

《晨曦堪輿学》函授资料

天恩堂易学资料
www.31223.com

刘 晖

一、零正

《天玉经》云：“来山八卦不知踪，八卦九星空。先定联珠先定向，来山莫相放。”其实这两句经文就是如何确定零神和正神的方法。其法如下：先确定来龙或来山的宫位，此宫位的后天卦数就是正神之数；与正神之数合十者就是零神之数。如龙（或山）从兑宫而来，其兑宫的后天卦数为七，七就是正神之数；与七合十者为三，那么三就是零神之数了。又如离宫来龙（或来山），离宫的后天卦数为九，九即是正神之数；与九合十者为一，那么一就是零神之数了。余仿此。

在化飞星中，逢正神之数飞到的宫位叫正神方，逢零神之数飞到的宫位就叫零神方。如以上之兑宫来龙（或来山），正神数为七，在化气飞星中逢七飞到的方位就是正神方；此时看化气飞星盘，七飞到巽宫巽方就是正神方，七飞到坤宫坤方就是正神方，七飞到坎宫坎方就是正神方，余仿此。正神数七，与七合十者为三，三就是零神数，化气飞星中逢三飞到的方位就是零神方，此时看化气飞星盘，三飞到艮宫艮方就是零神方，三飞到震宫震方就是零神方，三飞到离宫离方就是零神方，余仿此。又如上例的离宫来龙（或来山），正神数为九，在玄空化气挨星盘上，九飞到的宫位就是正神方；与九合十的零神数为一，在玄空化气挨星盘中，一飞到哪宫哪方就是零神方。

这里必须注意，来龙（或来山）之宫位的后天卦数为正神之数，但来龙（或来山）的宫位并不等于正神方，而是在玄空化气挨星盘中逢此数字飞到的宫位才是正神方，千万不能搞混淆，否则差之毫厘必然谬之千里。凡正神方见砂、零神方见水为得位，反之正神方见水而零神方见砂则为失位。

大凡堪测风水，必须先认准来龙（或来山）的宫位所在，否则辨不清零正，其吉凶就无从谈起。有龙气的格局，要先查清龙脉是从哪个宫位入首的；其法直接在穴位上下罗经，能看到父母峰的以父母峰为准，看不到父母峰的直接以入首一节为用。没有龙气的格局，则辨其坐方所依托的主峰（或一条气线），看山头（或气线）从何方而来，则此方就是来山之宫位所在。辨来山来龙之法，是风水学中最重要、也是最难掌握和理解的地方，请学员们多到实地中去观测和领会，熟能生巧，看多了自然会找到感觉，若不到实地中观测求证，说的再多也枉然！

二、皇极与城门

皇极，即玄空化气挨星中的五黄是也，化气飞星中的五黄飞到哪个宫位，那个宫位就叫做皇极方。如玄空化气挨星中的五飞到兑宫，兑宫就是皇极方，五飞

到巽宫巽方就是皇极方，飞到离宫离方就是皇极方，余仿此。皇极方恰好临于水口，就是所谓的城门，好比中宫之气，其作用无可限量矣！

三、先天四大局

《天玉经》里面有“乾山乾向水朝乾，乾峰出状元；卯山卯向卯源水，骤富石崇比”之句，在此先解释一下。乾山乾向，指的是乾山或者乾向，也即是乾山巽向或巽山乾向而言；水朝乾，是指巽山乾向时得到了本向水，即四大局的水；乾峰出状元，是指乾山巽向时得到了本坐山，即四大局的坐山。后面的卯山卯向、午山午向、坤山坤向皆是如此，既讲到要水、也讲到要山，只因前一句已经说得明白，所以后面的三句就只提到水而没有提到山了，学员务须明白此理，不能死钻牛角尖。

先天四大局，专指二十四山中的子午卯酉乾坤艮巽八个天元卦气而言，这八个字得到本坐山或本向水即为先天四大局，本坐山主贵、本向水主富。因为此八个字皆是两两相对，故称其为四大局，实为八局，若分成山和水便是十六局了。

