

铁口阴阳断

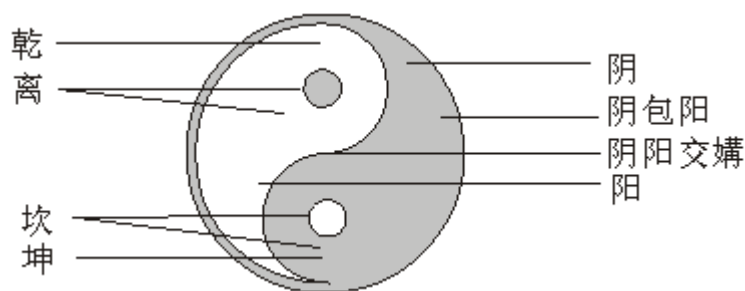
罗林洪编写

天恩堂易学资料

www.31223.com

风水学是一门阴阳学

风水学是一门环境调理应用学。关于环境调理的一门学问，实际是一门阴阳学。为什么称呼为过路阴阳风水。为什么称呼风水先生为阴阳先生。看阴阳的，里面有其原因。这个世界上本就是存在阴阳两个界面。例如，凸为阳、凹为阴，背为阳、胸为阴，男为阳、女为阴，砂为阳、水为阴，归根结底，风水是阴阳作用的结果。我们知道夫妇交媾这一规律。如果没有夫妇交媾，我们就没有可能生育下一代。风水的基理也是这样，阴阳不交合，也不能产生风水效应。这叫做地杰人灵之反映。为什么穷山恶水出刁民，因为砂水违反了阴阳平衡的原则。杨公说，阳从左边团团转，阴从右路喜相逢，谁人识得阴阳理，何愁大地不相逢。这也说明了风水中阴阳交媾的原理。风水中的夫妇就是砂水，是体现实际的阴阳，也是风水中有形证无形之看法。



我们知道是故有太极是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。太极是一个混沌体没有男女之分的一个世界。也就宇宙万物的

起点，是生两仪，两仪便是阴阳。四象便是阴阳，再加上阴中之阳，阳中之阴，它符合金锁玉关的原理；为什么，我们看太极图，阳卦中有阴，这不是阳卦要水吗，故先天乾坎艮震要水，因为水为阴也；阴卦中有阳，故先天坤兑巽离要砂，砂为阳也；所以后天离兑乾艮要水，后天坤巽坎震要砂，这也叫做先天为体后天为用的说法，先天后天互为结合的风水断法是符合太极图的含义，所以我认为过路阴阳一定是门真正的风水学。

凡是符合常理的都是科学，古人用阴阳来解释这个世界是科学而不是迷信的，阴阳者是矛盾的对立和统一，是一门哲学的思维学问，我们看太极图，是圆的，宇宙是圆的，地球是圆的，月亮是圆的，胎盘是圆的，我们睡觉也要眠如弓，站如钟，我们的头卢也是圆的……所有一切，只有圆形的东西才可以运行不息，这也符合道家和佛家所说的三世轮回。

我们再说太极图的形状,中国有图腾的习俗,所以说太极图就是反映男女交媾的象形表示,太极图的阴阳分界不是一条直线而是一条s形的曲线,象一对男女在交媾合二为一,只有这样才可以孕育下一代,阳为男性,阴为女性,阳中之阴为精子,阴中之阳为卵子,只有阴阳交感才可以有胎育,没有纯阳纯阴的事物可以生产下一代的,这是纯阳不生纯阴不长的道理,故风水中假如阴阳失调就会造成气场混乱,产生了天灾人祸;有人会问,为什么在同一房子里有些人有灾有些人会吉,这也是阴阳起的作用,我们知道电视机的原理,用不同的频段来区分各个台的节目,你要看那个台要打开那个频段,人也一样,人有排行不同,本命不同,风水中的气场如果是某个排行卦位出现问题,就应事到此排行之人身上,如果不是此排行的人就接收不到这个凶恶的气场了。所以说风水也是天人感应的学问。

为什么说一阴一阳为之道,那是阴阳平衡的道理,这个平衡就是人平安的保证,人禀受先天之气而来,如果在阴阳不平衡的环境中孕育,必带上这种不良信息在其生命中,影响了他生存的质量;也有这样的一句话,福人葬福地,福地待福人,就是说什么样命运的人找什么样的风水,因此,我们去帮福主选择楼房时,也发现这个风水中有他携带的疾病,这也叫信息同步,所以我们学会风水至少可以改变或减轻先天的不良信息,提高自己生活的质量。

所以,我们学风水的人一定要理解阴阳这个概念,才能提高我们的悟性。

浅论太极图的原理

太极图是宇宙宏观的一种思维模式,不但反映天体运行的规律,也反映出人生从生到死的轨迹;太极图代表的是三维空间,阳代表阳间,阴代表阴间;阳从左边团团转,阴从右路转相逢,是说明太极图的运转轨迹,阳尽阴生,<先天为乾转向巽,>阴尽阳生,<先天坤转向震>生生不息,循环不断,如法轮常转,印证了凡人的三世轮回,夫妇相配,阴阳平衡也就是风水的要求。

太极图是一个胎盘,里面的阴阳鱼的分界线是一条S形的曲线,代表着男女进行交媾;为什么太极图是阴包阳呢,这也反映出母亲的伟大,一切有生命的东西都是来自于母体,故母坟的发生效力比父坟更快作用力更大,其原因正是如此。为什么叫阴阳?不叫阳阴,我们不是在生活中,男人主外,女人主内,阳大于阴吗?其实,太极图已经反映出母性的宽容----无论男女都经过母体的艰难阵痛生出来,阴包阳也是太极图反映了阴阳名字的来由,也是一切生命的来源。

阳卦中的阴为男性的精子,阴卦中的阳代表女性的卵子,他们的结合过程是

产生男女后代的原因,阴卦中阳爻如果突破了艮卦与阳卦中阴爻结合就会产生纯阳效应,那么就产生男胎,如果阳卦中的阴爻突破坤爻与阴卦中的阳爻结合就会产生纯阴效应,就会生女孩;所以有艮水高,儿郎多。申砂儿女美之说。

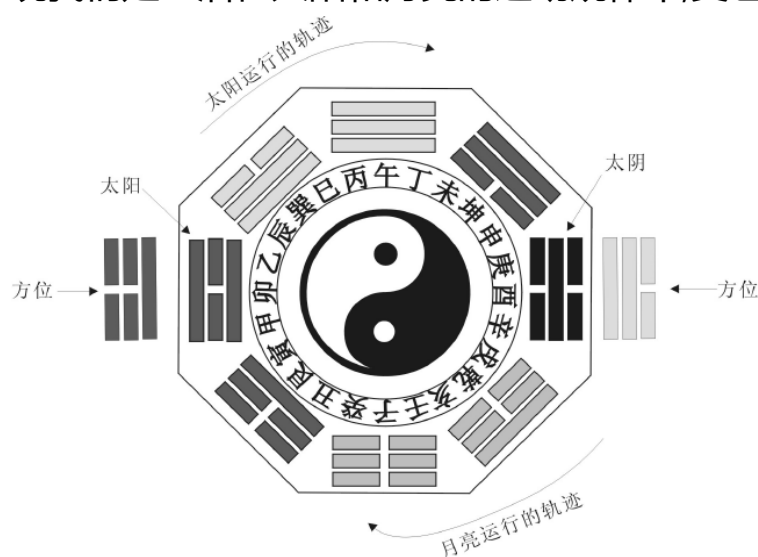
我们可以看看艮卦,先天为震卦,震者动也,艮与震组合成离,象征女性的性器官,先天之动而后天为胎为怀孕,故艮为胎卦,为怀孕。我们常说十月怀孕。从后天艮胎卦开始,寅为正月到亥十月结束。刚好来到了先天为艮的位置。其后天为乾,乾为头,人破胎而出,从艮这个胎中破胎而出,露出了人的脑袋了,这不就是代表人出生吗?出生时头先出为顺产,否则为难产。这里面含义也很深刻。怀孕从后天的艮卦胎卦到出生时的乾卦先天为艮卦胎卦结束,正好十个月,这里岂是偶然的安排呢?这里遗落了一个坎卦。坎卦为何为淫卦。因为坎为阴包阳,代表母的下阴。先天坤为母为孕育。这是一个典型男女交合而留下生育孩子的一个形象。这里还有一个男主外女主内的形象表示,你看离在上主外,主头脑故男人要用心脑去工作去挣钱养家,而坤在下主内,坤主怀孕,坤主衣服等等都说明了一个古代的家庭观念,还有一个更形象的表示女人的,那就是上坤下坎,表示女人的月经的生理现象。

我们看,为什么阳尽阴生的地方为先天乾后天离。乾为极阳之地,乾又为天,人死了所以叫升天。离为心脏,乾为脑袋,医学不就是说心脏停止跳动,脑细胞死了才表示真正的死亡吗。这里已经给了答案了。我们来看看坤卦和艮卦,因为他刚好是人从阳走向阴从阴走向阳的关键点,一个是从生命的阳性空间走向阴性的空间,另一个是生命从阴性空间走向阳性空间,所以说艮卦和坤卦乃是生死之门。生产也是母亲的生死关,也是小孩的生死关。故奇门中艮卦为生门,子孙才能有生存下去的能力。没有小孩子哪有生生不息的后代延续呢?坤为死门是阳尽阴生,人从阳间走向阴间去的边缘地,故奇门坤为死门。

为什么先天乾后天离。我们知道离是午,乾是全阳。这里有一个节气就是夏至。阳尽阴生的时候,而先天坤后天坎。坤为阴尽,坎为子代表了冬至。阴尽阳生的冬至,冬至是一阳生的时候。广东人有一个习惯,是夏至吃狗肉。本来夏天为阳热之时,狗肉又是燥热之物,<广东人说狗肉是补火的,意思增加肾气之意是有其道理的>为何热上加热呢。这说明饮食文化也有周易的思维。热上加热乃是乾上有离,乾卦含有戌亥,戌为火库,为收藏人体热量或者说是元气之所,戌为狗,故此时的狗的阳气也处于亢盛的时候,我们不要忘记此离位是阳中有阴,

也是阴气开始入侵我们身体的时候,我们是阳间之人是阳性物质,怎么可以让身体转入死门之坤位呢,所以食在广东就是我们广东人懂得以形补形的饮食文化,假如在饮食中调节<食疗>,正好与时运这个气场来个阴阳平衡,故在冬至这一天食老鼠也是有益我们的身体的;周易与日常生活的规律也是敏合的,除此之外,太极图也反映了历法和节气的变化,从寅到子就是一年的天体气场之变化,这也说明了历法与周易也是符合的。

我们知道万物生长靠太阳,太阳每天的日出日落,太阳的子民也是日出而作日落而休,你们又有谁知道这个日常的规律在太极图中也反映了出来?我们看看后天为震先天为离这个方位,不就是太阳从东边升起来的反映吗?震为卯不是乱安排的,因为太阳升起来的时间刚好是卯时呢,从卯辰巳午未申到酉,太阳落西山的时候,坎者陷也,水克火也,故太阳到日落西山的时候了。这里我们还要注意一下,白天黑夜在一天里的变化,在太极思维中,离代表太阳,坎代表了月亮,日落西山之后,就是月亮升起来的的时候,从酉戌亥子丑到寅就是黑夜月亮进行活动的时间,那就是说一天二十四小时里,阴阳有规律地交替运行,白天就是阳鱼,阴天就是阴鱼,而太阳月亮<太阴>就是阴阳的代表,所以说太极图的先天后天结合也是我们日月的运动轨迹,而太阳月亮的运动轨迹也就是影响了我们的先天素质,也就是说我们是生活在太阳和月亮的运动规律中,受它们的磁场粒子的影响。



至于医学上,各个卦位有它的含义,如艮代表手,背,鼻等;例如一简宅于癸未年的艮方,别人建起一座小墙,长短高低不及一米,这也叫犯太岁,所谓犯太岁就是太岁方位和对宫方位不能动土,艮方动冲动了未年太岁,而此宅其坤方正好不吉,那就是凶上加凶了,住此宅的一对夫妻手上分别长出骨膜肿瘤,其父从高处跌下来断了右手;许宅其艮方有灶,坎方为门口,艮主鼻,坎主血,其两个儿子都有流鼻血的恶习,到处找医生也治疗不了;一个人打电话来说他每年的七月份左脚风湿痛疼难忍,我当时断其艮宫有煞是火煞,震方厕所,后来到其宅一看,其床位的艮方是厨房震方厕

所;一杨宅,离方有厨房,己方一泵水井,其家中女于己年离婚,连儿子也被男方骗走,<此宅建于一山之后部分,其宅后是悬崖峭壁般,其主家生了三个女孩,本来中女离婚可以将儿子留下,谁知风水不容你这样做,最后儿子也被男方用计骗走>,其父有胃出血等胃病,其母患肺癌死于癸未年;简宅离方建灶,家中老父有头痛病,佛山一宅乾方建灶,巽方见水为神经性病,断家中妻子经常偏头痛为头风病;罗姓一宅其坎方一街道,乾方一十字路口,艮方一十字路口,宅后为人之下部,妻子患有严重的月经不调,子宫寒冷难以生育;巽方有十字路口,坤方有十字路口,于九七年丑年女宅母中风瘫痪;一宅坐南向北,北方空虚坤方有一白灰池,97年入住98年后其母死了;简宅其震宫有一破烂之房屋,于己年跌断双腿,医治很久,仍需要拐杖行走;凡此种种案例,足以说明八卦方位与人体是对号的,也就是说那个方位不吉就会影响到人体的疾病和生理的不正常,所以研究风水就是环境调理学,懂得环境调理学就减少了多少人间悲剧啊。

太极思维是生活规律的学问。

我今年到北京雍和宫参观,里面有一座十八米高的大佛是用一棵檀香树雕刻而成的,很壮观,那里有个太极图,与我们常见的太极图不一样,是阴阳反过来转的,且没有阴阳鱼眼,似乎揭示成佛在此成魔也在此,太极图的转法说明了一个思维逆则成仙顺则成人的道理,也就是说,跳出三界外,不在五行中,故禅学是一种逆思维而又平凡得与生活一致的学说,故气功的要求是逆呼唤的。

北京雍和宫所见的太极图,其中没有阴阳鱼中的鱼眼,在佛学中代表没有杂念,他们追求的是一种完美的脱离生死的境界,也就是说,他步入死亡是种得道的解脱,成佛的境界。



天恩堂易学资料
www.31223.com

砂水的观念

我们明白了风水的作用就是阴阳的作用,那么在风水中什么代表阴阳呢,就涉及到我们在考察风水中的实质问题了。我们知道了理论上的阴阳,跟着就要分清实际生活中的阴阳,那就是砂水的问题,这一点错了就断事也错了,祸福也反了。

什么叫砂,砂是阳性的东西,也就是以你站立点的地平面为参照物,超出地平面的为砂,高于地平面的而又有放射性或带强磁场的物体为强砂;低于地平面的

为水,或流动性大产生气流的也为水;这点很容易理解,所以楼房,变电站,发射塔,塑像,庙宇为砂.....水为鱼塘,江河,马路等.....

但砂还有善恶之分,秀砂出人清秀脱俗,丑砂出人品性不好,例如某位应该见砂,而此方位也见砂了,但砂形破军样,其命运富贵但为人狡猾,心术不正等;这要具体分析,灵活变通,不是在吉的方位有砂就吉,秀砂在吉位吉上加吉,在凶位上有减凶的作用,或因好事喜事而破财或因助人而牵连到自身惹上麻烦等,水也一样有秀水,有死水,有臭水,有乱如裙带飞舞之水,有三角塘之水,有圆桌形之水,有半月形之水等等都要结合方位来看,死水在凶位凶上加凶,死水在吉位吉性减少,或此财来源不正,或求财不长久,或说明求财困难有阻滞有小人作乱等事情随之而来,所以要想断事出神入化就要随机应变结合形象断法. 还有一种为水中砂砂中水这就具有两性作用,既有发财又有破财水大则得财大,砂小为破财小,我们现实生活中的事情是会很完美的,在砂水相互及集中就可以反映出事情的复杂化,这也是阳中有阴阴中有阳的太极思维.

在风水实践中这个太极思维是很重要的,因为世界上的砂水不是我们书中所说的一样,可以按图索冀的,要我们灵活思考和随机应变的.

就如高速公路有时为水有时为砂,对于一个大城市来说,高速公路带来商机无限,是财路当然为水,但对于住宅区来说是砂,它只会带来噪音和不安,带来灾祸,在某种程度它为砂;

还有我们要清楚地知道砂水有时性质很难判断,如一边有房屋一边没有房屋为砂还是为水,这个问题在易学界有不同的说法,有的说是砂有的说是水. 我们要想象一下,水之所以为水是因为有界气之物,何为界气就是堤坝,江河没有堤坝水就不能聚集,水塘没有堤坝水就不存在,塘不能养鱼,所以是水不是水就要看此有无界气之物,公路车水马龙,人来人往,川流不息就产生了流动的气场,我们风水中不是找寻有生气之地吗,这个生气就是玄机,没有人行走的地方你开间酒店有没有人光顾呢?所以路为财路. 如果生气不能聚集,就是破财之地,即使赚了钱也得因为其它的事而破费. 所以山环水抱为风藏气聚之风水宝地,现在一边有房子一边没有房子的路,就如海湾没有海岸,池塘没有堤坝一样,水会流走,最终还是露出石头来,故此说判断公路何时为砂何时为水就要看有无界气之物了.

古人说山管人丁水管财是有一定的道理,旧社会没有汽车飞机,只有水路运输的船舶,所以那里有船到的地方那里就富有,今日还是如此,交通发达的地方就

生意兴隆,外资齐集,商机无限。所以交通方便是判断这一地方贫富的标准,也反映了今天的公路也是水的性质了。诸君可以看看世界地图,也就知道水的重要性,近水的国家哪个不发达?

故此熟练掌握砂水的远近高低大小对提高断事准确率有一定的帮助。

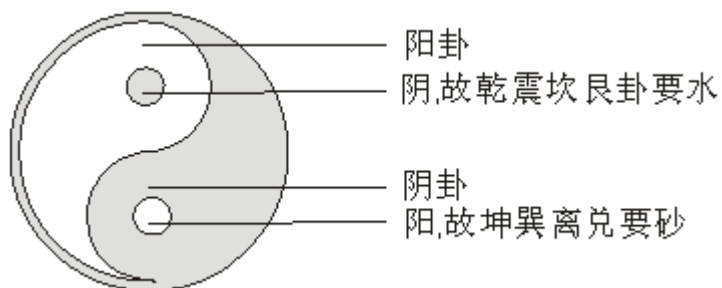
浅谈太极图与金锁玉关砂水关系

太极图就是河图洛书的结合体现,而因为有了河图和洛书才有先天和后天的概念,我们知道在风水中很重视以先天为体后天为用,才是风水中的高层次。因为我们是母亲的怀里生出来,而母亲和父亲交合的环境和孕育的环境就是我的先天环境,如果那个环境不好,就会产生先天不足的孩子,出生后就受后天环境的影响,所以在我们是生活在风水的作用下。

什么叫先天为体,后天为用?就是风水中以先天卦为参考点,看阴阳平衡与不平衡作用到后天卦位这个卦所包含的人或事上的吉凶祸福,这个关系就是先天为体,后天为用。先天反映的为宇宙静态平衡,后天反映的是宇宙动态平衡。先天反映的是日月运动的轨迹,也就是说阴阳的变化轨迹,后天反映的是日月运动作用于自然环境方位上的体现。

如后天离,有砂,就会影响中女的运气,影响心脏功能,但这个砂不是因为离卦的阴阳不平衡而是先天乾卦纯阳再遇阳性之砂的极端作用才引发了后天离卦所代表的人或事上的不平衡,其它卦位同理。先天八卦察气用于穴中,后天八卦现形用于象外。

我们先要理解为什么一二三四要砂,六七八九要水,这也涉及到先天为体了,既然是看先天卦位我们就先不要看后天卦位;后天一为先天坤,后天二为先天巽,后天三为先天离,后天四为先天兑都是阴卦,为女性,要配合砂为夫与之相配,这也是阴鱼有个阳鱼眼的道理。后天六为先天艮,后天七为先天坎,后天八为先天震,



后天九先天为乾为阳卦,为男性,要配合水为妇与之相配,这也是阳鱼有个阴鱼眼的道理,我们再看看,先天卦位的排列,是夫妇相对,乾坤相

对,震巽相对,坎离相对,艮兑相对,如乾为水,坤肯定是砂,震为水,巽也是砂,这就是风水中的砂水原理。所以风水中无时无刻不是阴阳作用的结果,假如违反了阴阳

配合之原理,那么此地便是大凶之地了。

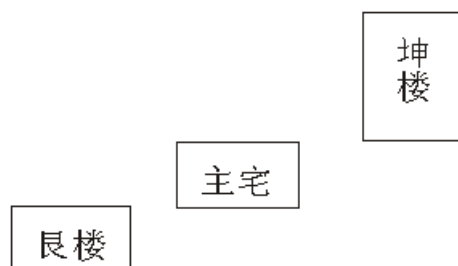
这里还有一个五,五为五黄,为变天,什么叫变天,就是此点一变全部砂水俱变,以后原点一课再论。

