漏到地，漏到地就是有根水，接了無根水後，就在自己密壇裡修法七天，祈求本尊放光加持無根水及這個碗公，觀想碗變的很大，水變成汪洋一片，在定日或者是除日，把這個碗糊在屋頂上的屋樑上，這個就是碗公法，屋子裡面的煞，全部通通去除。

〔20〕房子與內科病

還有一個血漏煞，很多婦女都有血漏的毛病，為什麼？那個是屋簷比較短，水泥地比較長，水泥就是你家裡面的地，下雨時，屋簷的水滴下來，水泥變成一個個洞洞，這是漏血；屋簷最好比水泥地還長，讓雨水滴下來的時候，在土上，不是在你家的水泥地上，婦女要注意啊！

一般來講，患內科的毛病，都是火爐的位置不對，或者是淨水槽及廚房的水流不對；泌尿科的毛病，是排水方面有問題；精神方面的毛病，大部份是床不對，神位不對；耳、鼻的毛病，是窗口開的不對；骨科有問題，是橫樑不對，柱子不對。

所以，看一個房子，它代表著一個人的身體，我們修行人身體要保重啊！

明白風水的道理，你會找龍，穴、砂、水、向，不要去犯上面講這些毛病；如果有這些毛病，記得用碗公法，去把它壓煞，把所有的煞通通給它壓住，就變成沒有煞了，一切都很圓滿啊。