本坐山者，以上天元卦的八个字为坐山时，其坐宫（指固定卦宫）的后天卦数即为本坐，在玄空化气挨星盘中，逢此数字飞到的宫位就叫本坐方，这个方位上见秀峰奇峰则是得到了四大局的坐山。但一定要有秀峰奇峰才算是得到了本坐山；如果得到的只是一个丑陋的山峰，那就不能算作是本坐山了。如子山午向，坐山之子在坎宫，其后天卦数为一，一就是本坐，在玄空化气挨星盘中，一白星所飞到的宫位就是本坐方了。若是午山子向，坐山之离宫为九，在玄空化气挨星盘中，九紫所飞到的宫位就是本坐方了，飞到震宫震方就是本坐方，飞到艮宫则艮方就是本坐方。余仿此。

本向水者，以上天元的八个字为向首时，其向宫（固定卦位）的后天卦数即为本向，在玄空化气挨星盘中，逢此数字飞到的宫位就叫本向方，这个方位上见吉秀之特水就是得到了四大局的向水。但一定要有吉秀之特水才算是合局，否则就不能算数了。如子山午向，向首之午字在离宫，其后天卦数为九，九就是本向了，在玄空化气挨星盘中，九紫所飞到的宫位就是本向方，飞到兑宫兑方就是本向方，飞到坤宫坤方就是本向方。余仿此。这里的本向跟本坐取法是一样的，只不过对山与水的要求刚好相反而已，请学员注意区分，不能混淆。

请学员们注意，得到了先天四大局的山和水自然吉利，但只能体现在富贵的层次上，并不等于各方面都能面面俱到。当正神失位时，同样的对丁星不利，现实社会中富或贵而绝丁的也大有人在，就是这个道理。请大家在应用时务必要顾及“正神”！

以上零正、城门、皇极和先天四大局的作用和具体用法，已经在《晨曦堪輿学》一书中阐述得很清楚，请学员们自己参阅，此不赘述。

还有一个问题请学员们注意，凡穴位坐落在山脉之致高点或峰顶落穴的地形（峰不论大小），正神入中宫不为入囚，反而为得位；若四大局的坐山之字入中

宫时，同样论为本坐山。凡水中落穴或低洼之地结穴的地形格局，零神入中宫也不为入囚，反而为零神得位；若四大局的本向之字入中宫时同样论为本向水。

三、玄空分房法

房分的论断之法有两种，一种是房分定位论断法，另一种是特砂特水论房法。两种方法相辅相成，既有其统一性，又有独立性，大家在应用时必须兼而顾之，切不可有失偏颇。

1、 房分定位法

从笼统的角度出发，左边为男丁，右边为女丁，不论砂水的理气吉凶，概以砂水本身的粗顽和气势的强弱而论断。凡左边的砂水比较秀丽则男丁秀丽，凡右边的砂水比较秀丽则女丁秀丽。左边砂水的气势强于右边，则男丁强过女丁；反之若是右边的砂水气势强过左边，必是女强男弱之家。

细断房分之法，一般只论男丁，不考虑女丁，女丁则从夫家之风水。只有在没有男丁时才论及女丁，这时男女双方的风水都起作用，但还是以男方为主，务请注意。

从原则上说，八卦九宫的九个宫位，每一个宫位都主一个房分。以左边的三个宫位为一四七房，中间三个宫位（即坐、中、向三宫是也）为二五八房，右边的三个宫位为三六九房。

只有一个房分者，直接以零正是否得位和水局是否当运主断吉凶即可，不需再细论房分；但若下一代又有几个房分时，则其下一代人按正常分房法而论断。有两房者，以向首之线位为分界，左边为长房，右边为小房。有三房者，则以坐中向三个宫位为分界，左边的三个宫位为长房，右边的三个宫位为小房，中间的三个宫位为二房。有三房以上时，则按左边一四七、中间二五八、右边三六九而论之。

若只有两房或三房时，所占的几个宫位不分前后皆主此房之事（即房位独占一边）。如长房上独占巽震艮三个宫位，则没有前后之分，只要在这三个宫位上有吉凶之物应皆主长房之事。