我们在判断风水中,砂水的概念是不能有含糊的,是砂就是砂,是水就是水,,同样道理卦位要砂则砂要水则水,这就是山上龙神不下水,水里龙神不上山的道理,这也说明了砂水定性不能错乱,砂者阳也,水者阴也。过路阴阳就是用砂水来判断风水的好坏,诸君看风水只看到两个内容,砂和水,房屋为砂,道路为水,厨房为砂,厕所为水,山头为砂,江河为水,电视为砂,水喉为水,门为水,金鱼缸为水,广场为水,学校为砂,桥梁为砂,坟墓为砂,神像为砂,庙宇为砂.....砂水配合不能错乱,否则山上龙神下水,水里龙神上山,阴差阳错,气场大乱,就是大凶之地了。

经云:阴阳相见两无难,一山一水何足言;富贵贫贱在水神,水是山家血脉精,山静水动昼夜定,水主财禄山人丁;故在风水中水出现问题财上出事,砂上有毛病主人丁出事,子午卯酉应事于男人,辰戌丑未应事于女人。颠颠倒,二十四山有珠宝。颠倒者为阳卦要阴为水阴卦要阳为砂为夫妇相亲,顺逆行,二十四有火坑。顺者按本来卦位之阴阳配回阴阳,逆者要水却有砂要砂却是水为之逆,如东低西高为逆地,水流震宫不相当就是此意,故有火坑之说。

砂水辩证

高一寸为砂低一寸为水的看法只适合一排东西向的房子,其它的不管用。如果一排房子即左右前后高度大小一样时,不论左右前后的砂水属性,如果是做生意的,那还要注意左右两方的经营属性是火是水,火为砂为阳,水为水为阴,这也关系到此房屋的兴衰。



如图,艮卦要水能与坤卦的砂抵平吗?艮卦是砂就是砂,财丁仍是受损失。

砂水分类:

平砂:与地面相平。

中砂:高出地面如丘陵。

高砂:高山,高楼,高塔,电站等。

活水:有生气之水,吉则财源广宽,发的时间长,凶则有减凶之象。当然水旺水大则福也大灾也大的。

死水:无生气之水,吉则财源不正,发的时间短,凶则凶上加凶--水源臭之故。

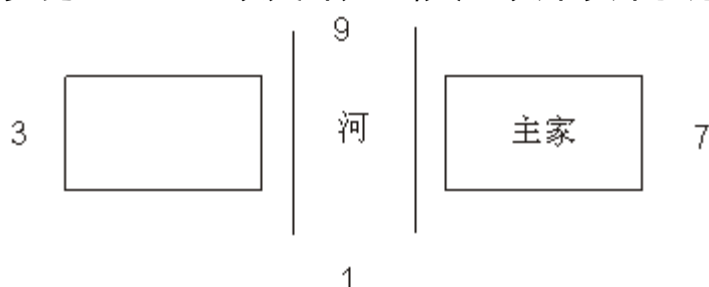
论排行

我们知道在现实生活中,经常见到此人住进某房则财丁两旺,另一个人住进去则损丁破财,或者在同一间屋里,有人进财有人损丁等,同一地方有不同际遇,这是排行所起决定性的作用。

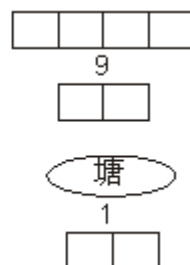
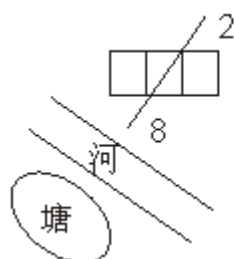
长男:147老大以震卦为主,其它的以外砂外水论,有水长男败累,不持家吊儿郎当,或为流氓头目,长女除巽卦外震宫也 沾边,其它以外砂外水论。

中男:258老二以坎卦为主,其它以外砂外水论。

少男:369老三以艮卦为主,其它以外砂外水论。



震卦有水,长男不好正业,长女也不好,子迟或子少,为何巽卦不好?自己去思考一下。



艮上有水排行369的都富贵,

卦位砂水吉凶属性

乾为寿卦,为头,为首领,为领导能力,为文昌,为官贵,为寿,为肺,为父,有水吉砂凶;

坎为劳卦,为车,为下阴,为淫,为中子,有砂吉有水凶;

艮为胎卦,为手,为背,为鼻,为胎元之地,为仙地,故东北多狐仙,多黄鼠狼仙之故;

震为贵卦,见砂则贵,见水则贱,震方全体砂,文武共兴家。为肝,为长男,为诈骗;

巽为淫卦,为长女之位,为风花雪月之地,有砂则吉有水则凶;但要注意,巽砂不能太高,高则此妇霸气太大,有凌夫之象。巽水也有富贵的,地理书说,巽水一勺可

救贫,这种救贫是因为女儿淫,嫁个好男人,带富了全家,淫主漂亮聪明;

离为财卦,为正财之位,为文昌之地,中女之位,见水吉见砂凶;

坤为阴卦,为二黑病符之位,为淫秽之所,为母亲之位,有砂吉见水凶;

兑为说卦,为悦卦,为口舌,为少女,为娼,为横财地,为肺,为口,为争斗,为损伤见水吉为砂凶;

先后天通气

先天为体后天为用,先天主命,后天主病,先后天没有为此宫位之人不吉大凶;

先天后天宫位吉,此宫位之人大吉;



父亲先天位为离,后天为乾;

长子先天位为艮,后天为震;

二子先天位为兑,后天为坎;

三子先天位为乾,后天为艮;

母亲先天位为坎,后天为坤;

长女先天位为坤,后天为巽;

中女先天位为震,后天为离;

三女先天位为巽,后天为兑;

实际用起来,巽为长女与少女有联系,

离为中女与少女有联系,坤为老母与长女有联系;震为长男与中男有联系,也与少男有联系,因为弟妹都是有样学样的,大哥行为不正势必影响了弟妹之行为的。这是与现实生活相结合的断法。在风水实践中,八个卦位都有影响到居住此宅的人,只不过主位起主要作用,次位主影响作用而已。

原点<五黄>

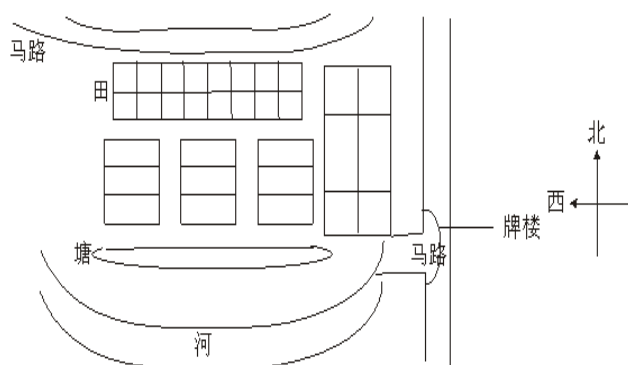
在风水操作中,原点是关键问题,此点一错,全盘皆错,原点也叫五黄,五黄也叫变天,什么变天,因为此点一改变,全部砂水属性就发生质的变化,吉凶也是差之毫厘,谬之千里。

我在风水实践中是以房子的中心点下罗盘,因为我认为一间房屋有了四面墙,建立了一个封闭的整体,有了这个空间,四面八方的气场对这房子的中心点起了磁场作用,我们看看太极图就知道平衡的道理,只有站在平衡的点上人才可以平稳不会跌下来,风水也是要求阴阳平衡。中国的儒家学术是中庸,其实是处世为人

和万事万物相处的道理。还有,五黄,暗示了五王之意,什么叫五王?东南西北再加上中间是五个方位,五方他为统领,故为五方之王之称,这就是五黄的原意,故说风水中的五黄是以房子中间为看风水的原点。大公司大企业有时要在门口下罗盘,一间办公室里有多人就以各自的办公位置下罗盘;房子的大中心点是看此房子的大吉大凶,而小五黄是个人的运气,两者结合则更准确。<<青囊奥语>>有:要向天心寻十道;在人仔细辩天心,天心既辩穴何难。都是说明了天心就是中心点也。是平衡风水的核心。风水布局最关键的法则是调中,使阳阴平和,能量均匀,便是看风水之法了。门口五黄断外部环境和八卦交界处。此处也很重要,因为好人坏人都会经过此门,吉祥之气,凶煞之气皆由此而纳,故门口是收煞纳水之要领,不可不重。

五步地理

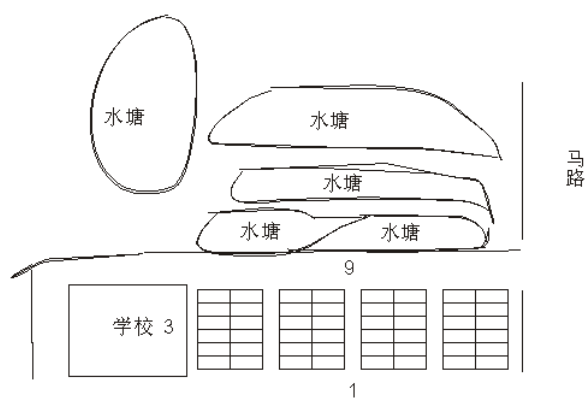
一,大局风水<村子范围外的砂水吉凶断法



<以判断此村子的大吉大凶>

大局的风水主要看村子外的环境,如大山,高大建筑物,如工厂,高塔,砖窑,大烟囱,特别是尖塔,变电站等,出贵出贱全在山水间,山压人愚,山多了,山多的地方多出美女,何故,山多了,便坤申为山

的可能性很大,故有申砂儿女美之断语;水的看法,重点看水的流动形状,这一点很重要,我们这里农村前多有池塘,不论什么坐向的,都是这样,那看水的情况就要成了很重点了,如一工厂震方三角塘的在癸未年火灾,何故?3位先天为9,9为火,三角塘又为火形,故易引发火灾;并被拘留七天,因为三角也代表了官非之灾也。一村坐北向南村前有弯月形之塘,为弯眉月也,主出女贵,故此村的女性都很有成就,这弯月就起了很大的形象作用了;一村之水若反弓无情,便使此村之人反叛或者要离乡发展才有出头之日了



此村为本地一富翁村出的人都是包工头,比较出名,但多人凶死,且都是车辆居多

一个村庄,特别注意砖

窑,要在村庄的4或2上最好;在6789这个村庄主穷主灾主病主伤。

二,小局风水<村子的内环境布局吉凶属性,断此村的内部财路灾路>

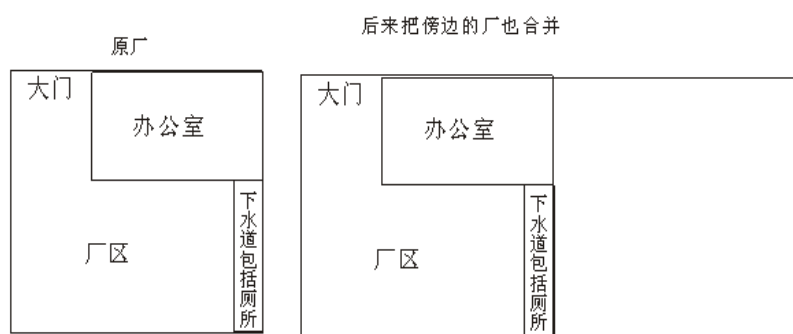
村的内部结构,体现了此村的大致情况,如坐向不一的村落,肯定是不团结的,如一村的九方有一棺材形的房屋,此建筑物的一方一人家其父脑中风瘫痪多年才死去,可以说受尽折磨也



三,庭院风水<看宅院的周围环境吉凶,出水口等>

其实是站在门外看室外砂水的影响,有句话,宁可

为人立千坟,不可为人装一门。什么道理?门乃是纳气之口,如人之口一样,室外的砂水如我们桌上的食物,好坏都要经过此门而进,引进吉气就是吉多凶少,引进煞



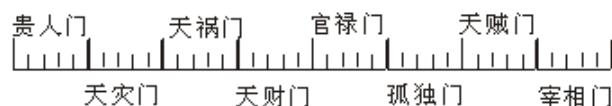
气多则财丁皆损不可不慎,还有古人对这门的尺寸也很讲究,所以为祸福之门,成败都在一寸间;我研究过古建筑,门的尺寸都符合鲁班尺的要求,而有些新建的大门尺寸不

按古法,则都是财来财去,家境一般的,当然这尺寸不是起决定作用,而是起诱导作用的,吉凶不是由尺寸最终决定是由砂水起作用,当砂水凶尺寸凶则凶上加凶,如室外砂水吉尺寸吉则吉上加吉。所以我在看风水断完吉凶之后必再看看大门的尺寸是吉是凶,加以判断。我到顺德看一间工厂,它的办公室无论门或桌子都是病数,当时本人直断其病灾不断,果然,后来有人说他是一个吃白粉之人,通常在医院比在家的多,这当然不是由这个数决定了他吃不是白粉,只是这数也与此人的运气信息同步也。

原厂生意兴隆,货单应接不暇,后把右边的厂房也租来,生意则日渐衰退。

关于鲁班尺的用法:建筑风水中的风水尺有三种:有九天玄女尺,有鲁班尺,有张良尺,我们因为尊重鲁班为风水的开山祖,故一般采用鲁班尺为准,鲁班尺是开门建灶等用来取吉凶之数的,数的吉凶有诱导作用,我手头有康熙年间的鲁班尺,我以此为标准,把它写出来,供诸同好。

其尺寸大概是5.5厘米为一吉凶点,在5.5厘米又分为1.1厘米作为详细的说明



贵人门为财木星

第一贪狼进福禄,不求生意自然来,他人寄物何曾取,分明又借外人财。
此门最利书房这智慧聪明。

天灾门为病土星

第二巨门多孝服,浪荡游戏走他乡,疾病一身退田宅,淫乱招致男女殃。
此门乃是多病散财之门,不可用。

天祸门为离土星

第三禄存多灾祸,离别他乡又不祥,夫妻分离不相遇,致令男女失家乡。
此门乃是横祸多官非之门,不可用之。

天财门为义水星

第四文曲星,其家多福贵,世代近君门,辈辈有名扬。
此门乃是财官之地,可用于厨房生意之门。

官禄门为官金星

第五武曲星,其家有文荣,五方财源进,世代显美名,
此门有利官贵财禄。

孤独门为劫火星

第六廉贞星,官事建瓴退园林,劫财自孤寡,横祸不离门。
此门打架,争斗之门不可用。

天贼门为害火星

第七破军星,其家出横人,退财多破败,瘟病不离门。
盗贼损财之门不可用。

宰相门为吉金星

第八辅弼星,金银福满门,八方财源广,世代最荣昌。

此门读书研究所等科研之门。

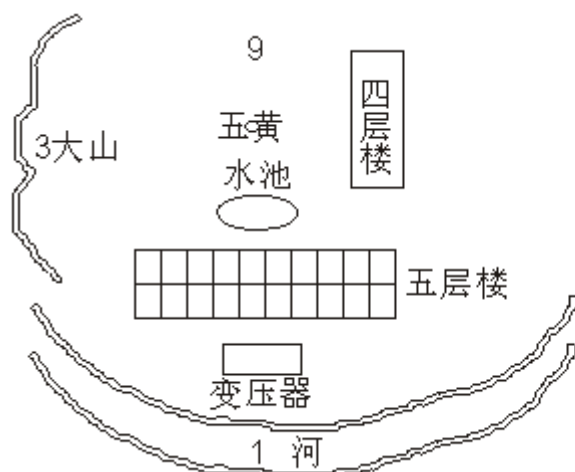
横幅写有:春不安东门,夏不安南门,秋不安西门,冬不安北门。逢庚寅日不可安门。

至于宅的出水口切忌在两宫之间,否则会引发大的凶灾。宅的出水口有专门文章介绍。

院子南北长为棺材院,主人口不安,东西我为算盘宅院,主钱财不聚,又主争斗辛苦之地,半边宅院是婆媳不和之宅院,皆不吉,最好正方形。

四,大五黄风水<看此宅的大吉大凶,何房吉何房败>

在房子包括宅院的中心点下罗盘,鉴别各个卦位的风水吉凶,看看是否阴阳平衡,不平衡就是灾祸的来源,特别注意一些比较特别的建筑物,如是工厂要特别注意配电房,锅炉房,大烟囱等大能量之物。



有水从6流向1流向8
此厂永不衰落,发财
很大

五,小五黄风水<
看此宅小房间个人的
风水吉凶>

小五黄对处于此
处的个人影响最大,通
常以卧室或多人的办

公室以主。小五黄的作用也不小于大五黄,因为小五黄占十二个小时,人睡觉学习的地方,故力量也不小,也要重视。特别农村院子里头多有水井,此水井对小五黄的影响很大。

断卦方法



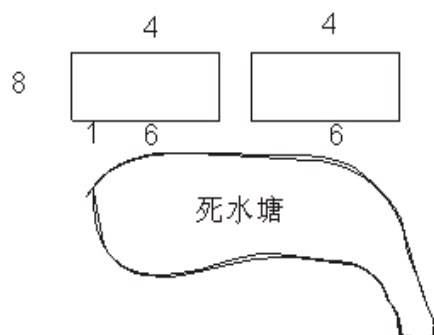
一白凶水

一白有水凶,断语为有子身逃外,凶死一笔勾。但不能马上断人家无子。因为,祖坟也起一定的作用,况且,活水也有子的,死水就子迟

或子少。癸水妇不育,主女人有下身病,此种情况,有时男女还有糖尿病,总之是与肾有关的,如水以形状如枪,乃是车祸和牢狱之灾,1位之先天为2,为胃病之地,老母短寿之地。

此宅九七年搬进去,九八年母亲得急病而亡。

1水流过834为破财之地。

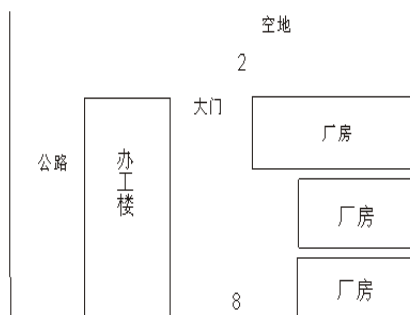


东家的子女很听话
但西家的子女性情
凶暴,时常拿刀要砍
其父母

1水为劳地,为子少子迟之地,女人有下身病,生育困难,为贫穷劳苦之地。

二黑水凶,未水出盗贼:其实辰戌丑未都是匪地,因为库者有隐蔽隐藏之义,隐者不能见光也,况且2

见水为小人砂为君子,为阴,代表医院监狱都是不良之地,故有此义,二又为病符,二三坤宫斗牛,为斗牛杀,故二又为病符见水为病灾之地,又为是非之地;坤水伤妻房,贤妇不久长,形如团圆聚,定主是飞娘:坤水又为婚不顺之地;形若斜飞去,战场寻尸骨:要注意其形状,斜飞形不宜参军,易凶死,斜者反弓,有反叛之心,易招横死;申水伤小女,亦主客路亡:申水伤二十岁左右之少女,否则注意车祸,因为申为马星,坤为车之象;二黑水当先,巫婆小姑仙,水龙入兑位,阴邪一处眠:此乃是后天阴上加阴之故,2者死门之地,兑为口,鬼上神都是口中念念有词的,地泽临乃是官鬼卯木持世之地,阴为鬼阳为仙,为什么断其附体者为鬼?水为阴砂为阳也,怎不见鬼呢?形如三叉口,飞刃妇身边:妇人有血光之灾。2为贼,所以鬼神狐仙上身之人都是心术不正之人,贪财骗财之人。



顺德一厂房
今年车祸不断但人没有
伤,病灾不断,被人偷去衣
车,价值十多万元

三碧水凶,

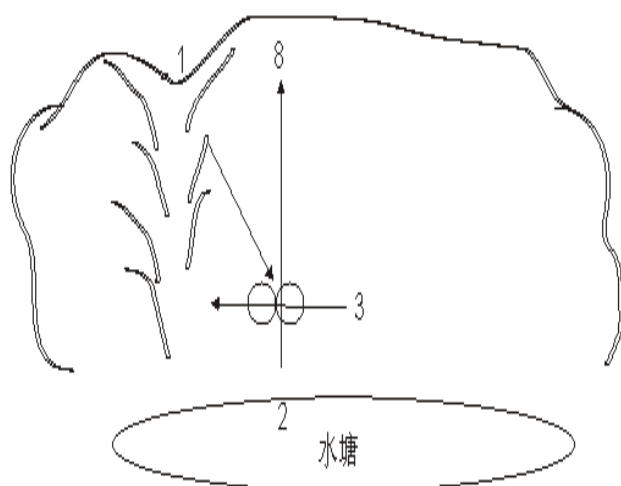
甲水形斜飞,定主长绝踪:单甲水形状斜飞长男易绝后,但如艮卦有水不能断无子,如果艮砂震水不但长男无子而且长男易寿短。祖坟艮砂震水或震水艮

砂长男病多或残疾。

震上有水,小孩易落水而亡。

单卯水,出瞎子:卯之先天为9,故有此说。卯水属同人,先富小财神。有钱无子有子无财之地,父子同在,父子必损一人。

乙水曲曲勾,叔嫂暗相偷:乙有勾引之象,乙同属卯木,主桃花淫乱,另外震水沟塘破,其家定遭破,又先天为离为妇,离中女又为桃花,故有桃花泛滥之象,主乱伦淫



此山坟是其祖父母生有二子二子夭折大儿子生有两个儿子,即坟墓中人为孙子,大孙子98年发生车祸而瘫痪,但生两子,而二子却生了两个女儿。

乱之意。其对宫7先天为1也是桃花之地,故七运是娼妓最多,色情事业发展最快的时。这里涉及了桃花的问题,桃花有桃花运,桃花劫,怎样为桃花运怎样为桃花劫,这就是涉及到卦位吉凶的问题了,要砂则砂,要水则水便

是桃花运,否则便为桃花劫了。一学友葬其父之坟为坐酉向卯后,其子即多遇桃花之事。所以说坐西向东,坐东向西是最旺桃花的桃花地。

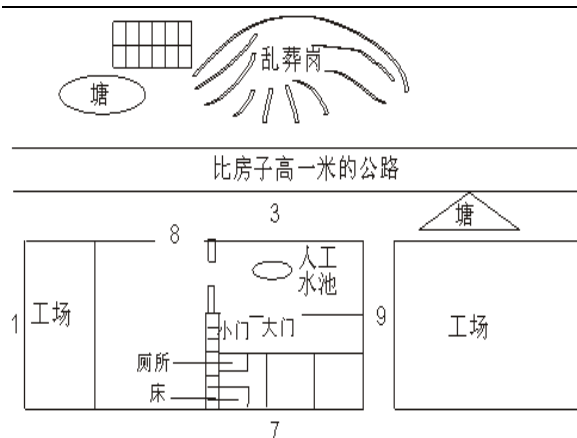
震卦沟塘破,其家定遭破,流神通巽地,宫飞已次过,艮水若交合,兄弟时反目:震为贵卦,见水为贱,但震为水,相对于兑卦就为砂了,兑主口舌,又主毁折,故老二反而大凶,叛逆之人。震卦见水,老大变得忠厚,巽水为淫便有嫌弃其夫无出息了,宫飞已次过,飞过宫去与人偷欢,私奔去了。震与艮同为兄弟,但震水克艮,故有手足相残之事。

故震水主贫穷,长男子尺子少争斗之地,又为流荡地<东低西高名逆地,水流震宫不相当,虽然流去无妨碍,亦主儿孙窜远方>妻子看不起丈夫,震水又为诈骗,有流氓之象,但不一定不发财不当官,因为大运使然,易犯桃花,男女不贞洁。

震方有水不可立石碑,因为石为金虎,震为青龙,两者并立,便成了龙争虎斗之地,反伤震木。

四绿巽水凶

巽卦满水汪,出入为匪狂,吃喝与嫖赌,贪恋将家亡,水若流入坎,必定抢余娘,水如流坤地,个个伤妻房,流神通过乾,小女必为娼,最怕聚震位,儿郎往西方:巽卦就是嫖赌之地。



为好赌之徒其子只有一女
奶其祖宅亦如是门前一巽塘兄弟三人皆
但总是输钱其子好赌被其父在外包二
此宅主有一子父子皆好赌父在香港有钱

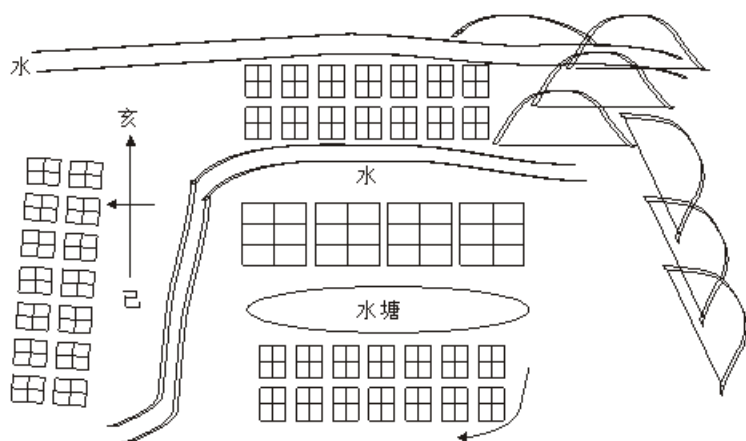
六白乾水吉

乾方有水,为福禄寿财名全之地,乾为文昌,为官,为首领之地,乾与离有水肯定出大学生。

亥水对小儿不利,出夜啼之子,亥方水汪汪,小儿夜啼郎。

过路阴阳是看财官子寿病

的几个内容,坎卦有水妇女易有下身病,而最重的是中女,因离卦是砂之故。北风为寒,为穷困之地,没有北风吹的家就温暖幸福之家,故吃北风最不好,乾风多受是好事,不是民间所说吃西北风不好,其实西北风是寿风,长寿之意也。震卦有水要看兑卦,兑卦好的也可当官。



此村在六七运时出了一位省长

七赤兑水吉

单庚水,武侯

封:此乃是出武贵之地。传说总理的家有口庚井。因为兑水相对震方是

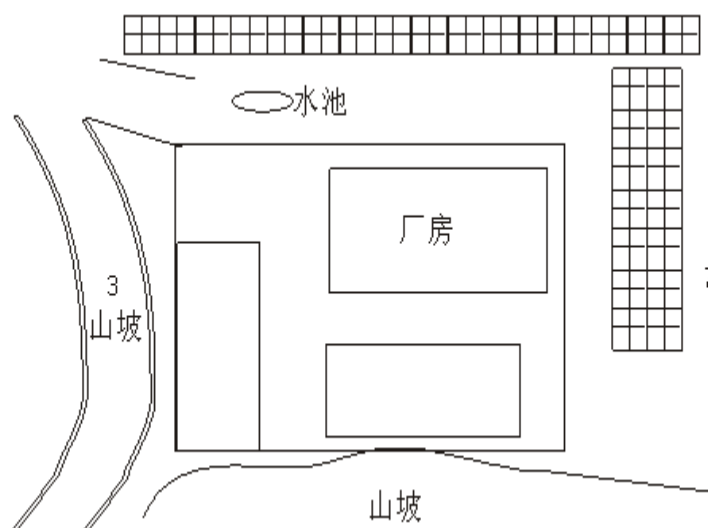
砂,震方全体砂,文武共兴家,震为贵家,庚为刀枪剑击之物,当然可以出武贵了。

酉水来,花柳快风流:酉为桃花之地,又与先天子水同位,俱是桃花之地。故为淫乱之地。

辛水秀,文人美女娃:辛乃是金银首饰珠宝之物,故有出文人和出美女之地。

兑水滚滚来,必定发横财,流财通丙午,挥金土内埋:兑乾都为金钱之物,金来生水故有旺财之义,乾为官贵,我现在是傍着官贵之人发财,是通过贵人得的财,非横财莫属了。丙丁猪鸡位是贵人诀,离为正财位,其贵人在酉亥方,酉为刀枪之地,乾为官贵之所,用此手段不劳而获之钱当然是横财了。但流水通过坤之小人再到午,乃是桃花相通,又遇淫匿之女人耍手段,暗中谋我钱财,岂不是土内埋,埋者不见也,土者坤之过也。此乃是后天一片阴气作乱使然。

龙神通乾位,父子上讲台:乾主名气主文昌,兑主说话,靠口来获得名气者有老



师之象,乾为父,坎为子故父子上讲台也.泽天诀和天泽履都是子孙持世之卦.

此厂房一年四季常旺,成为本地之有名企业,但常有人员伤亡之事故.

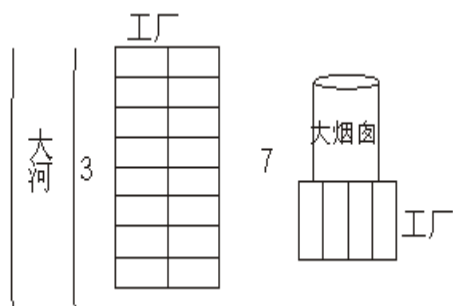
八白艮水吉

艮水高,儿郎多:艮为胎卦,为子孙之地,多子多孙之象.

单寅水,心巧灵,九流艺术出高名:从事医卜星相者最好见寅水,艮为仙家之地先天为震,暗示有山林之象,故此处见水都是有仙气之人,故可从事医卜星相之业务.

通午与流兑,发福均致强:艮与离与兑俱是阴阳通气之地,且都相生,故俱吉.

流坎与流巽,一点不为良:艮坎相克,坎者劳卦也,贫困之地,能量转化了,到巽也是一样,要经过震巽两卦,俱为化掉吉气,一艮如何能被震巽二木相克呢?



天恩堂易学资料

www.31223.com

九紫离水吉

九紫水全通,三阳兴大功:

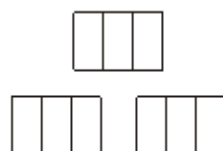
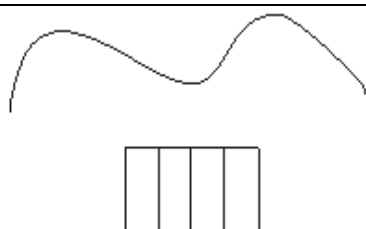
丙水主富贵.上中下元都利,但要注意丙巳交界易得癌症,故丙

水要定要离房屋远些,故水池最好在午位.离为文昌之地,必主旺文书旺官贵.

一白坎砂吉

壬砂出武贵,离水出文官,癸砂是惧内.

注意坎宫有砂一般艮乾都是砂,这种情况叫迫压宫,故艮乾有山沟应该也算是水而无山沟或风口此就为迫压宫最怕寒透风:因为癸水妇不育,壬水没儿郎之故.因为我们的传统风水说法,屋后为子孙之地,后空就是没有子孙之故这是损丁损财之地,且易有劳狱之灾.我见一宅,小孩住房的坎方有一个窗口,我当时断此小孩长期在外流荡,不归家当时我断对了,因为坎水为流荡之地也.



二黑坤砂吉

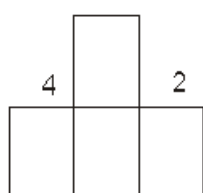
未砂能发财,行为不正
来:辰戌丑未砂或水都为匪

地. 未山丑向也是大发之地,何故因为丑为田字之大半,田地在旧社会是财富之象征.

坤砂叠叠起,妇女持家政:坤砂乃是女人有能之象征,申砂儿女美.

艮水来相照,血财发无涯:艮者为子孙,子孙代表动物之财,

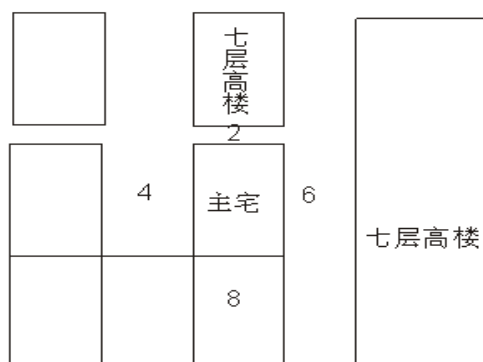
不许形破军:砂一定要形美,若破烂之象势必影响了坤砂之吉性.



宅母勤劳一生吃苦耐劳,身上多病,性情暴躁,丈夫早去世
<实际五十多岁去世>,女的七十多岁胃癌而死,. 此人只
生一女,无子招婿入门,但女婿是无能之辈,女儿淫乱好赌
并且欺负丈夫.

9砂易招胃癌

坤上全体砂,上中丁财旺,如得艮水照,福寿又双全,局大官清正,内助有名贤:
坤砂为贤内助. 为官清廉.



三碧震砂吉

一马不断甲龙宫,上中时势大吉隆,若得庚酉白浪起,定是交鹅影雁中:震砂主
贵,有人帮助,财气好.

卯砂能致富,性好采野花:卯砂为桃花故长子易招桃花之色情事.

形若几案拱,威名震三通:几形案者好财运;

形若鸡爪样,军贼产其中:破军之形乃是贼性.

形若朝笏起,为官姓名扬:笏者故代官员手执此物朝见皇帝.

乙砂发文章,几个读书郎,若有辛水照,尤主内贤良:乙砂出读书之人. 辛为珍
宝之物当然有美女之应,桃花水也应美女之地.

三碧全体砂,文武共兴家:震主武贵,离主文贵,木火通明,文武全才之地. 震砂乾兑

有水,定是财名之地。

四绿巽砂吉

辰砂虽发富,财源不正来:辰为贼地,故来财不正。

巽砂女当家:巽为长女少女之地,砂吉。为官高风亮节,因为没有淫威之气,故有不贪人民钱之说。

巳砂文书发,中子称英豪,形如赤蛇绕,官清似尔曹:木火通明也故利文书也。赤蛇绕印,乃是高官之地。巳火也是蛇,蛇与龙同类也。

六白乾砂凶

戌砂号火星,定主回禄惊:戌为火库,又为天罡之地,为天门,其先天为离俱有火气,故易得火灾。

形如反门背,为资不投军,若遇辰水照,逆水乱胡行:反背为反骨之形,戌辰为匪地,当兵有为祸造反之象。

乾砂老父伤,小子泪汪汪,形若破军样,亦主非病亡:乾砂对老父及老三都不利,样子破烂有凶死之嫌。

入巽私会娘:乾方路与巽方路连在一起,有淫乱之应。

巽水勺子样,公媳共一床:勺者有勾之形,故有此说。

六白一体砂,老父心无主,再遇辰巽水,子媳长少绝:乾砂不利父,巽水不利媳。

亥砂天皇皇,家生夜啼郎:亥要平砂,高砂对小儿不利用。亥为深夜,冲动对宫先天兑,兑为口,故主夜啼。亥冲动巳,巳为腾蛇之地,为虚惊故又有夜啼之事。

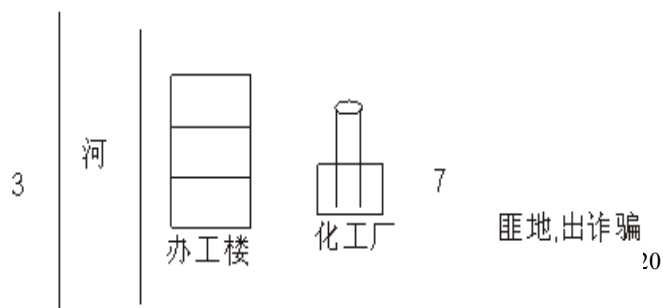
这里我们要注意砂有生砂和死砂之分,死砂主变压器,变电站,砖窑,锅炉等,生气之砂为山,有绿色植物作为水之阴性化解其阳性亢进之凶,为有气有水之地。如果此方是石山特别是黑色的为最凶的死砂。

七赤兑砂凶

庚砂惹祸端,杀到主见官:庚为刀枪故有官非手术之灾。长男子少子迟,酉砂女不贞洁,出哑儿,兑为口之故,易患呼吸系统之疾。

辛砂主肺病,肝病,,小儿不利。

兑砂全体砂:妇女不利,易招口舌之灾。



97年开业,99年破产。

八白艮砂凶

丑砂出盗贼:丑为库地故有贼性。

艮砂没儿郎,胎元受其伤:艮为子孙卦,为胎卦,对

小口不利,对老三不利。

形若七丫叉,先绝是小房:形状不佳,象征此位人丁有伤。

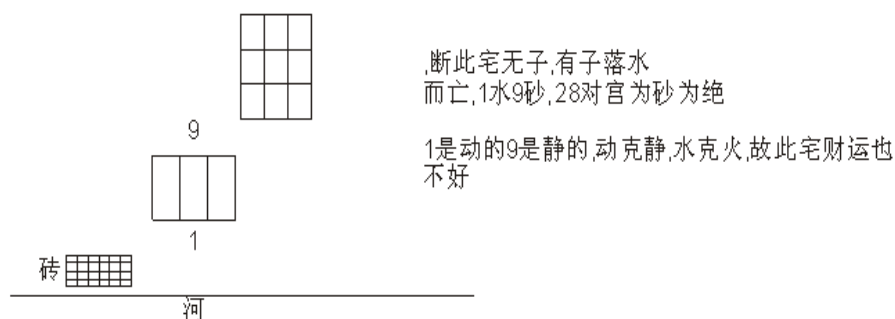
坤水对面照,腹病妇女亡:坤艮皆为土为胃部,消化系统不佳。

八白砂完全,凶现在三元:八白为子孙卦,无论何时都重要。

寅砂出僧道,或出医师妙:虽出九流之人,但肯定是倒霉的九流之人,

形如三角样,六指或产出:艮为手,三角为不正之形,在风水中为不吉之形,故易使主家出现手上有疾之人。

未坤水对照,夫妇不团圆:坤水对女人不利,艮砂对男人不利,故有此说。



九紫离砂凶

丙砂太不强,中子目定盲:离为眼睛,人丁为中子之位,故易招眼病。

形若高尖起,亦主吐血亡:尖起为火砂,离砂见火,离为血,故主吐血之症。

壬水再对照,先绝是二房:坎为中男故绝之。

午砂出穷郎,亦主非命亡:离为财卦,水为财,见砂为破财,午为桃花地,故必为色情之事而亡。

丁砂病不祥,药炉不离房:丁为病地,因为先天乾为寿命之卦,火砂克之故有病之象,又冲动对宫病符,故有此说。

形如一条枪,尤怕非命亡:形峦断事,准确率较高。

癸水澄清蓄,定有寡妇娘:坎水主中男凶,故有此应。

九紫全体砂,三元是败家,无论阴阳宅,切忌犯离砂:九紫为财位,财为养命之源,什么时候都重要,故不可有离砂。

风水的调整方法

在风水中我重视阴阳的作用,阴阳平衡就是就是好的风水,而阴阳的具体表现就是砂水属性了。

一、取阴补阳,取阳补阴法

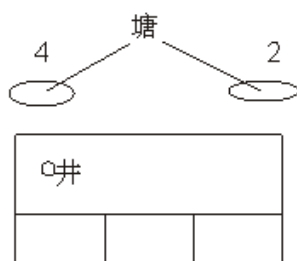
风水中某一卦位阳气太重,发生阳性感应,那就是砂气亢进之病,以阴补之,阴性者水也,或者其它吉祥物.某卦位阴气过重,宜以阳性之物调和之,使之趋于平衡,阳性之物砂也,阳性吉祥物等;这里有个建议,有些神话的传说此物治此物,引用到风水中是有奇效的.如九龙治水等.