若有四个以上房分时，就会出现某一边有两个以上房分。如有四房，则左边的三个宫位就主一四两房，则这边就有两个房分；这时以前边的一个宫位和中间的前半个宫位为一房，以后边的一个宫位和中间那个宫位的后半部分为四房。如有一四七房的，则以左边的最前面一宫为一房，向后退之中间一宫为四房，最后面的一宫为七房。

当某一个房分独占前后中三个宫位时，此房的下一代则以前边为长、中间为次、后边为小房来平均划分。其实不独占一边的也是一样的道理，只要确定好某个房分的定位在哪个宫位后，其下一代人则从此宫位上去平均划分，前边的为大，

后边的为小。

现举一例说明，如子山午向之阴宅。若只有两个房分时，则从子午线上分开，左边的所有砂水都属于长房，右边的都是小房。若有三个房分者，则左边的巽震艮三个宫位就为长房，中间的离中坎三个宫位就为二房，右边的坤兑乾三个宫位就是小房。若有四个房分，则左边的巽震艮为一四房，二房和三房不变；一房的具体位置在巽宫和震宫的前半部分，四房的具体位置则在艮宫和震宫的后半部分。若有七个房分，则左边的三个宫位为一四七房，具体为巽宫主一房、震宫主四房、艮宫为七房。如三房上独占右边的坤兑乾三个宫位，其下一代又有三个儿子，则老大为坤宫，老二在兑宫，老三在乾宫。又如一房的宫位在巽宫一个宫位上，而下一代又有两个儿子，则老大的位置在巽宫的前半部分，老二的位置在巽宫的后半部分。

房分的位置确定后，下一步则是评判其所主房分的吉凶了。评判吉凶的主要依据有以下几种：零神方见水或空旷不闭塞为吉，所主房分旺财；见砂或闭塞则为凶，所主房分穷困。正神方见高砂，所主房分旺丁；空旷或见水，则所主房分丁星不旺。皇极方空旷或见水则所主房分利财，闭塞不通则所主房分财退。与正神生成和夫妇的方位见砂则所主房分旺丁，空旷或见水则丁星不旺。来龙来山的宫位逢旺龙生龙则所主房分利丁，若为囚龙煞龙则所主房分丁星不旺。水口宫位，临进神则所主房分旺财，若临退神则所主房分破财。

除以上几种吉凶依据之外，没有砂水要求的宫位叫闲神，闲神的宫位见秀丽之砂则旺丁，见秀丽之水则旺财，反之见了凶砂恶水则对丁财不利。闲神者，既不要求要砂、也不要求要水是也。

一般而言，主要砂的宫位上见秀峰奇峰则主发秀发贵，若见凶水则主伤丁。在要水的宫位上见奇秀之水则主发财，若反见凶砂则主破财败业。

2、 特砂特水论房法

特砂特水，就是特别凶恶的凶砂恶水或特别吉利的秀砂秀水。特砂特水在某个固定的位置上，它的吉凶影响对房分而言也是固定不变的，不会随立向飞星的变化而变化。

当某一个宫位上的特砂特水占据此宫位的两个或三个字时，以所处宫位的后天卦主论房分。乾为老父、坤为老母，此二卦专论长者，房房有份，凡上年纪的老人皆在其中。震主一四七房男丁，巽主一四七房之女丁。坎主二五八房男丁，离主二五八房之女丁。艮主三六九房男丁，兑主三六九房之女丁。方位定准后，再观其远近，近者为长，远者为小；如震卦主一四七房，近者为一房，稍远者为四房，再远者则为七房。其它仿此即可。

若砂水只占据某个宫位中的一个字时，以此字的纳甲卦气所属主断房分。乾甲二字为乾卦，主一四七房。坤乙二字为坤卦，主二五八房。巽辛二字为巽卦，庚亥卯未四字为震卦，皆主长房。壬寅午戌为离卦，癸申子辰为坎卦，皆主中房。

艮丙二字为艮卦，丁巳酉丑四字为兑卦，皆主小房。值得注意的是，这里的长房中房小房只论其长幼，没有数字之分；如有兄弟四人，老大为长房，老二老三皆为中房，老四为小房。而且这里的纳甲卦气没有男女之分，如巽辛庚亥卯未六个字皆属长房上，男女皆算数，并非指长男长女而言。

以上的定位房分和特砂特水房分两种论法，有时会在理念上产生矛盾，如某方有一特别凶恶之砂，从定位房分来讲有砂为吉，而以特砂特水而言此为凶砂，该当何断呢？这时候就要分开来论了，理气房分和特砂特水的房分各司其职、各管其事。此方从理气上讲要砂，见砂为吉，凶砂也是砂，理气的定位房分主吉。但凶砂为特砂，还以它的凶性论事，故在特砂特水所主的房分上为凶。这样同一个方位上的砂或水，其房分所主各论各，即一方的砂水可能应两房的吉凶，就算某个方位的砂水从理气和特砂特水的理念是一致的（即都是凶或都是吉时），在论房分时也要分开来看，各主其事、各司其职。

注：这里所说的房分，必须是已经成年的人才能算数，若某人在未成年之前就死去，则在论房分时不能将此入算上。某些“大师”认为流产的都要算作是一个房分，其实是在为自己断不准房分时所找的一个借口。试想，谁能清楚的知道他妈妈有没有流过产，又有谁能清楚的知道他的奶奶甚至是曾祖高祖有没有流过产呢？我想只有发明这种理论的“大师”们自己知道了，学员们千万不可造仿！

房分的断法，是风水学的重要组成部分，也是千百年来争论最为激烈、疑点最多的部分，各家各派各持己见，但实践才是检验真理的唯一标准，希望学员们在实践中多应用、多检验、多思考，只有这样学术才会进步，才能摸索和总结出更多更有用的东西来。

四、断事意象

断事意象分为理气吉凶意象、砂水自身的吉凶意象、固定卦位所主意象和元运九星的意象几类，分述如下：

1、理气吉凶意象

理气的吉凶，要砂的地方见砂主旺人丁，若见水则对人丁不利。该水的地方见水则主旺财，若见砂则主退财。具体用法在玄空理气各章节有详细论述，请学员仔细参阅，此不重复。

2、砂水的自身意象

A、水的意象 反弓割肋之水主出忤逆不肖之人，家多凶祸是非，财源不聚。如绳索缠绕之水主悬梁自缢之事，在乾宫或运星六白飞到之时犹验。茶槽之水主财源难聚，疾病肿胀之应。箭水直射主败财伤丁之应。直去不回头之水主破财、贫穷。如跷足之形的水主出腐跛之人，在震宫或运星三碧飞临之时犹验。吉秀朝入之水主旺财。

B、砂的意象 断头、破军、挥泪、捶胸之砂易损人丁，发凶祸。抱肩、掀裙舞袖、扭捏作态之砂主淫贱、丢人出丑之事。向外走窜不回头之砂主出徒流走窜之人，对内则忤逆不睦。相斗之砂主争斗之应。反背无情之砂主出忤逆无情之人。探头砂主出贼盗和心术不正之人。悬头之砂多出自缢上吊之人。圆润方正或尖秀朝入之砂主出端庄秀丽之人，主发秀发贵。

关于砂水的形状和主事意象，请学员们参阅有关峦头方面的书籍，在此仅作点窍性的提示。

3、 八卦意象

八卦意象，指的是固定方位的卦气意象，在事态的吉凶方面有一定的影响，但只供参考，切不可千篇一律，死搬硬套。

兑宫高塞易出哑巴或口吃之人，如支离破碎则多口舌是非之事。离宫闭塞或阴暗不明易出瞽目之人，易生眼疾，若支离破碎则易患心脏病。坎宫高塞易出耳聋之人，见水则多肾或泌尿系统之病患、污水更验。乾宫闭塞易患头疾，破碎则多官事。坤巽二宫见水女人易患妇科病，尤其是污水。坤宫破碎易患腹疾，巽宫破碎则易生风湿、腰痛之疾。艮宫破损易出少亡人，易损小儿。震宫破损易患足疾，易生肝病。