二、扶正去邪,拔乱反正

以颜色光线作用于宫室

三、天地通气,气机宣畅

此室不能天人感应,则地气不升,阴阳难以作用,宜使阴阳能量互化交感而产生地灵人杰之作用



为阴阳不平衡之地,乃是孤阴之地,重阴主婚不顺,宜化解之,有可植阳树取水木相生,有不可植树,因为木克土之因,最好火房,取相生之故

传统吉祥物的用法

金元宝

以生财旺财为主,多以一对并用,用法有二:一、将一对金元宝放在全屋最大之窗口上或窗台,左右角各放一只,目的为把窗外之财吸纳进来,窗口越大财气越旺。二、放在大门入屋斜角之角落,此处地方藏风聚气,亦是财位,放上一对金元宝以加强招财进宝之气。

石狮子

瑞兽一种,能解除多种形煞,亦加强官威或屋主之阳气,过去不少大户人家均摆放一对在门口。如果窗口见到不利之冲克,可放一对石狮子面向窗口可以化煞,且有生权之意。凡是以口维生之行业,如:律师、艺员等,可在办公室内摆放一对振声威,有助于生财。

文昌塔

此物为最常用之法器,利于读书、功名及事业。元朗屏山就建有此类风水塔,据闻该村常出秀才及大官。小孩子可将此器放在床头,成人则可将之放在台上,学者将它放在书柜中,有利于文思敏捷,考试名列前茅。

貔貅

此瑞兽身无鳞，脚无毛，神态威武，为上佳风水摆设，但只适合于偏财或推销行业（推销员）选用，凡收入浮动者皆有神效。摆放时只需头向门或向窗外，有利偏财，正财欠奉，除非加上龙神座一对则可接受。

铜葫芦

葫芦化病，人所共知，但铜葫芦可添夫妻情分则甚少人知道。若夫妻缘薄，可摆放一只铜葫芦在床头，增加夫妻恩爱。另外，凡家中有病人，可摆放此法器，对健康有利，家有小孩及长者更应选用。此物在一定程度亦可化煞挡灾，用途广泛。

金元宝

以生财旺财为主，多以一对并用，用法有二：一、将一对金元宝放在全屋最大之窗口上或窗台，左右角各放一只，目的为把窗外之财吸纳进来，窗口越大财气越旺。二、放在大门入屋斜角之角落，此处地方藏风聚气，亦是财位，放上一对金元宝以加强招财进宝之气。

石狮子

瑞兽一种，能解除多种形煞，亦加强官威或屋主之阳气，过去不少大户人家均摆放一对在门口。如果窗口见到不利之冲克，可放一对石狮子面向窗口可以化煞，且有生旺权之意。凡是以口维生之行业，如：律师、艺员等，可在办办公室内摆放一对振声威，有助于生财。

既是瑞兽，也为凶兽，石狮所对之处，要防伤人。一般情况下不推荐使用。

看风水的经验

不要迫压宫:就是不要两宫的砂水互渗;另外一种就是砂水太大,其气势直把其它的砂水也掩盖了,如到山西某家中,其宅坐北向南,1方为山坡,9方为斜坡,下一条公路五米宽左右,公路前为大山沟,大山沟前为很高大的山峰,当时有学友小谢在场,我说此宅不利男人尤其掌家之人,且易患心脑血管病而亡,后来得知其父早死,果应验我之看法。

寒透风:两山之山凹,两高楼之间隙,等

震方有三角塘易招回禄之灾

离方有火砂易得心脑之疾

门开空亡位生意无聊

巽方有水人有桃花之劫

巽坤有水婚不顺

离方有水多出大学生

乾方有水多出文人,得运出官

玉带环腰多出官贵之人

艮方有火砂子女多病

巽乾互通长女老翁不正

艮坤卦逢五鬼梦见鬼神以门为准

坎方寒透风,又见坤方水易出车祸

坎方直冲易出劳狱之人,较重者枪毙

坎方见水易患月经不调,糖尿病

坎方见水,人不想家,总想往外走

离乾方有火砂人易头痛读书不聪明

门从外生入,多得进益之喜

门从里生外,多是破耗之宅

艮方见水人丁旺

兑方火砂多犯是非口舌官讼

震方有破房小心腿上有病

艮方有砂易得腿疾

震水为流民之地,诈骗等

兑砂有流血手术之地

建房不要在背后为无路可走之绝地或建在悬崖之前主绝嗣

坤方见水易出邪病特别是阴水

艮方见火砂易流产

兑方见火砂易月事不调

艮砂坤水脑长癌

坤为小人见水为贪官巽为淫为嫖娼之人

单卯水出瞎子

震卦有水兄弟关系不和,斗殴打架,最凶是中男打架,贫穷有子迟,或残疾,妻子压制丈夫,男女不贞洁,男的比女的更风流,是流氓地

乾水是福禄名财寿全之地,是君子之家,

巽水是匪类人家,小人之家

巽震艮一条河,靠近高边的都是匪<四绿满水汪,出入为匪狂>

单砂或单水,辰戌丑未四个方位都是匪,这四个方位是库,不是他偷人就是人偷他的

乾中戌亥可以说是这家的媳妇和儿子,乾上有水可以镇住;单戌水镇不住,塘不是整体的而是这一个那一个,这样的形状易坐牢,妻子不会救他<单戌水,土豪家,暗通匪类性如麻,形破军,囚官衙,妻子假坏不救他>

乾水是高官文昌君子之地,乾上有水出大学生,再加上离水,先后天相通,后代出大学生,离为九五之尊,八方朝拜之地,主后代出文官,

乾水朝来主六代诸侯,都是做官上京城<乾水长最为良,形宽大,仕官郎>

亥水亥砂都不吉,要平砂

坎水是劳苦地寒地,

金锁包括了财官贵子寿病这几个内容,财为兑官为离寿为乾子为艮病为坤震为贵,五黄寄宫于二八之地故坤艮为风水中的重要位置,故坤艮为生死存亡之门

丙巳交界有水主易患癌,丙水要在300或500公尺外可用,近的不可用,水池最好用在大五黄的午位,这样东西房间都好,风水要注意小五黄丙巳交界处有水易得癌症

巽上有水的女人会讲话,交际好。

离砂主胃癌有时应肺癌

午可用平砂

巽为平砂,坤要高砂,巽上满塘大吉昌,满塘是平砂不是高砂,巽砂过高女压丈夫,巽水女做妾也可富贵

离卦主性情,离为火,此卦反代表脾气差,

冬天葬坟之理:我们本地有个风俗,都是冬天才葬坟,有些人说葬坟应该选择旺山龙之日子才可以用,其实是错误的,葬者是承生气,只有此龙脉是活的,便是有生气之地,便可发人才,冬至为一阳生,阳气生长之时候,阴坟要起作用也要阴阳交合,况且阴坟要作用于阳人,故,选择冬天葬坟是对的。我们选坟在冬至后也可以选择出明显为有生气之地。

子砂主助风流好赌但能发财,子水主破财耗财丑砂主出不正道之人破耗财,丑水主发财

寅砂主出医师僧道或学易之人破耗财,寅水主发财;卯砂主能发血光之财,亦主男淫乱,卯水主富难得子;

辰砂主发财亦主出不正道之人,辰水主女人有病或风流;巳砂发财出文人;巳水主女人从妓或不正道;

午砂主破财出风流淫乱之人事业发展受阻;午水主发财事业进步;未砂主发财人丁行为不正;未水出盗贼;

申砂儿女美,申水女儿风流或夭亡;酉砂主口舌官非,血光之灾;酉水主发财,但人丁风流破家;

戌砂主官司打架斗殴,戌水主易出犯法入狱之人,亥砂主子女不成器,亥水主寿不长,

甲砂主发财,甲水主贫穷,乙砂出文人或官,乙水主淫乱乱伦;

丙砂主子女患眼疾,破耗财,丙水主发财,丁砂主家人常病,丁水出文人才子;

庚砂主官司斗殴,庚水如有军人易当官;辛砂主家中人易患肝肺之疾,辛水主富贵女儿倩丽

壬砂发财女人当家;癸砂发财女人当家,壬水贫穷破财,癸水主妇女不易生育

乾砂主老人寿短,家长不主事,乾水出文人寿命长,坤砂主妇女健康能干,勤劳致富坤水主妇女淫乱或疾病缠身

艮砂主难生难养男孩破财,艮水主人聪明出大中专生并发财,巽砂主妇女持家政勤劳致富

巽水主妇女风流易嫁岁数大之人

过路阴阳(金锁玉关)风水学断语修正

<选自吕氏风水学>

一、一白方(北方)凶水断语修正如下:

1.壬水势大没儿郎,先绝是二房.形如一箭去,二房小口命难长,形如葫芦样,腰腿有疾血有病,壬水四季澄清蓄,贫困不用问,阳宅如此断不分哪房人.

2.子水一条沟,流去不回头,先二(房)后长(房)无子身外走,无妻无子不凶死.子水如米袋,母亲有大灾

二房妇女不例外.

3.癸水势大量大妇女不生育,夫妻口舌不停息,分居成定局.癸水形状不齐整,姑嫂相逢是仇人.癸水形如一条枪,二房妇女凶死早,丈夫泪流长.

4.一白是汪洋，若遇乾水长，老父必是有才名，若遇艮水长，三房富贵光景长，
5.坎乾艮方有水来，三房大房出人才，二房富贵不双全，既富又贵父子必有一个好倒霉。

6.坎巽两方全是水，长房二房绝后无子继。巽水形状古怪流长房二房富不久。

7.坎坤均有水，二房三房绝后无子女

二、二黑方（西南方）凶水断语修正如下:

1.未水三房大房出盗贼，事情败露财产被没收，未水如若斜飞去，三房大房人丁犯死形。

2.坤水深又长，长房三房妇女若贤良不是身有病就是夭折亡人。坤水形如破军样，多是腹部肿瘤和肾病。

3.申水水长流，小女（独生女）有病伤，残疾不成
人，若无病伤残，一定是飞娘。

4.二黑死水一片，家有鬼狐仙。

5.坤离都是水，二三房死儿郎。

6.坤兑都是水，家中有神鬼，兑水形如三岔口，大灾落在母亲及长房妇女。

7.坤坎都是水，长房二房妇女有忧愁。

三、三碧方（东方）凶水断语修正如下:

1.甲水势大且斜飞，长房富贵定绝踪，疾病多是肿瘤结石手术且刀伤。

2.卯水势微量小小富贵，有子必在女儿后。

3.卯水势大量大或对城门，贫贱则有对在子，富贵则无后，若富贵有子，则父子必损一人（坐西向东两手空空）

4.乙水曲曲钓，妇女主多淫，形若破军样，肝病定相侵，岁运赶到东，财富往外流，

5.三碧沟塘坡，长房富无子，贫贱有个儿，若然富贵又有儿，父子一人上西天。

6.震巽都是沟塘坡，长房二房都绝踪，是贫是富有儿无儿同上断。

7.震巽艮全是沟塘坡，二房三房都有子，长房先生女儿后生子，则子必成才，头胎若生子，则必难成才。

8.坎艮震巽全是水，二房无子且贫穷，三房富贵有才能，长房定是普通人。

9.震兑全是沟塘坡大水，长房二房儿郎死父前。

四、四绿方（东南方）凶水断语修正如下:

1.辰水惹贼来，三房出强梁。辰水形如一条枪，三房人丁凶死埋，辰水形如三角

塘，三房一定为匪狂。

2.巽水长女与母亲，淫乱惹是非。巽水斜飞去，长女小女私奔到异乡。

3.巳水七八桎，长女小女大房妻，定是宾馆酒店烟花女。

4.四绿满水汪，三房出入为匪狂，贪恋嫖赌将家亡。

5.巽坎都是水，二房三房易出匪。

6.巽坤水齐聚，大房三房妻贤命不长（或长年疾病缠身），独生女儿难成才（或人）。

7.巽乾都是水，小女必分娼。

8.震巽全是深水塘，二房三房都有子，长房先生女儿后生儿，若先生子则子不成才，长房富贵则无子，贫贱则有子，若富贵而有子，则父子必损一人。

9.巽方瀑布响，阳宅灶兑方，必定出哑人。

五、六白方（西北方）福水断语修正如下:

1.单戌水土豪家，暗通匪类性情残忍，戌水形如破军，长房三房事败囚官衙，家中妻子不救他。

2.乾水长最为良，老父发家寿而康，乾水势大出做官人，三房富贵压万人。

3.亥水势大量又猛，生子不傻就寿命不长。

4.六白全是水，大二三房房出人才，六白水形如齐整，为官正直好名声。

5.乾兑全是水，辈辈人才紧相随。

6.乾坤全是水，父辈兴旺后辈衰，三房平平不出类。

7.乾震全是水，我房不兴有忧虑。

六、七赤方（西方）福水断语修正如下:

1.单庚水武侯封，八字中年柱带“庚”字者，最易成才，庚水若势大量猛，再对奇山异峰，定出县团级以上大官。

2.酉水午砂，长房嫖赌，夫妻不和。

3.辛水清秀（或势大）一出文人，二出美女，逢岁运旺时发贵发富在长二房。

4.七水源源来，长房二房必定发大财。

5.离兑全是水，富贵不长久。

6.乾兑全是水，不分哪房人，辈辈出人才。

七、八白方（东北方）福水断语修正如下:

1.丑水好能发财，但行为不正作事霸道，形如宽大则钱财滚滚，但本身不正常与

坏人勾结。

2.艮水势大量又猛，子孙旺盛人口多，文人出的多又多。

3.单寅水主人心灵巧，学医就是名大夫，否则平淡乐悠悠。

4.八白水汪汪，发家致富不用忙（很快）二房三房富贵名气长，长房致富贵平常，妻贤子孝均是好名声。

5.艮坎全是水，二房不贵则有钱财。

6.艮巽坎都是水，大二三房人丁均一般。

7.艮离（或艮兑）全是水，家家户户富贵临门喜。

8.艮震都是水，弟兄争执时时有。

八、九紫方（南方）福水断语修正如下：

1.丙水势大长房二房大发富贵，丙水势微小发小贵。

2.午水也可发大财，但心性不正要耗财，贪花恋柳惹愁怀。

3.丁水流可发财，势大整齐出人才，只要努力便福禄绵绵。

4.九紫水全通，三阳庆大功，长房二房富贵显神通。

5.离乾全是水，八代诗书坟。

6.离兑全是水，财富不久长。

7.离坎全是水，长房二房不是伤残便有夭亡。

九、一白方（北方）吉砂断语修正如下：

1.壬砂高大发武贵，丙水再照儿孙以文会。

2.子砂二房能发富，砂形破军，兴家是寡妇，如有午水来相照，贪淫把家破。

3.癸砂女主家，代代能发家，男儿平庸不须他，如有丁水照，财富足可夸，丁水形如葫芦样，女强男弱可肯定。

4.一白全是优美砂，隔溪隔水不压宫，二房富贵定是他。

5.一白砂，中间断，二房小口折损财亦耗，如无离水来相照，虽孤若但不贫穷。

6.乾坎艮全是砂，三房人丁冷落财亦难求。

7.坎艮全是砂，再遇辰砂直硬来，三房有小口凶死之灾。

十、二黑方（西南方）吉砂断语修正如下：

1.未砂能发财，大房二房行为不正做匪贼，臭名远扬好日子不久长，如有丑水当面照，人气好可飞财，家庭四邻乐和谐。

2.坤砂叠叠起，真是上元花，妇女持家政，把酒喝桑麻（日子过得很悠闲），女

儿生的个个秀，发福又快乐一万年。如有艮水相对照，而艮水七岔八斜长房二房会因血光之灾而发财。

3.申砂生的女儿美，勤劳又能懂道理，如有寅水相对照，更是出才艺双全之人。

4.二黑砂完全，世代家富积银钱，如有艮水照，三房有福有寿更超群。如果二黑砂整齐高大秀美，则为官清正，妻贤子孝。

5.坤兑乾全是砂，三房富贵大房衰，（大房富贵，则必无子继后，如有子又有富贵，则必有一人短命），二房平平做工薪。

6.坤离全是砂，大房二房全是辛劳工薪阶层人，三房可成文化人。

十一、三碧方（东方）吉砂断语修正如下：

1.甲砂高大起，长房二房快发富，如有庚酉水来照，财官两旺顺利无穷尽，如若庚酉水势大量猛，则长二房出大富大贵之人。

2.卯砂能发财，但大二房易出血光之灾，长房会贪淫败家，卯砂如形若台案拱扶，大二房出大贵人，如卯砂形若鸡爪或七歪八斜，大房会生匪类子孙，如果卯砂又有酉水相照，大房生女多生男少，（或先生女后生男）。

3.乙砂出文人，乙砂形如乾笏（古代上朝时朝臣拿的笏板）耸起，定出大贵之人，乙砂形如笔，出有名气之文人，如再有辛水照，更是锦上添花。

4.三碧全是砂，大二房既出文人也出武人，若再有乾水兑水相配合，更是出大富大贵之人在各房。

5.震艮全是砂，各房人旺则财官不旺，财官旺则人丁不旺，且不会有大富贵。

6.震巽全是砂，大房三房大富贵，二房平平常常。

十二、四绿方（东南方）吉砂断语修正如下：

1.辰砂能发富，大房匪人（出坏人）住，发财不走正道，名声臭了也不顾，遇灾遇难六亲不相助，辰砂形若破军斜倾，大房三房人丁有凶死之灾。

2.巽砂女人主持家政，亲邻和睦相处好人缘，巽砂形状如象贪狼高耸，家中无论男女都成才，如果再有乾水相照，更中人才济济，富贵长久。

3.巳砂主出文人，二房出贵当官，巳砂形若弯抱有情，为官清正廉明，巳砂形若高大耸起，则财甲一方大富人。

4.四绿全是砂，各房人丁都成才，大房更是出类拔萃出人才，如果再有乾水和离水相配，则父子名声大声誉好，为官清正廉洁。

5.巽离坤全是砂，三房富贵全有，二房只富不贵，大房富有子则有灾（或不成才）。

十三、六白方（西北方）凶砂断语修正如下：

- 1.戌砂主官司，亦主意外大灾，形若尖起破碎，亦主出思想反常之人，戌砂形如反弓冲射，主长二房人丁有凶死之灾，如果再有辰水相对照，定出匪类子孙。
- 2.乾砂父亲寿不长，三房人丁苦伶仃，乾砂破军又倾斜，长三房人丁意外死亡多，乾砂形如一条枪，直射向巽方，妇女淫奔走它乡，再遇巽水照，淫乱不寻常。
- 3.亥砂耸天起，长房二房出浪荡人，有钱财也会消耗光，再遇巳水对照，妇女贪淫不顾坏名声。
- 4.六白全是砂，大房二房定败家，家中老父难持家，子女不顾乱纷纷，如遇辰巽巳水照，家中妇女多淫乱，六白飞斜，长房二房绝后无子。
- 5.乾坎全是砂，二房出文人，三房出匪狂，大房长房易损（先生女后生男则可免）。
- 6.乾艮全是砂，二房贫困异常，三房绝人丁。
- 7.乾兑全是砂，长房富贵则无后。

十四、七赤方（西方）凶砂断语修正如下：

- 1.庚砂主官司伤灾，如有甲水对照，长子一定无后，庚砂形如飞刃直下，是非口舌不断。
- 2.酉砂直射而来，妇女贪淫无度，长房儿女多出凶灾，如再遇卯水对照，那么伤灾破财一就一定了。
- 3.辛砂主患呼吸系统疾病，如辛砂能量强大，则主患肺癌，如有乙水对照，则长房有小口死亡之灾。
- 4.七赤全是砂，长房富贵无儿，贫困有子，富贵又有子，则父子必损一人，如再遇辰巽巳水，则人品性不良，奸诈非常，长二房有绝后之患。
- 5.坤兑全是砂，长房有子则父命短，二房有富贵则无子继后。

十五、八白方（东北方）凶砂断语修正如下：

- 1.丑砂大房三房出盗贼，三房人丁绝。
- 2.艮砂三房绝，大房先生女儿后生男，如果先生男则子不成才，再遇坤水对照，则三房长房妇女有大灾大难（或终身疾病缠身）。
- 3.寅砂出僧道，医师或烧香敬佛之人，则人口安宁，否则灾难无穷。
- 4.八白全是砂，三房绝人丁，大房贫穷四方走，二房偶有文人出，如再遇未坤中水照，婚姻不幸惹人愁。
- 5.艮震全是砂，弟兄争吵永难休。

6.艮坎乾全是砂，三房小口死伤多。

7.艮震巽全是砂，各房人丁平平常。

十六、九紫方（南方）凶砂断语修正如下：

1.丙砂高突，大二房眼睛有伤残，形若高尖耸起，也主二房人丁有血光之灾，壬水如再照，二房定绝后。

2.午砂出穷人，也主凶伤亡，形如三角样，心脏病难疗，妇女多淫乱，子水再相照，长二房定有血光之灾。

3.丁砂主人病灾不断，丁砂形如一条枪，也主大二房凶死有伤亡，形如探头样，长房二房有犯死刑之人，如有癸水聚集对照，家中最易出寡妇。

4.九紫全是砂，三元是败家，绝了长房绝二房，如有壬子癸水照，则长二房均是绝后人，（如长房贫困异常，且先生女后生男，则有子继后）。

5.离巽坤全是砂，三房大房出人才，二房则不贵，贵则不富，富贵有子则父子必损一人。

过路阴阳另一种的断语

一、一白方凶水断语

1、壬水势大没儿郎，先绝是二房，形如一箭去，二房小口命难长，形如葫芦样，亦主腰腿病和血液病，壬水四季不干，主家庭困难，如是阳宅则不分哪房人。

2、子水一条沟，二房长房无子外出，无妻无子不凶死，反之则凶，子水形如米口代，母亲和二房妇女有灾。

3、癸水势大量大，妇女不生育，夫妻口舌不断，分居或离婚，癸水形状不整，姑嫂不和，癸水形如一条枪，二房妇女死的早，

4、一白水很大，如和乾水相连且乾水很大，父亲必是有能力的名人。若遇艮水很长三房富贵光景长。

5、坎乾艮三方全是水，三房大房出人才。二房富则不出贵，贵则不出富，富贵双全则二房父子必损一人。

6、坎巽两方全是水，长房二房无后人。巽水形状怪异，则长房二房富亦不久。

7、坎坤均有水，二房三房绝后。

二、二黑方凶水

1、未水，三房大房出盗贼，有官司，未水如若斜飞去，三房大房人丁犯官司

判死刑。

- 2、 坤水深又长，长房三房妇女贤惠则有病或早死，凶残则长寿。水形不整，病多在腹部肿瘤和肾病
- 3、 申水长流，小女或独生女有病伤，残疾不成人，无病伤就是巫仙。
- 4、 二黑死水一片，家有狐仙。
- 5、 坤离都是水，二三房儿郎死父前。
- 6、 坤兑都是水，家有鬼神扰，兑水形如三岔口，长房妇女或独生女和母亲有大灾。
- 7、 坤坎都是水，长房二房妇女有病或婚姻不好。

三、三碧方凶水

- 1、 甲水如势大并斜飞状，长房富贵则绝后，有病多是肿瘤结石、手术刀伤等。
- 2、 卯水势微量小，小富贵，有子必在女儿后。否则不成人。
- 3、 卯水势大量大或对城门，巷口、十字路口、水口，如贫贱则有儿子，富贵则无子，如有子则父子必伤一人。
- 4、 乙水形状弯曲，妇女一定淫乱，形状不整亦主肝病侵扰，运年走到甲卯乙位则财富会外流他人手。
- 5、 东方全是沟塘坡，长房富贵无子，贫贱有子，既富贵又有子则父子必伤一人。
- 6、 东方和东南方都是水，长房和二房都会绝后，如特贫贱则有后，富贵有后则父子必有一人早死。
- 7、 震巽艮全是水，二房三房都有子，长房先生女后生子，则子必成材，若头胎生子必难成材。
- 8、 震兑全是水，二房长房儿子先死。

四、四绿方凶水

- 1、 辰水三房出盗贼，形如一条枪，三房人丁凶死，形如三角，三房一定为土匪。
- 2、 巽水长女与母亲，淫乱惹是非，巽水斜飞去，长女小女私奔到异乡。
- 3、 巳水七八桠，长女小女大房妻，定是宾馆酒店烟花女。
- 4、 四绿满水汪，三房出入为匪狂，贪恋嫖赌将家亡。
- 5、 巽坎都是水二房三房易出匪。

- 6、 巽坤水齐聚，大房三房妻贤命不长或常年疾病缠身，独生女儿难成人。
- 7、 巽坤都是水，小女必为娼。
- 8、 震巽全是深水塘，二房三房都有子，长房先生女后生儿，若先生儿则子不成人，长房富贵则无子，贫贱则有子，若富贵有子则父子必伤一人。
- 9、 巽方瀑布响，阳宅灶兑方，必定出哑巴。

五、六白方福水

- 1、 单戌水土壕家，与土匪有关系，戌水形如破军，长房三房出官司，无人搭救。
- 2、 乾水长最为良，老父发家寿而康，乾水势大出官，三房富贵压万人。
- 3、 亥水势大量又猛，生子不傻就寿不长。
- 4、 六白全是水，大二三房，房房出人才。六白水形如整齐，为官正直好名声。
- 5、 乾兑全是水，辈辈人才紧相连。
- 6、 乾坤全是水，父辈兴旺后辈衰，三房平平不出头。
- 7、 乾震全是水，长房不兴有忧愁。

六、七赤方福水

- 1、 单庚水出武贵人，八字中年柱带庚者最易成材，庚水若势大量猛，再对奇山异峰，定出县以上大官。
- 2、 酉水来势滚滚，阳宅午方有灶房，长房贪赌恋娼惹是非，夫妻争吵不休，离婚，自杀或私奔。
- 3、 辛水清秀或势大，一出名人二出美女，逢岁运旺时发富贵在长二房。
- 4、 七水源源来，长房二房必定发大才。
- 5、 离兑全是水，富贵不长久。
- 6、 乾兑全是水，不分哪房人，辈辈出人才，

七、八白方福水

- 1、 丑水好，能发财，行为不正来，形如宽大，则钱财滚滚来，但来路不正常。
- 2、 艮水势大量又猛，子孙旺盛人口多，文人出的多又多。
- 3、 单寅水主人心灵巧，出名医。
- 4、 八白水汪汪发财快，二房三房富贵名气长，长房一般，妻贤子孝名声好。
- 5、 艮坎全是水，二房不贵则有钱。
- 6、 艮巽坎都是水各房人丁一般。

7、 艮离或艮兑全是水，各房富贵。

8、 艮震都是水兄弟不和。

八、九紫方福水

1、 丙水势大长房二房大发富贵，丙水势微小发小富贵。

2、 午水也可发大财，但心性不正要耗财，贪花恋柳惹愁坏。

3、 丁水流可发财，势大整齐出人才，只要努力便福禄绵绵。

4、 九紫水全通，三阳庆大功，长房二房富贵神通。

5、 离乾全是水，代代出文人。

6、 离兑全是水，财富不长久。

7、 离坎全是水，长房二房不是伤残便有夭亡。

八卦方位与吉凶判断<参考>

有些风水书或风水师以砂水的形态判断吉凶。例如一座方正矮小的土山，他们说，象一口棺材，在穴前见到就会常有死亡之灾。前见岩洞露出钟乳石如人的牙齿，就想象推理说，葬后子孙缺唇露牙嘴巴常开合不拢嘴，穴前见红崖，就说被火烧家或有血光之灾等等这些想象推断，有悖易理，虽有一些应验，但实属巧合，不可采信。

正确判断方法，应该以易理为依据，依照砂水的形状及方位进行判断。例如方正矮小的土山，如果在巽位，它就是一字文星如果在离位，就是棺材，等等。如何依据易理来判断吉凶呢？

八卦易理认为：乾卦主头、胸、骨、大肠、右腹、右尾、右足；坤卦主腹，消化器官，胃部、肌肉、皮肤、右肩；震卦主足、腿脚、肝脏、神经、筋、左肋、左肩臂；巽卦主头发、气官、胆、左肩、淋巴系统、坎卦主下腹、肾、耳、泌尿系统、体液循环系统；离卦主心脏、眼、血液、咽喉、艮卦主脾、左足、手指、鼻部、背部、腰部、兑卦主口舌、牙齿、肺部、右肋、右肩臂。

1,乾卦：

主吉则是官贵（文官）首领、文昌、威严、仁德。

主凶则是贫贱、愚笨、矢亡、傲慢、霸道。

主病则是头部病、胸部病、骨病、陈旧性损伤、硬化性病和瘫痪。

主灾则是失财、降职、官非工被金属撞伤。

2,坤卦：

主吉则是发土石之财，女人健康能干，勤劳致富。生女秀丽、谦让、宽容、稳重。

主凶则是淫乱、寡妇、小人、盗贼、赌博、吸毒、迟钝、卑贱、吝啬、小气。

主病则是腹部病、肌肉病、皮肤病、慢性病、肠胃消化疾病、气虚病、肿瘤病。

主灾则是失财、顽疾、矢亡、被土石压伤。

3,离卦：

主吉则是财富、前途、事业、荣誉。

主凶则是失财、贫穷、困苦。

主病则是心脑血管病、放射性疾病、扩散性疾病、妇科病、血液病、眼目病。

主灾则是心脏被刺伤，眼睛被损伤，烧伤，瞎眼。

4,坎卦：

主吉则是有财有官，女人持家、聪明乖巧。主凶则是破财、贫穷、不易生育、奔波劳碌。

主病则是下腹病、泌尿系统病、生殖系统病、免疫系统病、拉肚子、水肿病、腰脊病、性病、遗精。

主灾是溺水、耳聋、服毒自杀、被水烫伤、酒精中毒、食物药物中毒。

5,震卦：

主吉则是官贵（武官）福禄、发血光之财。

主凶则是贫穷、困苦、淫乱。

主病则是精神病神经衰弱、妇科病、突发性疾病、咳嗽、声带咽喉病、肝病、腿脚病瘫痪。

主灾则是跛足小儿麻痹、手脚伤残、被硬木损伤。

6,艮卦：

主吉则是生育后代、人丁兴旺、发财、聪明。

主凶则是绝后损丁、破财、愚痴。

主病则是脾胃病、鼻病、手指病、脊背病、关节病、水肿病、营养不良、结石病、肿瘤病、皮肤病、血脉病、血脉腿、瘫痪。

7,兑卦：

主吉则是艺术歌舞口才横财

主凶则是失财官司口舌是非兄弟不和夫妻争吵。

主病则是口齿舌咽喉肺病气管病、肛门病、皮肤病、性病、咳嗽、胸部病、食欲不佳、血压低、贫血。

主灾则是伤亡、流血、手术、外伤（刀伤、枪伤、车祸、撞伤、跌伤、打伤、扭伤、扭伤、摔伤等意外事故）、缺唇、露齿。

8,巽卦

主吉则是妇女持家、勤劳致富、发财、出文人、发女贵。

主凶则是酗酒、风流、淫乱、赌博。

主病则是传染病、胆囊病、中风、瘫痪、秃头、感冒。

主灾则是吊颈、蛇伤。

流年断法

节选自<<吕氏风水学>>之<阳宅风水流年吉凶具体断法>

单一事物在二十四山方位上对环境的吉凶影响,指二十四山方位上有某物,就会在某特定的流年发生某特定的事情

1.山所在方位

子位主男风流好赌,但能发财

丑位这出不正道之人,破耗财

寅位主出医师僧道或学易之人,破耗财

卯位主能发血光之财,亦主男淫乱

辰位主发财,亦主出不正派的人

巳位主发财,出文人

午位主破财,出风流淫乱之人,事业发展受阻

未位主发财,人丁行为不正

申位主女儿漂亮

酉位主口舌官非,血光之灾

戌位主官司打架斗殴

亥位主子女不成器

甲位主发财

乙位出文人或官

丙位主子女患眼病,破耗财

丁位主家中有人常年患病
庚位主官司斗殴
辛位主家中人易患肝肺之疾
壬位发财,女人主家
癸位发财,女人主家
乾位主老人寿短,家长不主事
坤位主妇女健康能干,勤劳致富
艮位主难产难养男孩,破财
巽位主妇女把持家政,勤劳致富
2>水所在方位
子位主破财耗财
丑位主发财
寅位主发财
卯位主能富则难得子
辰位主女人是病或风流
巳位主女人从妓或不正道
午位主发财,事业进步
未位主出盗贼之人
申位主女儿风流或夭亡
酉位主发财,但人丁风流易破家
戌位主易出犯法入狱之人
亥位主寿不长
甲位主贫穷
乙位主淫乱乱伦
丙位主发财
丁位主出文人才子
庚位主出军人易当武官
辛位主出富贵女儿漂亮
壬位主贫穷破财
癸位主这妇女不易生育

乾位主出文人,寿命长

坤位主妇女淫乱或疾病缠身

艮位主人聪明出大中专学生并发财

巽位主女儿风流易嫁岁数大之人

一年太岁有天干地支,断流年要兼顾到天干和地支的对应方位,那么,天干和地支是如何判断吉凶呢?吕文艺老师提出了天干代表今年吉凶的表面的现象,地支代表了今年的实际吉凶意义。如今年为癸未年,癸方代表了今年的表面现象,未方代表了今年的实际吉凶,癸水吉代表了事情有吉的方面,给众人的感觉是今年大吉大利,如果未方位见水,则代表今年有实质性的不吉。我个人还有些不同的看法,因为一家之中有吉有凶,这点是天干和地支各代表到此人到此流年的吉凶意义,如癸未年,癸水为中男之地,吉则代表中男有吉利之事,未为老母,为病符,为盗贼,说明今年老母身体差,或各人多病,遇被人骗等事。

院子出水口之看法

院子的出水沟在:

丙巳交界出水:易患食道癌。

丁未交界出水:吐血癆伤。

巽卦方位出水:肝肺病、嗓子病、喘咳。

乙辰交界出水:易出邪象、长女吐血、出癆伤眼或出瞎子。

甲寅交界出水:易患疯癱、皮肤精神病。

癸丑交界出水:主吐血泻血精血不调、出大胆之人、月事不调劳苦下身病,

亥壬交界出水:对小口不利主凶出夜啼,

庚申交界出水:出盗匪、庚多主抡劫、申多出大盗,

卯单卦方出水:水主有财无主出瞎子,

乾卦方位出水:主出文昌大寿之人,

辛戌交界出水:出美人和旺横财

丙山方位出水:主出文昌、丁财两旺,

艮寅交界出水:发财,主出医生星相之人,

辛酉交界出水:出美女,

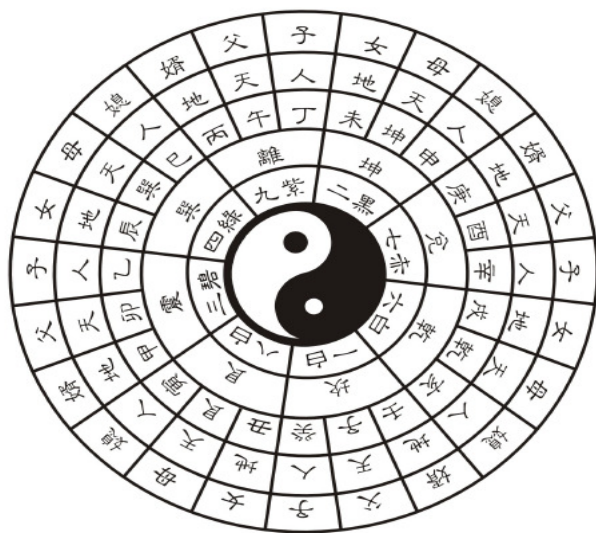
丙丁交界出水:丁财两旺文昌大进,

如何将室外的砂水加速起作

外面的砂水是吉是凶,反映到主家是有快慢的影响,当然近的砂水相对影响快些,远的砂水相对影响较慢,或作用力不大,不象民间所说的,有些砂水远到要用望远镜才看到的也说是五鬼山峰,为五鬼作乱。这是胡说骗人的江湖把戏。就象有个人要杀你,他呆在五公路以外不动,他虽然叫人传话说要杀你,但能奈你何吗?如果是财水,且又水聚明堂的,这条河源头越远就越好,这是源远流长的道理,说明这财来得长久,来得大。故此,吕老师的距离应期问题的论点是有其重要意义的,是风水学中的一项伟大的发现。

室外的砂水吉凶的快慢影响除了与距离有关还涉及到室内砂水的接引问题。我们知道,墙有界气作用,窗或门口有通畅气机,承接室内外天地之气的的作用,那么,开门立向也就有关系到室外砂水作用快慢的意义。好比你国外的父母亲给你寄来五千元美金,你却闭门不纳,那么这个钱就要很难送到你的手上了,至少要越过你的闭门不纳这个难题才可以把金钱送到你的手上,这个金钱的作用力就慢些或者减少了<因为到此时可能已经金钱贬值了>。所以开门立向在风水的角度是十分重要的。

附图二十四山可兼不可兼图



凡立向必须辩明三元大卦,单用兼用不可不细辩之:

- 一,父与子可兼
- 二,父与婿不可兼
- 三,母与女可兼
- 四,母与媳不可兼
- 五,子与女不可兼<大差错>
- 六,媳与婿不可兼<隔宫差错>

如何缺乏室外的砂水加速作用还有一个问题,就是室内之砂水为桥梁。这点是十分关键的,也起决定些的作用。

建筑选地法

做风水要注意民间的一些习惯

特别要动土这件事,我们有时不得不要注意一些民间风俗习惯,否则别人还以为你不懂搞风水,这里没有科学不科学

的问题,所谓入乡随俗,你个人的水平多高,你不融入大众化的一些手法,别人就拒你于门外,所以我们作风水时要与民间一些习俗相结合才好。

1,关于立向的问题

每年都有大利小利和不利的方位,这点我们可以查一些择日的一些专著,我们这里普遍都用<<聚宝楼>>一书,一般都把修造动土的禁忌放在前面,方便别人参考的,例如甲申年,它写着甲申流年大利东西不利南方,原因何在,是年三煞在南岁破在寅,故凡是寅巳午未丙丁六山忌用各山俱利。那么你选择的坐向就要注意了只能选择一些大利和小利的山向,否则别人拿本通书来问你选择的山向为何犯煞,别人一个咳嗽便把你的名声骂臭了。

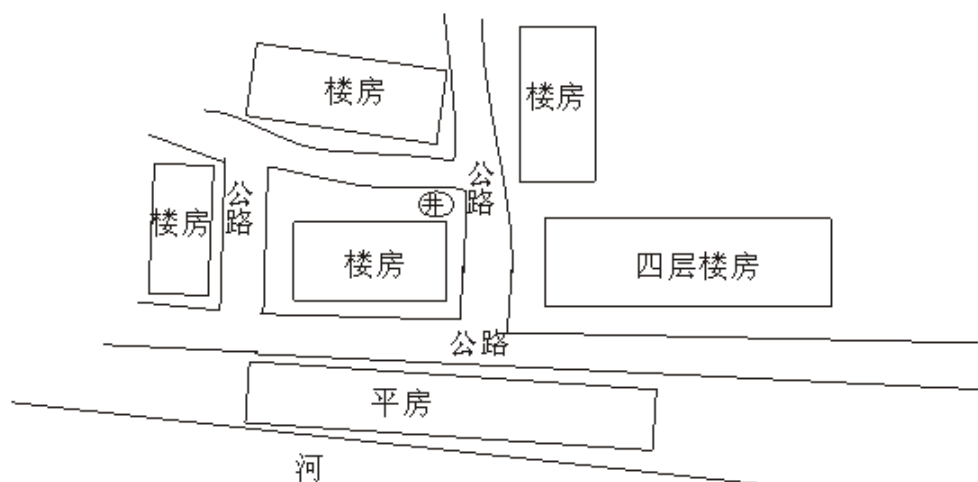
流年三煞： 申子辰年三煞在巳午未 亥卯未年三煞在申酉戌
 寅午戌年三煞在亥子丑 巳酉丑年三煞在寅卯辰

2,关于动土的问题

三煞位上不能动土,太岁头上不能动土,五黄位上不能动土。三煞可坐不可向,太岁可向不可坐。

3,择地法

这是风水中的选择穴位的问题,这里有山区和城市的择地方法,山区重视形峦和龙穴砂水向,点穴要承生气之法,城市重视理气,重点室内外的建筑砂水问题。八个卦位吉多凶少,便是大吉之地,凶多吉少便是大凶之地,择地要选择得元生旺之气之地,不要选择失元失运之地;另外还要注意排行,本命的卦位,吉则大吉,凶则一事无成或天灾人灾,当然有些是大凶之地的即便谁人居住,都是大凶,如下图。



关于择日

所谓择日的学问就是研究在这一时间上各个时空点上的吉凶。

一般选择太阳到山之地为大吉,太阳所临之地万物长期长生欣欣向荣,太阳为众星以祖,其光最耀,其身一出,众星皆隐,故有尊贵之象。故太阳太阴会合到本山,一切凶神恶煞皆要退避,故有不得真龙得年月也应科甲富贵应。

廿四节气起太阳到山诀:

春子雨壬惊亥兴
分乾清戌谷辛迎
立酉满庚芒申位
夏至坤小未大丁
立秋午处丙白己
分巽寒辰降乙成
立卯小甲大寅到
冬艮小丑大癸明
廿四节气起例诀
太阳到地逆卦评

以上实际就是这样理解的:

一月真太阳到壬子二山,二月真太阳到乾亥二山,三月真太阳到辛戌二山,四月真太阳到庚酉二山,五月真太阳到坤申二山,六月真太阳到丁未二山,七月真太阳到丙午二山,八月真太阳到巽巳二山,九月真太阳到乙辰二山,十月真太阳到甲卯二山,十一月真太阳到艮寅二山,十二月真太阳到癸丑二山

太阳日课知道了月所到,就要推算用什么日时,太阳所落何宫了。

选日课是以主天干为用神。

真太阳只能从卯时到酉时,其他的只能用太阴了。

甲己 乙庚 丙辛 丁壬 戊癸

子	1	7	3	9	5
丑	2	6	2	1	6
寅	3	5	1	2	7
卯	4	4	9	3	8
辰	5	3	8	4	9

巳	6	2	7	5	1
午	7	1	6	6	2
未	8	9	5	7	3
申	9	8	4	8	4

太阳日课,有正照入中宫的用法,有合照的用法,最理想就是对照在向上,我面对着太阳,享受太阳的光辉照耀,,有三合照也可享受太阳的福力。

什么叫合照:如太阳到子,子与丑使,太阳至子作丑山为合照。

什么叫三合照?如太阳到子,作申山或辰山为三合照,因为申子辰要合之故。

太阳是最大的星宿,如皇帝惠泽福及天下一样。百魔伏藏,飞龙在天,元亨利贞。

认识了太阳的用法,反之就是太阴了,太阳的对宫就是太阴了,太阴为月亮,月亮一出,众星皆隐,也是极贵之象也,阳宅安床就是好时辰也。

我对宫同砂同水的浅

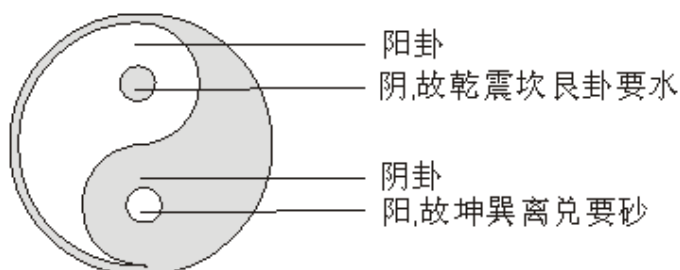
———见<发表在地理求真的论文>

风水学是一门阴阳学，只有阴阳交感才能产生气机，孕育万物，正如夫妇交媾繁衍下一代的原理一样。太极图就是无时无刻不在反映阴阳交媾，互为对立又依为依存的一种哲学思维。

杨公云：阳从左边团团转，阴从右路转相通，有人识得阴阳理，何愁大地不相逢。此话道出了风水学中只有阴阳交媾，才能产生气场共振，才有地灵人杰的效果。

我们可以看看太极图，它本身就是先天八卦和后天八卦的结合。也符合哲学思维中对立统一的规律。太极图是一个圆形的球体，象胎盘一样各分一半，左为阳，右为阴，它们的分界不是一直线,而是一条S形的曲线。象男女交媾的一个象形符号,它说明了阴阳是产生万物的自然规律。而阴阳鱼中各是阳中有阴，阴中有阳。可以说古人那种哲学思维是多么远见和伟大。先天八卦以夫妇阴阳的相配模式为依存，这是矛盾的统一。后天八卦是以相克相对模式为依存,这是矛盾的对立。请看古人为什么把先天乾后天离排列在一起。而此处正是太极图中阳尽阴生的地方。因为乾为头，离为心脏，这 也是心脑相通的体现。脑袋和心脏都停止活动了，人就死亡。从阳间走向阴间去了，看透了太极图，它也是人生轨迹的哲学思维的体现。