八卦主事意象，请学员们注意参阅《晨曦堪舆学》基础篇中的卦象一节。

4、 九星意象

九星意象主要是看元运的飞星，断哪个运则看哪个运的飞星，二十年一变，随运流转，不固定。当某个方位有吉或凶的砂水时，看它在每个运中的变化。如艮宫有吉砂，七运时为一白飞到，一白主文魁、秀士，则可断其在七运中会出文才出众之人；若为凶砂，也可断其在七运中会出江湖花柳，徒流贼盗之人。

九星意象，请学员们参阅《晨曦堪舆学》基础篇中的三元九运一节，此不赘述。

五、应期

应期分为距离应期和岁月应期两部分。

所谓距离应期，是指砂水离穴场的远近会产生出一段时间距离而应事之吉凶。岁月应期则是指流年干支到位或流年九星吊替中的飞星到位而应事之吉凶。两种应期相辅相成，互相影响，决不单独行事。即岁月应期以距离应期为先导，而距离应期却又离不开岁月应期的引发。

距离应期分为三等，以十二年为一个轮回，即距离的远近最多不会超过三个轮回。近者在十二年之内应事，稍远者在十二至二十四年之间应事，再远者则在

二十四至三十六年之间应事。超过三个轮回的砂水，其距离太过遥远，对穴场的影响已经不大，一般不会再应其吉凶。

这里把距离的远近分成三个轮回，一个轮回大约为直径一公里左右，但没有一个数字标准，只能靠学员们在实践中去摸索和体会，慢慢找感觉，看多了自然就熟而生巧。

距离应期必须得有岁月应期的引发才能应其吉凶，若抛开了岁月应期，则距离应期就无从谈起。距离应期十二年一个轮回，但在这十二年中不可能年年应事之吉凶，非得等到太岁干支到位或流年飞星到位时才会应验。但通过对距离应期的认识我们可以肯定一点，就是当某个格局的某个方位有吉凶之砂水时，它会在哪一个轮回当中去应事，我们再从这一个轮回当中去找它会应事的流年，所断出来的时间就比较具体。

接下来再详细阐述岁月应期的应用，请学员们注意与距离应期的配合。

1、太岁应期

太岁应期是指流年的天干和地支所在的方位上正好有吉凶砂水的物应，这时逢流年到位它就会应其吉凶。如子方砂水应子年，甲方则应在甲年，巳方应巳年、庚方应庚年之类。四维之字，巽字应辰巳年，坤字应未申年，乾字应戌亥年，艮字应丑寅年。

请学员们注意，除特砂特水之外，当零正失位，而龙脉又衰竭的格局，逢太岁吊临来山或来龙之方位上时，此年也会应凶。

2、飞星应期

A、年家飞星的飞布刚好将运星吊到特吉或特凶的砂水上时，此年会应事之吉凶。如七运，年家飞星的七刚好飞到特砂特水之上；又如八运，年家飞星的八刚好飞到特砂特水之上即是。

B、年家飞星刚好将运星（与前面相同）或五黄吊到零正失位的宫位上时，容易发凶祸；零神方主破财，正神方主人丁不利。

C、当大运所主之宫位正好有特砂特水时，逢流年飞星与大运飞星相同之年（即年家飞星与运盘飞星伏吟）则会应事之吉凶。如七运，七赤为兑卦，兑宫正好有特砂特水，逢七入中宫之流年则会应事之吉凶。又如八运，八白为艮卦，艮宫正好有特砂特水，逢八入中宫之流年就会应事之吉凶。余仿此。