风水学中，我们把砂当作阳，水当作阴，也可以视阳为丈夫，阴是妻子。故先天为乾艮震坎（夫）为阳要阴水（妻）配之。先天为离巽坤兑（妻）为阴要阳砂（夫）配之，这也是太极图中阴中有阳，阳中有阴的具体表现。



如坐北朝南，其先天就是乾坤的天地定位组合。乾为夫居后天之离，坤为妇居后天之坎。阳乾配阴水，坤阴配阳砂，都是体现了夫妇相配这一

原则，所以说风水学中就是阴阳理论组成。

吕文艺老师在风水学中的建树是有目共睹的，他的对宫同砂同水的组合是风水学中一大发明。什么叫对宫同砂同水，就是离坎、坤艮、兑震、乾巽，这是风水学中的后天对宫。如果他们在同等距离中有同等能量大小的砂水就产生了绝地效应，而作用于人，使此宫位之人的后代产生了只生女不生男，或不育，或残疾痴呆等不能繁衍下一代的人生悲剧。所以说吕老师的发现必是填补了风水学中对绝房断法的空白，也就是使人们间接地懂得优生优育的方法，是人类工程学遗传学的一大贡献。

为什么对宫同砂同水会有绝房的结果？我们知道大自然包括风水是一种阴阳作用的结果，脱离了阴阳原理就违反了自然规律。所以风水学中有纯阳不生，纯阴不长的说法。我们试看看后天震兑对宫同砂时这一对宫组合，后天震位为先天离，后天兑位为先天坎，是一对夫妇，如此两方位为砂，砂为阳性，这就形成了纯阳的组合，我们知道现实生活中两个男人是不能孕育下一代的这个道理。吕老师长说，脱离了现实生活规律或者与现实生活规律违背的理论不是真理，这一句话给我们指明了研究学问不要离开了大自然的规律，否则就是歪理邪说明。我们常说道法自然就是这个道理。诚然，对宫同砂，运用到风水上这就是纯阳不生。如果这两个宫位是水，那就是纯阴不长，故有绝地之说。其它宫位也如此类推。从阴阳角度分析，吕老师这一发现肯定是百分百准确的结论。因为它体现了先天为体，后天为用的风水概念。先天夫妇失调处在纯阳或纯阴的状态，后天就作用于此宫位的人出现绝房的结果。所以说吕老师这一惊人发现必将成为研究人类工程学中优生优育的里程碑。

我对元运的见解

一六运：六运，指1974年--1983年，为天水讼卦。乾者为官鬼，名气，长者权威文昌，城市之代名词，坎者为陷为险为流血，讼者官非，说明了这段时间是有权有势有名气的人。有险的时期，故有文革之惨烈，四人帮的横行。天生水为泄，乾为金钱是泄状态，此时期为败财。天水讼，有孚<老实>，窒<运气不通>，惕<战抖>，中吉。利见大人<能见大人者无灾，不能见者必灾无疑>不利涉大川<不能外出，更不能说出国了>一六是易水灾之期。

二七运：七运，指1984年--2003年，为泽地萃卦，

萃：亨。王假有庙，利见大人，亨，利贞。

用大牲吉，利有攸往。

初六：有孚不终，乃乱乃萃，若号一握为笑，勿恤，往无咎。

六二：引吉，无咎，孚乃利用□①。

六三：萃如，嗟如，无攸利，往无咎，小吝。

九四：大吉，无咎。

九五：萃有位，无咎。匪孚，元永贞，悔亡。

上六：赍咨涕洟，无咎。

为地泽临卦。

临：元，亨，利，贞。至于八月有凶。

初九：咸临，贞吉。

九二：咸临，吉无不利。

六三：甘临，无攸利。既忧之，无咎。

六四：至临，无咎。

六五：知临，大君之宜，吉。

上六：敦临，吉无咎。

地下有钱，兑主金银首饰，表示大地有一番新景象了。又是大兑卦，必主女性当权，翻身作主了，少女美丽，大地孕育宝藏是开发矿产之大兴之时。兑主喜悦，大地一遍喜悦之象。

坤为大地，泽为毁折，地泽临为大震卦，为动，大地在动中去毁折事物行政，这种就是改革。改变旧体制，迎来新开创，破坏与建设是相互相承的，没有破坏何来新建设，暗示了改革开放的大趋势。坤为西南，兑为西都有引进外资的感觉。兑为金为珍宝，上坤藏金，金的旺气，故此运能大发横财。兑为口

为友师为演艺事业，也相应兴旺发展。坤为小人是贼，兑为娼妓为刀抢，故此运必是盗贼娼狂，抢劫成风。二为病符，七为肺部，暗示了人们的灾与肺有关。至于八月有凶，八月者，酉也，酉者肺也。酉者鸡也，禽流感的流行是巧合乎？地泽临是出外发展的标志。二七合火是火灾易发之期。

三八大运是一个大险卦，险中求胜之象。艮为鬼门，为寺为庙为九流，故有出神人，震也是神棍雷山小过，故此运九流中鱼龙混杂，神棍辈出，诈骗成风。震为贵为动，艮为子孙，此运有望出威望有鸿图伟略之人。艮为山，震为大道，改革深化到农村，山上通了大路，大路上有车来车往。故此运必是农村开放改革引进外资的时刻，且很快建设了大马路，通往山区农村，山上有树。兑为库为池，巽为花草，旅游业也得以较大的发展；大坎是也是车象，即说明汽车业发展迅速，此运飞鸟遗音，易飞机失事之运，此卦也是伤亡卦，易引发凶灾横祸，山上有动，互巽有快速之意，兑为毁折，也是暗藏农村改革之象，震动而改革，兑很快到农村去。震是禄存星，代表口舌官非所以暗示了八运的主要矛盾在农村政策。艮为肿瘤震为肝胆，大坎为肾，艮为石，故主要疾病为肝癌胆结石之类。雷山小过者：

小过：亨，利贞，可小事，不可大事。飞鸟遗之音，不宜上宜下，大吉。

初六：飞鸟以凶。

六二：过其祖，遇其妣；不及其君，遇其臣；无咎。

九三：弗过防之，从或戕之，凶。

九四：无咎，弗过遇之。往厉必戒，勿用永贞。

六五：密云不雨，自我西郊，公弋取彼在穴。

上六：弗遇过之，飞鸟离之，凶，是谓灾眚。

亨，利贞，可小事不可大事，飞鸟遗音，不宜上宜下，大吉。

我们再看一看山雷无妄之卦，

颐：贞吉。观颐，自求口实。

初九：舍尔灵龟，观我朵颐，凶。

六二：颠颐，拂经，于丘颐，征凶。

六三：拂颐，贞凶，十年勿用，无攸利。

六四：颠颐吉，虎视眈眈，其欲逐逐，无咎。

六五：拂经，居贞吉，不可涉大川。

上九：由颐，厉吉，利涉大川。

三八运是发展森林业之期。

此卦有外求之象，离乃战火甲冑之象，暗示了有争斗之可能，离为火要小心火灾也。

以上只是一家之胡言，如有苟合也是偶然之事，各位易友就当茶余饭后的谈资可了。

论吕氏认为择吉（选日子）的准确性是微乎其微

吕氏认为择日只是一种传统习惯，而并没有准确性是错误的。“初时须知天时，日久方知地有权”很明显地说明了事情的根本所在，他认为同一时间出生的人有生有死，就武断地说择日的不科学性，对此吕氏很明显是忽略了一个方位与排行属性的问题，而只注重时间的观念。其实择吉是一种时空学问，时者时间，空者空间方位，脱离了时空的概念的择吉术当然是没有作用的。所谓趋吉避凶，就是选择一个有利的时间到一个有利的方位而达到事情的完美结果。在同一时间里头不同空间不同方位所受的宇宙气场影响不一，所以择日学中有一种返卦还宫的方法就是明显地阐述了同一时间不同方位有不同的吉凶属性。故说，择吉述是有其科学的一面的，并非吕氏所言是一种民间的习惯。

择吉的方法就是选择一个时空点，再结合到八卦九宫方位，使这个时间在在这个空间产生一个吉利振荡气场效应作用于人身上，而达到吉上更吉的效果。当然，脱离了时空的择日术是荒诞的，是没有作用的，是一种真正的满足民间人们心理平衡的起诱导作用的习惯。其实这个习惯多少还是有点吉利的，象人们有个美好的愿望一样，总比带着个失望的念头去办事的强。

为什么双胞胎在同一时间有一生一死的现象？我们要明白，同一时间出生的兄弟姐妹中也有顺序即排行之分吧，所以不同排行的人所受到的祖宅祖坟的风水作用于人就有不同，这点我相信明白风水中有排行定位的人就不会去质疑这个论点吧。

祖宅的阴阳风水环境就是小孩出生前的怀孕环境，也就是小孩出生后称之为先天因素或者说是先天环境，如果先天环境对某一排行的人有绝房效应，那么出生后相应这个排行的人有就有大凶的结果了，即使后天这个时空点多好，也改变不了这个有十月怀胎中所受的先天坏气场的影响，这也叫先天不足之过。用风水的话来说，人的命运也是先天为体后天为用，先天是内因，后天是外因，外因的能量

不及内因的能量大,所以在现实生活中同一时间出生的双胞胎有吉凶区别了。

所以我同意:先天主命,后天主病,这句话与一般的金锁玉关的先天主病后天主命有不同的区别,很明显,先天不足才是致命的因素,如一个先天不足的痴呆的人,后天的风水多好以他也不起丝毫作用,先天为体,后天为用,体者是根本,用是作用,择吉术也要结合到人才是正道,因为我们所做的一切是以人为本的。

关于神位的摆设

神位的摆设在民间风水中是不可缺少的项目,因为神位是香火是日夜在燃点的地方,产生较大的磁场,特别在商场工厂住宅等,吉则锦上添花,凶则神灵不验,且引狼入室呢,所以我们要重视这个神位的摆设。

例如福建一宅,坐东向西,南方一高楼,北方空地,西方马路,室内布局是艮方是厕所,南方有关公神象,此家父亲和大儿子有糖尿病,其父还有高血压,其母出家。此乃是神象的错放造成身体的疾病,所以说神位的摆设也要按砂水原理摆设才是正常的风水之道。否则将会适得其反,福未到祸已来了。

若想知道其中摆设的奥妙,便请留意下文。

一财神:民间流传的财神虽然很多,但大致可分为文财神和武财神两种。文财神—首先谈谈文财神,文财神有二,分为财帛星君,以及福禄寿三星。

(一)财帛星君—他的外形很富泰,是一个面白长髭的长者。身穿锦衣玉带,左手捧着一只金元宝,右手拿着写上“招财进宝”的卷轴,面团团似富家。相传他是天上的太白星,属于金神,他在天上的职衔是“都天致富财帛星君”专管天下金银财帛;所以很多求财的人,对他都非常尊敬,有些甚至日夜上香供奉。

(二)福禄寿三星—“福星”手抱小儿,象征有子万事足的福气。“禄星”身穿华丽朝服,手抱玉如意,象征加官进爵,增财添禄。“寿星”手捧寿桃,面露幸福祥和的笑容,象征安康长寿。

福禄寿三星中,本来只有“禄星”才是财神;但因为三星通常是三位一体,故此福、寿二星也因而被人一起视为财神供奉了!

倘若把福、禄、寿三星摆放在财位内,有这三星烘照,满堂吉庆,撇开风水不谈,单是视觉上及心理上也会觉得十分舒服的。

担任文职的,以及受雇福禄三星视为文财神打工的人均宜摆放或供奉文财神;至于那些经商做老板的,以及当兵差从事武职的人,则应该摆放或供奉武财神。

武财神—武财神有二，一是黑口黑面的赵公明，一是红面长髯的关公。

（一）赵公明—又名赵玄，是一位威风凛凛的猛将。

赵公明这位武财神，民间相传他非但能够伏降魔，而且又可招财利市，所以北方很多商户均喜欢把它供奉在店铺中；而南方的商户则大多供奉武职关公。

（二）关公—关公原名关羽，字云长，是三国时代的名将。形像威武，他不但忠勇感人，而且据说会招财进宝。

有一点必须注意，摆放文财神以及武财神的方向有异，必须分别清楚！请记住，满面祥和的文财神，不论是财帛星君，或是福禄寿三星均应向着自己屋内，而不应向着屋外。否则便会向屋外送财。

至于威风凛凛的武财神则应面向屋外，或是面向大门，这样一方面既可招财入屋，同时又可镇守门户，不让外邪入侵哩！

二祖先神位的摆法。

依照习俗，摆放神桌有些宜忌需要注意：—

（一）神桌应向大门——神桌是应该正对大门，各位倘若不信，请看天下大小庙宇道观，所有神像均是面向大门，便知此言不谬。

但在家中除了某些神只应该面向大门外，其余的则不需墨守成规；举例来说，“关帝”以及“地主财神”是应该向着大门，其它则不必如此。

“关帝”是武财神，龙眉凤目，手执青龙偃月刀，不单威武非凡，而且正气凛然，令奸邪妖魔望而却步，故此一般家庭大多奉为镇宅之神，若是正对大门便可有看守门户的作用。

“地主财神”，全名为“五方五土龙神，前后地主财神”。在中国传统的社会里，“地主财神”供奉在屋内，与供奉在大门外的“门口土地”，一内一外，作为一间屋的守护神。

由此可知，“关帝”与“土地财神”是应该面向大门的；但这虽然是最正统的方法，但却颇为碍眼！因为一入大门，便看见一座鲜红色的神桌，确是给人一种突兀的感觉。

但有一点要注意，神桌应与组合柜同色；举例来说，组合柜是灰色，那么神桌亦应是灰色，这样看起来，神桌与组合柜融合为一，不致与周围环境格格不入了！

虽然如此，神桌内部仍应采用红色，这样才能符合传统习俗。

(二) 观音有三不向——有很多人把观音与关帝放在一起供奉，其实这并不妥当。因为观音是佛教的神云，而关帝则是民间崇拜的英雄偶像；而且观音慈悲为怀，戒杀生，而关帝则是嫉恶如仇，在血腥中建功立业！故此把两者摆放在一起供奉，确是格格不入。

上面曾经提过，关帝宜向大门，但观音则不需如此。

观音最宜“坐西向东”，此外，因为观音清净无瑕以及戒荤腥，故此有三不向：一不向厕所；二不向房门；三不向饭桌；倘若能够遵守以上这三种避忌，则大致不成问题了！

请注意，观音吃素守斋，只宜用鲜花及水果供奉；因此倘若与其它神祇放在一起，那么其它神祇亦不可用三牲拜神祭了！

(三) 祖先不宜与天神平排——有些人家把祖先的牌位照片摆放在神桌上，与观音、关帝、黄大仙等平排，放在一起供奉。其实这并不适宜，因为祖先只是“家神”，与这些天神自难相提并论！我认为应该把祖先放在“天神”之下，那便较为适宜！

总括而言，拜神主要是只求心安理得，倘若作奸犯科，多作伤天害理之事，那么即使拜尽天下神仙，亦始终心中有愧，根本于事无补的！倘若行善积福，即使不拜神，亦可心安理得，妖邪自会退避三舍的！

过路阴阳原版本

坤居先天居巽阴卦

坤卦水当先 巫婆小姑仙 老母又淫乱 长女体不踪 膨胀又黄肿 或生痲病走在先 地水伤妻房 贤妇不久长 地阳雷风阴 就是女当家 坤砂有 就安全 内助有名贤 局大官清正 福寿又双全 妇女持家政 家富积金钱 地泽临 有水塘 就能会出窃贼郎 地上能来水 出盗贼名扬 泽土砂 如在坟 一定就出血光门

兑居先天坎位说卦

兑砂直硬来 毒药口难开 中男亦乏嗣 暴疾喉症来 震巽水来照 丑女怀私胎 子宫难多见 思想不良善 兑水滚滚来 必定发横财 水若流天位 父子上讲台 无论

阴阳宅 得之均和谐 泽天央 有水塘 定出聪明寿财郎 辛水秀 莫嫌他 得元兴隆富贵家 单戌水 土豪家 暗通匪类性如麻 泽天央 如有砂 膈疾又有痰迷家 巽居先天兑位淫卦

巽卦满水汪 妇女必为娼 水如流坤位 个个伤妻房 最怕水流震 儿郎往西方 口舌因此起 兴讼到公堂 巽砂能发富 能人主家务 为人吉幸福 男女称名贤 财源亦

正当 六亲都援助 天火遇壬癸 父子称英豪 风火去 壬水来 定生隔疾癌 缺唇又暗哑 吐血或坠胎

离居先天乾位财卦

离火阳出穷郎 一定会把中女伤 心有痛 目又伤 头患淫乱腹又伤 火又阳 水又长 吐血又加面皮黄 离水长 上中良 无论宽大发儿郎 人文盛 笔墨全 少微星助

福寿绵 火地晋 有水塘 无论宽长痨病伤 火字多 地字长 男女都是吐血亡

艮居先天震位财卦

艮上如有砂 长男身体差 以可缺子足 五指多一子 胎元受其伤 也可无儿郎 山天大畜阳 一定绝少郎 艮上如平地 少男名字香 长子能致富 发福均吉祥 山雷颐

有去塘 水在甲上疯病亡 单寅水 心巧伶 医药中西数大名

震居先天离位贵卦

震水主贫穷 长房不兴隆 形若沟塘破 长男体不踪 中女见腹疾 又是淫乱风 雷阴山阳同 定主长绝踪 震砂是个宝 能人都出到 翰墨发文章 几个读书郎 财富名

声大 为官声名扬 雷风恒 有水塘 出水主生水眼郎 如有水在门旁 家内就有自缢亡 若有水在坟旁 魂魄就会入家乡

乾居先天艮位寿卦

乾卦如有砂 上中时败家 寿短与头痛 老父早回家 驼背与矮子 秃郎出在家 不论阴阳宅 少男身体差 乾上如有水 不嫌短与长 无论阴阳宅 定生读书郎 求官名

声大 遇之发其祥 在天为奎照 在地为文昌 天水讼如有水 定主会出豪讼郎

坎居先天坤位劳卦

坎水出穷郎 先绝是二房 耳聋又黄肿 吐血痨病伤 中男有腹疾 小口命难长 坎水流坤地 老母寿不长 坎砂能致富 家有金钱库 若逢离水照 中男亦不顾 水山蹇

如有塘 妇女经血不调当 坎近水出昂郎 塌皮又出大胆郎 有坠胎或毒亡 一定会把能人伤 形宽大一线去光 行为不正作事强

附吉祥物开光咒

备用新毛笔一枝,朱砂若许:

初到香坛前,焚香祝圣贤,闻香入此处,净口用真言,虔诚焚香,一心拜请,行空天马,吉祥金象,昆仑玉石,送子麒麟,挡煞水晶,和合仙子,.....闻香者速速光临,化煞弟子为你来开光,点你左眼看天机,点你右眼识地理,点你左耳能听千人语,点你右耳能听万人言,点你左手提钱财,点你右手担凶灾,点你左脚挡灾煞,点你右脚去灾星,五脏六腑都点齐,灵气一注显神通,天灵灵,地灵灵,化煞弟子为你来你点睛,点你双眼看分明,有求必应,若要刑刑大山,若要克克大海,若要煞煞大树,无刑无克保平安,吾奉太上老君急急如律令。

节选网上例子

例1：深圳市罗湖区某大厦招待所请我去看风水，当我用罗盘定位后，发现厨房在正8方，9方为洗澡间，断：丑沙为盗贼，名被他人告，子沙定发富，家有金钱库，96年财运兴隆，97、98年生意不好，容易因盗受连累而引起官非口舌。老板竖起大拇指，先生名不虚传，名师出高徒。我96年来深圳合营招待所，确实发了财，97年旅客中有人贩毒被公安局抓走，我也因此涉嫌窝藏罪，98年2月又因旅客中有人抢劫，又一次被涉嫌同案犯。我告诉了化解之法，通过几天的调整改造，一个月后，老板打来电话，高兴告诉我生意极好。

例2：林老板慕名来，请我看风水，来到别墅，用罗盘定位后，4方有家庭泳池。据此分析“辰水盗贼来，抄家并抢财，戌沙号大星，定主回禄惊。”我对林老板讲：1、你家犯盗贼，时间是94年。2、你妻子非常能干，社交能力极强。否则常年有病在身，尤以94、95年为病重。林老板惊奇地说：“家中就是94年被盗损失10余万元，那两年妻子病重，真是祸不单行。”我告诉了化解之法，前几天来电话，他妻子和以前判若两人，病情明显好转。

例3：深圳市罗湖区怡都大厦付某，在东莞市桥头欲买下150亩鱼塘，请我看风水，这是一个丘陵山脉，3方低而7方高的走势，150亩鱼塘分布在9方、3方、2方。书云：“丙水汪上中良，无论宽大发儿郎，太微水寿星光，摧官摧财水中央，九紫水全通，三阳庆大功。”“三碧沟塘坡，其家定遭破，七沙再对照，定是要破财，官非口舌时不断，男女把天怨。”“坤水伤妻房，艮沙没儿