D、非常凶恶之砂水，逢年家飞星的五黄飞到之时易发凶祸，但这种时候所发之凶祸一般不会太大，只是一般性的小凶而已。

关于应期的应用就讲到这里，请大家一边学习一边实践，一定要多用多想，

灵活变通，切不可死搬硬套，方法是死的，而人是活的，如果一个人过于呆板固执的话，再好的东西到他手上也会变成废纸一堆。

七、关于对宫砂水的应用

“对宫砂水”一词，来自于《过路阴阳》风水。

笔者曾经研究过“过路阴阳”风水，并花了很大的功夫对其进行求证和检验，但其结果非常令人遗憾和沮丧，收获甚微。至于某些“大师”们鼓吹其“断事奇准”、“世所罕见”之类的言词，恐怕是有些过分，这点不用我多费口舌，只要研究过这门学问的人恐怕都深有感触吧！

“过路阴阳”风水之立论其实非常简单，一二三四要砂、六七八九要水，其理论之依据来源于先天卦理，因为后天的一二三四四个卦正好是先天的坤巽离兑四个阴卦，故需要属阳物的砂来调和；而后天的六七八九四个卦则正好是先天的艮坎震乾四个阳卦，故而需要属阴物的水来调和。笔者在实践中发现，这种理论用于论阳宅的外局环境多少有几分价值，但若用于阴宅则毫无意义。而且就是用于阳宅也需要辩证对带，不可一概而论之。

“过路阴阳”风水用于阳宅，只对相应的排行产生作用，若排行对不上号则影响甚微。排行者，一四七的男人先天在艮卦，后天在震卦；一四七的女人先天在坤卦，后天在巽卦。二五八的男人先天在兑卦，后天在坎卦；二五八的女人先天在震卦，后天在离卦。三六九的男人先天在乾卦，后天在艮卦；三六九的女人先天在巽卦，后天在兑卦。用时先查清住房人丁的排行秩序，再看其外环境相应的宫位上是吉是凶（即是砂是水）即可；以后天为主、先天为辅而断其吉凶。这种方法，为宅基外环境的选择提供了方便，学员们可以大胆的去应用。

“过路阴阳”风水另一个比较准验的地方就是对宫同砂同水组合，当两个对应的宫位上出现同砂或同水的组合时，就构成了风水学中的“绝地”。这一点虽然比较准验，但说是绝地却有些言重，犯之必然伤丁，却未必就会“绝”！其实道理非常简单，所谓“一阴一阳之为道”，不论是先天八卦还是后天八卦，其对应的两个宫位都是一阴一阳的组合，只有这样万物才有生发之理，如果违背了这个理则物之灭矣！在风水学中，砂为阳物，水为阴物，在相应的两个宫位上也应该是一阴一阳的组合，如果都是砂或都是水，就形成了纯阳纯阴的组合，发凶祸就是必然的了。

但学员们必须注意，所谓的对宫同砂同水组合，其成立的条件是在相对的两个宫位上都同时出现砂或同时出现水，且砂或水的能量大小、从穴场中心看去两边的距离也都要基本一致而又在同一条线上才能算数。若大小不一、距离悬殊过大时就是条件不成立而不至于损丁，最多就是阴阳失调而造成某个房分上丁财不旺而已！

对宫同砂同水的组合有时也不一定就会损丁，这种情况下所属的房分上大多

会出傻子或残疾无用之人。

下面详细介绍对宫组合的主事房分，请学员们在实地应用时多加小心。

震兑二宫，同砂损三房女丁，同水损长房男丁。坎离二宫，同砂损二房女丁，同水损二房男丁。乾巽二宫，同砂损壮年男丁，房房无老翁；同水损长房女丁。坤艮二宫，同砂损三房男丁，多损小口；同水则易损壮年女丁，房房无老母。这里用的就是先天的阴阳之理，哪个房分上阴阳失真则哪个房分出问题。

关于“过路阴阳”风水的应用就讲到这里，学员们如果感兴趣可以自己去参阅，但必须强调一点：“要用辩证的眼光去看问题”。

写到这里，函授部分的内容就算是讲完了，如果学员们有什么疑问或是不明白的地方，请随时来电话咨询。

最后，谨祝每一位学员都学有所成，攀向学术的高峰！同时也祝你们合家欢乐，万事如意！

乙酉岁次孟夏于贵州义