郎，胎元受其伤，坤水对面照，腹病妇女亡。”我对中间人陈某说：“1、原老板93年破大财，有凶灾还有这官非口舌，是因女人之事引起。2、96年发了大财。3、97年又破了大财，妻子和孩子都有病灾，准确地说97年妻子有肝脏之病灾。”陈某回答说：“确是如此。原老板在93年养着一个小姐，小姐趁其不备，将家中所有贵重物品携带逃走，老板开着私人豪华轿车追人心急出了车祸。车毁人受重伤不算，加上对方(被撞者)索赔共500余万元。96年确实又发了大财，但97年又破了大财，原因是妻子肝腹重病缠身，故今年准备把渔塘出卖。”

咫尺之遥 一兴一衰

我们一行人来到珠海经济特区旅游圣地园明新园，一个举世罕见的仿古建筑群，是按北京园明园1比1重建的，为美丽的珠海增添了一道迷人的风景，游人云集。位于园明新园东侧的宫庭食府，是四合院式的，而位于院中的是荷花池，位于荷花池3方的宫庭食府人山人海，生意兴隆，而位于荷花池9方的宫庭食府则是空城计。就连位于荷花池7方的商贩也是无生意做，甚是萧条。同样是人山人海的园明新园，风水不好处也是被游人遗忘的角落。

同一个舞台，一个演喜剧，一个演悲剧

在通往澳门环岛游船的岸上，有一个类似舞台的买卖街，分布在舞台的2方与8方，因为为了登船，往江中延伸了几十米，是所有游人的必经之地。然而就是这样一个游人云集的舞台，情形却不一样，在8方的买卖街生意兴隆，因为对8方来讲，对面2方的买卖街与8方后面的江水形成明显的沙水之分，而在八卦的风水属性，正是财卦，所以8方买卖街游人云集，小商贩也都是笑不拢嘴，好不得意。

我对同行的港澳和美国朋友说，到对面看看去。当我们步行40余米到达2方买卖街后，商贩象见到救命恩人一样，那几乎就是一种求救的目光；且目光里有一种淡淡的忧伤，与对面的神采飞扬，得意的目光形成了鲜明的对比。我问一个店铺的老板：你何时经营此铺？回答1998年底。我问：以前的老板你清楚吗？回答：清楚。我对他讲：以前老板97年98年轻者破财，重者有病灾。你接管后，生意不好，且你的妻子身体不好，你的孩子也是贪玩，不学习或身体不好，（因为他一家人住在此处，且在2方是江水。回答：你说的非常正确，前老板破产且有病，我现在生意不好，妻子也是身体不好，孩子是贪玩不学习，我现在陷入困境，请仙人指点一二，求求您了。人非草木，熟能无情，我被老

板那几乎绝望的目光感动了，我告诉了调整之法，并且说如能卖掉就把它卖掉。我们一行连一瓶矿泉水都没喝就上车走了，老板望着我们远去的背影，频频招手，那意思是在祝福我们，也许是祝愿他从此地好运光临，同行的港澳朋友叹道：“唉，同是一个舞台，一个演喜剧，一个演悲剧。”

原来是澳门赌王的家

当我们登上澳门环岛游船漫游时，澳门的朋友指着岸上的一栋别墅对我说；王老师，你看风水如何？我用军用指南针调整方位后，心中不免一惊；好一个山明水秀之地；从6方到7方、2方到9方皆是南海之水，也就是6水4沙，7水3沙，2水8沙，9水1沙。

书云：六水长最为良，老父兴家寿而康。谁人能得此，遇之发其祥。形若不飞斜，定是声名香。

断：此地老年男子必是声高名显之人。

书云：四沙虽发富，匪人其家住。财源不事来，名臭也不倾。六亲均无助，相逢似行路。长女（也主年轻的妻子）持家政，村邻赞许她。形如贪狼起，男女大名鼎。若得六水照，定发上元花。若得乾午水，也是名声贤。

断：虽富但恐是非法所得，一生不会得亲人之助，但可得年轻妻子之助（若同今之妻无助益），虽是非法所富，但却是一个有良知的人。

书云：七水源源来，必定遇横财。三沙能致富，血财发无崖。若照单酉水，多生娃娃女。

断：必是暴富之人，女儿多而且有出息。

书云：二水伤妻房，八沙没儿郎。断：同龄妻子不到头，多妻之命可免，此处很难有后代传宗，既很难有儿郎，只能靠女儿。

书云：1沙发武贵，秀峰高大位。出入佳备有，大名振海内。再有9水照，恐有黑社会。

断：此地绝非等闲之辈，名扬海内外，恐有黑社会势力。

当我讲完上述：澳门的朋友竖起大拇指OK，问道：你知道是谁的住地吗？我回答；我第一次到澳门来，也是第一次到国境线，哪里知道住的是什么人。

澳门朋友告诉我；此地是澳门赌王的住处，他年轻时穷困潦倒，娶了一个葡萄芽小姐后，开始发迹，他确实没有儿子，只有三个女儿，但非常有出息。

风水决定了它的性质

当澳门朋友指着一座欧式的和现代高大的建筑问道；老师，你看这两处风水如何，当我用军用指南针定位后，3沙7水，1沙9水，2水8沙。

断：此处财运极佳，但恐有黑社会势力，治安难安稳。

回答：这是澳门赌场，确实黑社会势力猖獗，是治安最头疼的地方。

劝世文 吕蒙正

天有不测风云，人有旦夕祸福。

蜈蚣百足，行不及蛇；雄鸡扇翼，飞不过鸦。

马有千里之程，无骑不能自往；人有冲天之志，非运不能腾达。

文章盖世，孔子厄困于陈邦；武略超群，太公垂钓于渭水。

颜渊命短，实非凶恶之徒；盗跖年长，不是善良之辈。

尧舜明圣，却生不肖之儿；瞽叟愚顽，反生大孝之子。

张良原是布衣，萧何曾为县吏；韩信未遇之时，无一日之餐；

及至遇行，腰悬三齐玉印。楚霸英雄，败于乌江自刎；

汉王柔弱，竟有万里江山。宴子身短五尺，使楚拜齐名相；

诸葛力无缚鸡，出作蜀汉军师。李广有射虎之威，到老无封；

冯夷有乘龙之才，一生不遇。满腹文章，白发竟然不中；

才疏学浅，少年及第登科。深院宫娥，运退反为妓女；

风流妓女，时来配作夫人。青春美女，却招愚蠢之夫；

俊秀郎君，反配粗丑之妇。蛟龙未遇，潜水于鱼鳖之间；

君子失时，拱手于小人之下。天不得时，日月无光；

地不得时，草木不生；水不得时，波浪不静；

人不得时，限运不通。人生在世，富贵不能淫，贫贱不能移；

有先贫而后富，有老壮而少衰。衣服虽破，常有礼仪之容；

面带忧愁，每抱怀安之量。时遭不遇，只宜安贫守份；

心若不欺，必有扬眉之日。初贫君子，天然骨格生成；

乍富小人，不脱贫寒肌体。福禄岂能强求，富贵谁人不欲。

吾昔寓居洛阳，朝求僧餐，暮宿破窑。思衣不可遮其体，思食不可济其饥。

上人憎，下人厌，人道我贱。非我不能也，此乃，时也，运也，命也。

今居朝堂极品，位列三公。鞠躬于一人之下，列职于万人之上。

有挞百僚之杖，有斩鄙吝之剑；出则壮士执鞭，入则佳人俸侍；

思衣而有罗锦千箱，思食而有珍馐百味。

上人宠，下人拥，人道我贵。

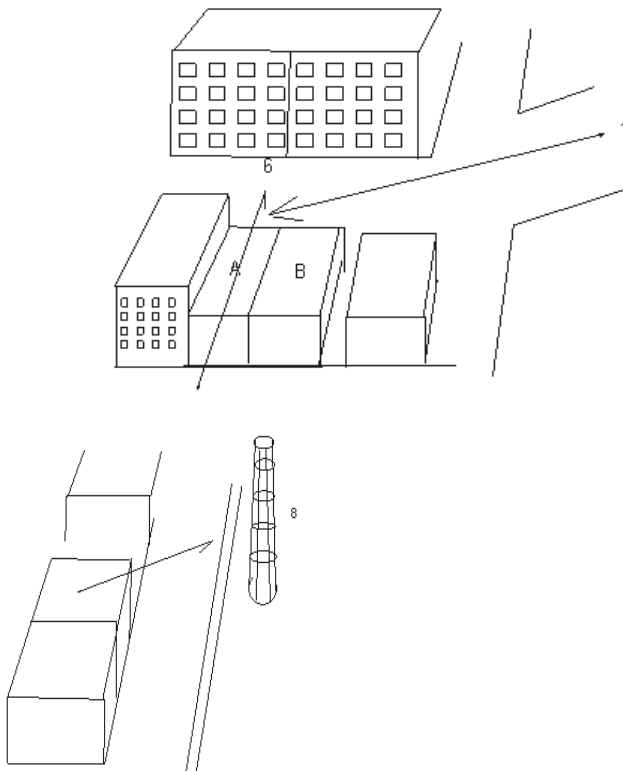
非我之能也，此乃，时也，运也，命也。

呜呼！人生在世，

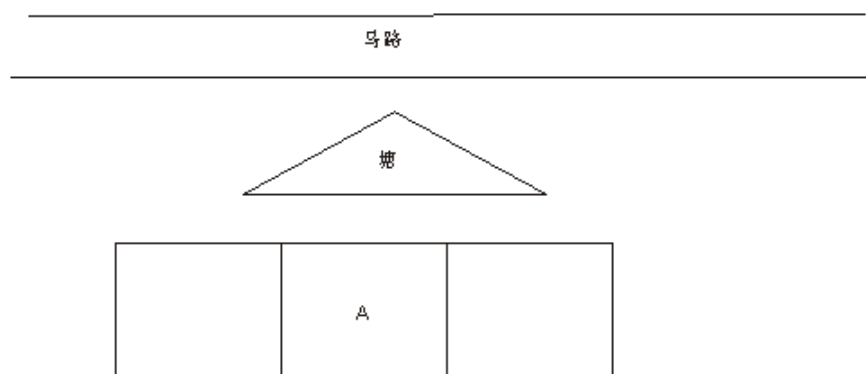
富贵不可尽用，贫贱不可自欺；

听由天地循环，周而复始焉。

风水综合断事

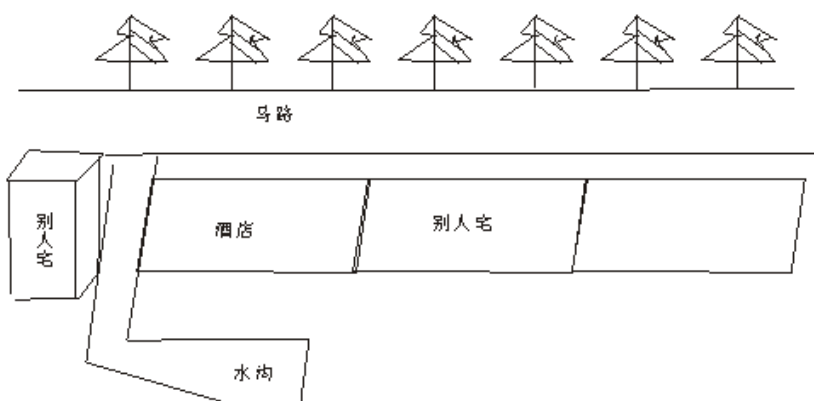


1.一夫妇住在A宅,其外局2方高,但受1方马路中线子冲,其妻子多病,其夫总外外走,不顾家,到外嫖赌,无所不为,且长期夫妇吵闹.在A宅生一女,其夫之母在此宅神经失常。

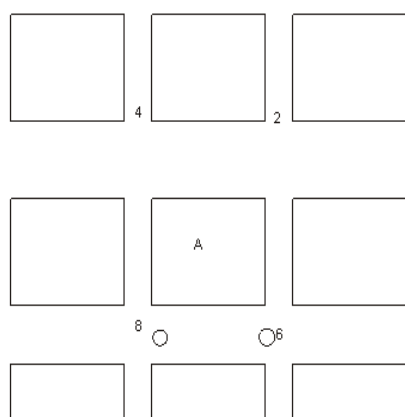


2.后此夫妇搬到B宅,生意兴隆,其妻子之病全痊愈,当时其妻在此怀孕,问我胎之性别,我说是男孩,因为8宫为水,前为1卦中线冲宅,将对宫之九宫之先天乾冲动,故有神经失常之事。

3.后来另一个人租住此A宅,第二年此人患上神经病。皆是一坎宫之过。



此宅八方有大烟囱,此烟囱是化工厂,日夜运作,我于2002年看此宅时断其97或98年有大灾,特别是三房,果于98年三房子因肝癌而死,艮者肿瘤也,艮者三子也。



震水主贼,此宅主经常被人骗,且此宅主说话好大喜功,后我将灶安于震方,再没有发生受骗之事。

A工厂,2003年六月叫我看,我断此宅容易患火灾,招是非。何故?震水沟塘坡,其家定遭破,震之先天

为离卦,三角是火形,也是是非之星,故有此论。此人不听劝告,不够一个月即火灾又被拘留十五天,并被罚款。

一,酒店坐北向南,北低南高,南为正财位,高则求财困难,断其2002年必经营

不善而亏本,

二东边水沟,西方别人房子为砂,东主诈骗,西主口舌,定是合伙产生口角而闹矛盾

后果如所测,2002年合伙闹矛盾而拆伙,并且亏本。

A宅,2,4,1,都是水断其老妇人多灾,特别97年,后反馈97年中风瘫痪。9,6位好断其老父身体强壮,果是身体健康,无病之人,8,6都是下水沟口,而一未生肖女在8方居住,屋后为下身,下水口为女之下身状,断其有妇科病子宫寒十分严重,难以生育,后说是为此事来找我风水

杨公坟断

一,入门断

凡入人家先看房,看人住屋有乖张,门楼屋脊及厅堂,
檐瓦落兮家长忙,若然落后是难恶,断他宅母定归西,
屋倒东兮宅长死,屋倒西兮宅长亡,屋檐倒左长男死,
屋檐倒右小子无,又见天井及厅堂,堂有青苔主少亡,
屋上若然生白花,人丁当损实怨差,天井中间起杂堆,
坠胎患眼及儿孙,堆土栽花淫乱事,当门有井起风声,
更有痨病此中招,说与时师子细看,后堂有井同此论,
井屋若对大门安,妇人多忧及内乱,井屋若对大门安,
妇人多忧及内乱,小屋倒破左门前,官灾祸事起连连,
破屋当门若射入,阴人损丁血财凶,若然中高两头低,
三年两度哭儿孙,大树若然当门口,家人疾病常年有,
木碓若然插入屋,少年亡人家常哭,门前若有路反弓,
只嫌男人爱贪花,到处游荡伴冤家,门前左畔有池塘,
代代为官进田庄,门前右畔有池塘,代代换妻损妾房,
两边池塘中间路,自吊离乡少年亡,门前池塘似斗圆,
兴家主多积钱银,池塘若然有三角,男女反目多隔角,
三口池塘莲花样,富贵人丁官禄旺,
对门有独间,寡妇在厅堂,三树大门迎,富贵有声名,
树尾若指门,祸事又连连,大门对空屋,男女常啼哭,
门前无烟屋,三年两度哭,两家门相对,必主一家退,

门前八字路，男女离乡土，大门对神坛，祭鬼不曾闲，
大门对树稔，眼目不光明，门外十字路，年年招官司，
大门若向碓，瘟灾田园害，墙篱前转弯，富贵万千年，
篱墙勾曲回，破损盗家财，篱墙多破碎，家败年年退，
若见厅中窟，冷退损六畜，厅前无连窟，田禾多隔宿，
厅堂两边大，男女无损害，左大损妻房，右大寡妇当
门要两边平，富贵旺人丁，房造四字屋，走马食天禄，
有堂若带厅，男女多灾厄

入坟断

要知男女老少坟，只有草木才知音，要知何因死的人，草木也能定分明
要知宅主富定贫，坟地山水自分明，新旧草木坟中生，阴阳草木定是真
少者草在东边少，老者草在西边生，东边草高男家发，西边草高女家兴
坟上万物生土堆，先富后贫子孙亏，左边东来右边西，坐南朝北四位取
左边草高是男坟，右边草高葬女人，男坟长草直上生，女坟草生乱纷纷
右头草木斜左脚，定主里面埋老妇，左边草木斜右头，白头老翁埋里头
左边草木斜左头，少年子弟埋里头，右边草木斜右头，红粉佳人不知秋
坟上无草枯骨头，坟崩定葬黄肿人，坟堆上草下无草，定是痨病和孤老
坟山前孔服毒死，地生卷皮服毒人，上尖下尖中间大，定是黄肿乱死人
左边无草男痨死，右边无草贫女人，左右若有寄生草，定是过房抱养人
坟边苦有藤缠树，投河自缢悬梁死，东边草高是男坟，西边草高是女坟
草头向东是男坟，草头向西是女坟，坟后草散坟前茂，兄弟离散定分晓
坟上蚂蚁堆成群，葬的幼年小儿身，坟上草色绿或青，葬的酒醉狂死人
坟上草黑夭亡死，草带黄色老胡子，坟上草枯少年亡，赤色草散女二十
坟上草生不散根，草上双直是男坟，女坟尽火男尽金，草连成索吊死人
土白草黄男子坟，土黄草白是女人，垭口葬的是娼妓，龙脉真的是正坟
路边埋的是乞丐，江边埋的是淹鬼，群葬乱杂刀枪亡，坟上青苔后无人
草青有黄显名声，草若东倒长男发，草若倒西少女兴，草头有土子孙盛
扯草无土大不顺，草往后捆家兴旺，草往前捆家败光，坟上土色若不正
葬的奴隶使唤人，坟上有洞又塌陷，十年之内家全败，此是入坟断妙诀

隔山打牛歌

远见人家树木青，其家发人丁，树木枯时不堪言，人丁败亡退田庄，前缓若有鸭鹅咀，淫乱风声起

庚酉开小池，内乱少人知。儿孙原是公公子，弟妇反为伯伯妻，前山形似鹅鸭爪，女人多计巧

两脚伸直下明堂，爷睡儿媳床，左为媳妇右为女，淫乱风声起，明堂内有曲曲勾，女人随人走

堂内土来似葫芦，寡妇空房守，当面直水去流长，中子走他乡，案台似猪牯，一妇共两夫

山前似铙钹，女子随和尚，白虎似镰刀，室内被人偷，龙外一山随，妇女被人迷，前山若开口，

官司不离手，水冲玄武背，其家遭凶配，龙虎似推车，田地不留些，两水洗泥土，田地不曾留

面前尖射入明堂，不死家长也离乡，第一枭劝君不要斩龙腰，斩着龙腰瘟火遭，又无下消少年亡

公事两相招。第二枭左右最怕两风窝，人离财散多官司，起风波。

八风吹

乾风吹过巽，白蚁吃木根，巽风吹过乾，亡者水中眠，艮风吹过坤，白蚁脚头生，坤风吹过艮

亡者头下滚，子风吹过午，有蛇共老鼠，午风吹过子，棺木生白蚁，卯风吹过酉，风声随人走，酉风吹过卯，人丁猪犬跑。

秘传阴阳宅九星水法:

水法中起九星,九星分别是:1贪狼2巨门3禄存4文曲5廉贞6武曲7破军8辅弼<辅弼两星一体>

九星兴房歌:

贪兴长子巨兴中,武曲小房共兴隆,
文败中房禄败少,破廉长子受贫穷。

立向起星法

寅午戌申子辰武曲

巳酉丑亥卯未巨门

庚丁坤壬巽破军

艮辛甲癸是廉贞

乾丙贪狼乙禄存

此是杨公放水诀

水有左右来,立向君须知,水法安能乱,左右总有宜,明堂收吉水,去水放禄存。

如子山午向,卯是禄存乙是文曲丙是廉贞,午是武曲,丁是破军,未是辅弼,申是贪狼,酉是巨门很明显水去是要求右边倒左才吉,收吉水上堂,自然是三房比长房强了。

如一坐酉向卯山坟,来龙二方,左水倒右,艮方来水,巽方去水,此山坟是传我水法之师傅之祖坟,此山坟旺丁,出了个百万富翁。可知水法不骗人,是真正的水法。

如一坐巽向乾宅,其中两间左水倒右,两间右水倒左,左水倒右那两间吉星拱照,生意兴隆,右水倒左两间,生意无聊,可知此水法不仅合阴宅也符合阳宅。

先后天通氣圖



一陰一陽謂之道 先天為體后天為用
天地定位 山澤通氣 雷風相薄 水火不相射
一六共踪 二七同道 三八為朋 四九為友
壬子癸風水工作室繪制 羅林洪
廣東省開平市月山鎮月北街七號 電話:0750-2789546

附录：（河洛派风水）

秘门地理法

第一节 五步地理法

所谓五步地理，就是分五个步骤来勘察风水的方法。第一步：看远方的山形水态；第二步：看近处砂水吉凶；第三步：看庭院楼房；第四步：看中堂大门；第五步：看房间太极。现分别作以介绍。

一、当我们来到某地考察风水，首先要看大局如何？要看五百公尺以外的地方山水形态如何，看山水是否环抱有情，有没有凶山凶水，包括大型建筑，如工厂、高炉、轮窑、水塔、烟囱，结合罗经拨砂的方法。

看水流形态，有情无情。要结合罗经的水法，在五百公尺处，看地理对整个村庄的影响程度，有吉砂吉水，这村庄就会出能人，发富发贵。否则就会贫穷夭亡。哪在二七大运间（1984-2003），某村东方有高秀大山，西面有河塘，这个村子就一定富裕出能人。吉凶祸福与大运关系密切。

二、看近处砂水，就是站在一百公尺处，对一户住宅或坟墓察看周边的砂水形态和距离。看吉砂吉在何处，距离远近，看凶水凶在何处，距离远近，以便于按宫位分出人丁吉凶，和岁月应期。砂水距宅墓越近，力量越大，距宅墓越远，力量越弱。应该细心揣测，灵活机动。

三、看庭院房屋的布局是否合理，以庭院中宫定太极，下罗经向四面八方幅射而去，看有何凶物，有何吉物，可以结合"大游年"九星飞布来论宅内吉凶，但首先应论八卦吉凶，游年次论。

另外，应察看庭院楼房的气色。看树木花草的精神气质，看宅主家人的精神气质，要结合外应眼观六路，耳听八方。

四、看中堂大门的风水与位置。以中堂再定一太极，来论八卦吉凶。次论大门的位置，大门是一户人家的气口，象人的嘴巴。自古有言：病从口入，祸从口出。大门也是来往客人的必经之地，带来的是吉气或凶气，也会很大程度上影响到家人的身心健康。大门也是诊断病症的关键所在。按"大游年"飞星，大门必须设在吉星位上才适宜。城市中单元楼房门口另有别论。

五、看房间太极。房间太极就是以人的睡床为中心或书桌为中心，来定太极五黄点。因为人一生有1/2的时间在办公室或卧室中度过的，小太极的砂水对人产生的气场时间长，力度大，直接影响到该的兴衰荣辱。在房间中摆放的物体应分阴阳砂水摆布合理，也就是按八卦方位来设计摆布。否则易生顽固性疾病。如庚辰年正月有人请我去看阳宅，我见小太极艮方有电冰箱，就断：如有属虎的人，必得皮肤病，主人回答：女人属虎，身上皮肤病久治不愈。这就是根据八卦和砂水铁口直断的秘密。勤于实践，总结经验，就会越来越灵验。

总之，五步地理就是由远到近，由外到内，分五个太极点来考察风水的五大步骤。整个地区为大太极。整个村庄小区为中太极。整个院落为中次太极。房舍中堂内为小太极，房间睡床为次小太极。它们之间的关系是互应互补的关系，都很重要。大太极好，就出大人物，中太极好，应出中等人物，小太极好，应出普通人才。如果大、中、小太极都吉，那就是锦上添花，无与伦比，可惜世间难觅万全之地，只可遇而不可求。

第二节 罗盘的用法

堪察风水的主要工具就是罗盘。罗盘也称作罗经，它的种类很多。最初做风水，只是看形势而定吉凶。理气派的兴起，使罗盘由简单到复杂，各种术数派都将自己的理论列于罗盘上。最初使用的罗盘，只是八卦和二十四山，杨公及其弟子创正针、中针和缝针三合式罗盘，叫做三合盘。沈氏将三台、三元两盘有机地结合起来，则形成了综合盘。除此还有八宅盘、奇门盘、命理盘、六壬盘等等，数不胜数，但总体上罗盘只分综合盘与专用盘两种，综合盘最多的达36层，普通罗盘也有15层左右。罗盘除了天池指南针外，其它地方不得有任何铁钉和吸磁的东西。不用时应远离金属器皿存放。

正针二十四山盘，也叫地盘。则为二十四山的子午方向，是正南正北方向，这是每个罗盘必备的一层，没有这一层，就不叫罗盘。在当今命理派风水中，丢弃其它层数不用，专用正针盘二十四山向。正针盘的作用是定子午方位的。一般形势派风水师应用三盘三针。

中针二十四山盘即人盘，是用于定来龙消砂和拔砂的，自然就应逆旋半卦山了。这是由于古人从阴阳来分的，认为山属阴，水属阳，所以就增设了中针二十四山盘。

缝针二十四山盘，即天盘，按正针二十四山盘顺旋半个卦山即是。它的作

用是用来纳水的，即测定来去水的吉凶方位。罗盘如果再配上纳音、五行、星宿、禽曜等等名目，就更加复杂了。

总之，堪舆学是以文王后天八卦为基础，以先后天八卦的方位关系，环境要素以及五行学说来建立整个理论体系。罗盘的发明和使用，就是这个体系的集中表现。

在选购罗盘时，罗盘的准确度很重要。不懂得选择罗盘的方法，买回来不实用，下次再买还是不实用。告诉大家选购罗盘有口诀："虚危之间针路明，南方张度上三乘。"

先看罗盘的指南针是否灵敏准确，再用一条细线压在定准的子午二极上。看北边细线，要压在虚日鼠同危月燕交界线上；看南边细线要压在张月鹿三度上。这二句口诀对上号了，那么这只罗盘就是准确的。如对不上号，就是此罗盘有偏差。

地盘在内层叫正针，人盘在中层叫中针，天盘在外层叫缝针。

地盘正针的作用就是立向，不管在任何地方选定准子午二极，再根据实际需要移动盘面确定向位。

人盘中针的作用是：根据已确定的向位，再查看四周的砂位，落在人盘二十四山哪一个字上，用来消砂或拨砂。同时结合罗盘最外面一层二十八宿，该砂属何宿度，知道该砂是午砂还是丁砂；人盘是拨砂用的。

天盘缝针的作用是：查看水口，根据已确定的向位，用天盘的二十四山查看来去水的吉凶作用。来水也可以用地盘查看，看去水即消水用天盘查看，必须以立向为标准。

古人云：地盘立向。人盘拨砂。天盘消水。

竖起罗盘看天星，地盘在下面，人盘在天地中间，天盘在最上面。天地人三才之义明确，这是古人创造罗盘的奥妙。掌握了正针、中针、缝针三盘的使用方法，就基本上掌握了罗盘的用法。至于穿山龙、平分龙、透地龙、关煞空亡则作用不大，实用性不强，不必去多虑。

第三节 如何偷风水

如何偷得好风水，也是历代地师极秘之法。现代社会的地理环境比较复杂，且不说好地难觅，就是觅到了好地，没准过几年又会遭到施工等等的人为破坏，有钱有势的人家还好办，如果平民百姓想利用好的风水宝地，很难办到，就是

官臣人家也未必想要就要。从风水角度看，阴基风水对主户人家和后代子孙影响也很大，一个好的风水穴地首先会旺财，尔后旺丁、旺官，福禄绵长，万古流芳。当今社会实行火化，对于阴基风水似乎有点不够重视。其实，阴基风水仍然与过去一样，处于举足轻重的地位，即便是火化的骨灰也应该高度重视起来，因为它仍然具有先人的遗传基因，这种基因葬在有能量的穴地中，就会照样庇护后人，使后人或发达或贫穷或夭折。

那么我们在不能任意挑选吉地的情况下，如何使墓穴甚至阳宅获吉呢？根据师父的点化，我终于悟出了如何偷风水的诀窍。现公开传授于有缘人士，但必须是八角楼河洛门的弟子，面授口才成。函授学员必须报出住址、姓名、学号，否则不予解答。云梦道人王东格（师父）新近任命化成为河洛门首任主持，并赐赠牌匾“中国河洛哲学研究所”，经有关部门批准，正式挂牌营业。联系电话：0373-7298583，办公和教学基地在原阳八角楼图书馆，欢迎交流、学习、加盟。

如果要掌握偷风水的技艺，必须具备以下五种原料，它们分别是：长虹水、龟甲油、天上罩、地下毛、洞中土，各九份，然后选出上等日课，配合其它方法，下进结穴之地，此法必须秘密进行，否则就不算偷了。一旦被外人知晓，就不会灵验。

第四节 火葬与阴宅

中国民俗中的葬法很多，有天葬、树葬、水葬等等，但最常见的是以汉族的土葬为主。土葬的特点是将先人的尸体装入棺材之中，进行掩埋，地表上形成一座土丘。即所谓坟墓。社会在发展，为了节省土地资源，保护地下水不被污染，如今许多地方已经实行火葬，那么火葬的骨灰是否具有灵气？骨灰安放的环境是否对后人起到一定的吉凶作用呢？

回答是肯定的。因为火葬的骨灰，也存有着一定的灵力，这种灵力也就是现代科学所说的遗传基因和磁场作用，骨灰的盒子照样能放射出一般肉眼见不到的气息，这些信息的发射照样影响和左右着后代人们的情绪和气运。后代人情绪高昂，气运旺盛，当然就顺利吉祥，后代人情绪低落，气运衰败，当然就凶险风波。比如面粉，无论你做成馒头或面条，它的基本原素都是面粉，它生成的植物都是小麦。所以，火化后的骨灰仍然不可轻视，骨灰存放的环境照样能够影响后代人们的命运。

物质的能量不在于它本身体积的大小。秤砣虽小压千斤。少许的原子核就

足以毁灭整座地球。风水中的一个沟坎、一块砖瓦石头，一棵树木，一根铁丝或电线，都能够影响人们的气运，何况是先人的骨灰呢？

世界上一切物质都含有生命。佛学中要求人们爱惜物命，有其深奥的意蕴。无论是活动的，还是固定的，它们既然来到了这个世界上，就有生存的必要，就有它的作用。这就是宏观上的生态平衡。那些不懂阴阳五行或不相信风水是科学的人们，只知道追求现实生活中的物质享受，却不知道冥冥之中主宰他的命运是什么？实在是可悲而又无知！许多人专等凶事发生以后去找先生问卦，勘察风水，其实为时已晚。这就象人体生病一样，平时不注意保养和锻炼，等大病临身，即使华陀在世，也需要一段治疗时间，方有挽救的希望。因而风水宅基也需要勤加保养，提前预防。

据有关报道，西方哲人非常欣赏中国的古代建筑风格和风水环境的修养，连美国人也在研究我们的《易经》，包括风水科学。做为华夏民族的炎黄子孙，更应该将我们的风水环境与建筑科学有机地结合起来，造福人类。

第五节 五鬼运财法

此法在风水考察之中是极秘之法，古有千金不授的戒规，通晓此法，为人造葬，立即改观，是杨筠松堪舆密法。

"五鬼运财"布局法就是一套纳生气、纳旺气的学问。

五鬼是什么？五鬼就是廉贞。

布了"五鬼运财局"，就能纳入生气、旺气，使人健康，开启智慧，能立即添丁、进贵、聚财。

如何布"五鬼运财"局呢？

要点：不论山龙水龙，翻出的巨门都要到来水和开门处，而山龙翻出的廉贞要到向上，水龙翻出的廉贞要到龙山。符合以上条件，就为"五鬼运财"之局。

首先，要懂得两种翻卦方法：一叫山龙翻卦，二叫水龙翻卦。

在未进入翻卦之前，要识得纳甲，就是将干支纳入八卦，口诀如下：

乾纳甲，坤纳乙，艮纳丙，巽纳辛。

震纳庚亥卯未，离纳壬寅午戌

坎纳癸申子辰，兑纳丁巳酉丑

如辛山乙向。

坐山是乙龙，坐辛，辛纳于巽，所以，辛山即是巽卦。

正向是水龙，向乙，乙纳于坤，所以，乙向即是巽卦。

山龙和水龙的卦就是这样来的。得卦后，如何翻呢？所谓翻，就是改变卦中爻之阴阳，将指定的那一个爻，由阳变阴或阴变阳。

一、山龙翻卦

在手掌押指上按固定位，翻卦原则：乾兑互翻，震离互翻，巽坎互翻，艮坤互翻。

现就上列辛山龙纳巽，巽卦的翻法演绎如下：巽→坎→坤→震→兑→乾→离→艮。这八个卦就是方位。

翻卦后，我们把九星配上去，顺序是：

1贪狼2巨门3禄存4文曲5廉贞6武曲7破军8辅弼

原则：从坐山对宫起贪狼顺布。上例就是：坎贪，坤巨，震禄，兑文，乾廉，离武，艮破，巽辅弼。那么，这九星，特别是五鬼运财的主角廉贞，到底在什么方位（宫位）呢？巨门又在什么位置呢？

如乾甲二龙，立巽辛向，得震庚亥未水与门路，首先，用山龙翻卦法，山龙为乾甲，即从乾位起辅，对宫兑卦起贪狼，震为巨门，坤为禄存，坎为文曲，巽为廉贞。这样，巨门到震，廉贞到向。再看水龙，水龙的翻卦法则从向上起辅，上列即巽起辅，艮为武，离为破，乾为廉，兑为贪，震为巨。这样，水龙翻出的廉贞已到乾，巨门到震，山龙和水龙所翻出的巨门都在震位，山龙翻出的廉贞已到巽向，水龙翻出的廉贞又到龙山，因此，乾甲二龙，立巽辛向，若在庚亥卯未方开门和见来水，就是“五鬼运财”局了。

识得了以上翻卦方法，以下七天局翻卦方法皆同。

坤乙二龙，立震庚亥未向，得巽辛水与门路。

震庚亥未四龙，立坤乙向，得乾甲水与门路。

巽辛二龙，立乾甲向，得坤乙水与门路。

坎癸申辰四龙，立兑丁巳丑向，得艮丙水与门路。

离壬寅戌四龙，立艮丙向，得兑丁巳丑水与门路。

艮丙二龙，立离壬寅戌向，得坎癸申辰水与门路。

兑丁巳丑四龙，立坎癸申辰向，得离壬寅戌水与门路。

第六节 些子布局法

阳宅对人的影响最直接，如果选址不对，布局不合，就会出现诸多对人不利因素，轻者破财，犯官司等，重都会危及生命。在现实生活中，经常出现这样的事情，有的经商老板原来住旧的房子做事很顺利，官运亨通，财源广进，他们有了钱，建豪宅，想舒舒服服享受人生，殊不知，一住进新宅，马上出现诸多意想不到的奇怪事情，有的犯官司，有的破财，有的做生意日落西山，有的遭横祸，有的丢官，有的还会危及生命。

以上出现的种种事情，多数是该宅"气场"对人产生的影响。既然宅舍对人的影响很大，那么，又有什么办法解决这个问题呢？

人们在与自然作斗争的过程中，发现自然界有很多"秘密"，掌握了这些"秘密"，就会解决以上的问题。因此，在上古年代就出现了专门择地的先生，人们称之为"地理"先生，他们把这门技术一代传给一代，极其秘密，不轻易泄露给他人。

本人祖上有缘得到此术，可谓三生有幸。"真传一句话，假传万卷书"，真正的东西，只不过是掌握一种方法而已，把方法告诉你就是所谓真传，好的东西不必长篇大论，有的先生著书立说，厚厚一本书，看过后也不知写些什么。

要真正掌握阳宅真些子布局法，首先要选好址，即所谓峦头形势，二要确定立向分金；三选好立极点，于立极点上罗经，使指针对正南北，这时使知八卦二十四山的具体方位，用翻卦掌诀和挨星掌诀布局。

翻卦掌用法，在这里我们重新叙述一下，很有必要。

方法：乾兑互翻，离震互翻，巽坎互翻，艮坤互翻。

为了说明问题，我们用数字来代表其含义。

记住数的顺序是：123456789

1数含义：主吉。出聪明之人，可作催丁之用。

2数含义：主吉。一切顺利，可作催财之用。

3数含义：主凶。出横祸，绝症，血光之灾，多生女孩。

4数含义：吉凶参半。主出赌徒，色、伪、不务正业之人。若有1、2、6、8、9等数配合可出技艺之人。

5数含义：主凶。生疾，出逆人，无贵人。

6数含义：主吉。出官贵，可作催官之用。

7数含义：主凶。出盗，吸毒，斗殴之人，败家之凶数。

8数含义：主吉。出富贵。

9数含义：主吉。同8数。

知道了数的含义，那么，我们在布局时，就设法按数的吉凶而定，吉者宜开门，安床，作灶，凶者，宜放水，排污。

下面以例题作翻卦说明：

如戌山辰向，戌即乾宫所属，乾与兑互翻，乾为8，对宫为1震2坤3坎4巽5艮6离7如开卯门，卯是震宫统管，震2数，其含义为催财之大吉数。

如坤山艮向，坤与艮互翻，坤为8，艮1，巽2，乾3，离4，震5，兑6，坎7。若在乾方作灶，因巽为2数财位，财被水推走，哪有不败之理；巽方若作门、灶、床位等，即可聚财。

以上之室内布局之法，若善加运用，配合山川形势与元运，断吉凶祸福，应验神奇。

挨星掌诀用法：通过翻卦掌诀的运用，已基本上懂了开门，作灶、安床和放水的布局方法。若是商场布局，2数要设法布收银台或财务室，6数，8、9数最好设总经理位，总之，要用吉数，排污宜用凶数。但是，用翻卦掌诀还是不够具体，要配合挨星掌诀，才能神机妙断。此乃先贤最秘密的方法，今之披露，若能为人作出一点贡献，也不负本人泄秘之过，望有缘者珍之。

八卦中一卦管三山，若按翻卦掌诀只能识得每卦之吉凶，但没有断到具体的字位，一卦之中，各字都有吉凶的区别，有的字可用，有的字绝不可用。

在此声明，挨星掌诀的运用，乃地理中最精华之密法，在此只作粗略演绎，因为用文字很难说明，等真正有缘份时再全部点破。

挨星掌诀的吉凶断法，也是按上面数字含义来断。

超例方法：1从2起，2从3起，3从4起，4从5起，5从6起，6从7起，7从8起，8从9起，9从1起。

注释：1数指一坎，管壬子癸三山，2数指二坤，管未坤申三山，3数指震，管甲卯乙三山，4数指巽.....，用九宫掌来起。

起数密码顺序：28143976，一卦一位顺走九宫掌，此密码是根据先后天八卦和洛书之演化而得。

例如：壬子癸三山为坎卦，洛书数为一，按起例之诀，一从二起，即坎卦壬子癸三山皆从二坤起数，坤宫起2，震宫得8，巽宫得1，中宫得4，<注中宫

为坐山>，乾宫得3，兑宫得9，艮宫得7，离宫得6，具体面授时另外用图形讲解。

这样已得出每卦之具体密码，然后再配入雨过天二十四山，按上图只有8个数码，如何配入二十四山呢？

一、首先把上面介绍的9个数分为三组，第一组为1、2、3、，第二组为4、5、6、，第三组为7、8、9。

二、把以上三组之数分别排入九宫掌，如九宫掌卦宫得1数或2数或者是3数，统统配入第一组，即1、2、3，卦宫得4或5或者6数，统统配入第二组，即4、5、6；卦宫得7或者9数，统统配入第三组，即7、8、9。

三、每组数字，按坐山的四隅和四正的区别，则有吉数先起和凶数先起之分，其起法是以每一组而论，吉先起者，每卦排1、2、3；6、5、4；9、8、7。凶先起者，每卦排3、2、1；4、5、6；7、8、9。

十二山吉数先起：乾坤艮巽申庚丙壬辰戌丑未。

十二山凶数先起：子午卯酉乙辛丁癸寅申巳亥。

说明：吉数先起或者凶数先起皆以顺时针转。

例一，某宅立乾山巽向正针，开卯门，西方作灶，子方设而，床布艮方。

分析此宅：在此暂时不论峦头。用翻卦掌演化，卯门为2数，以照上面9人数的含义，此宅门、灶、床皆吉，厕从凶方，符合阳宅的条件，可断此宅住后丁财两旺，富贵双全。再用挨星掌诀分析：乾山从兑起2，艮8，离1，坎4，坤3，震9，巽7，申6，卯门为8数，酉灶为2，艮床为8，子厕为5，也是门灶床皆吉，厕布凶方，两个掌诀都符合，那么，就可以直断该主人住进此宅后丁财两旺，富贵双全。

例二，某商场，立丙山壬向正针，开艮大门，亥方设收银台，庚方设厕。

分析：在此暂不讨峦头。首先此商场分金不对，用翻卦掌演化艮大门为5，亥方收银台为3，庚方厕所为2，门、收银台皆设在凶方，厕所设在吉方财位流去，从这几点来分析，可断此商场生意不景气。再用挨星掌诀分析：亥方收银台为7，大门艮方为5，厕所庚方为9，也全设错，收银台数在破财之位，大门设在凶方无贵人之位，厕所设在富贵之位，富贵又被水冲走。综合翻卦掌诀就可直断此商场生意不景气。

以上为真传布局之密法，室外布局则按消砂纳水以及八卦之法，悟性高者

可能明白，若不明白也不要失望，等真正有缘时再——点破。

第七节 入坟断男女

当我们去勘察一处墓地时，应该断出该坟丘是男墓或女墓，根据古人留下的经验秘传是：

男坟左边这土高于右边，左边之草盛于右边，草根白色直立，草头向东。女坟右边之土高于左边，右边之草盛于左边，草根黄色弯曲，草头向西。另外一种方法是：男坟的坟头偏右，为男人想女人，女坟的坟头偏左，为女人想男人。坟上清秀，主子孙具旺，坟上无草，主子孙贫穷，坟头如灰堆，主水滴成坑，不是真龙佳穴。

第八节 入坟护理法

我们每到一处勘察风水时，都应该提高警惕，尤其是很好的风水宝地很容易冲犯地师。另外，极坏的败绝之地也容易冲犯地师。三是凶死恶亡的墓穴容易冲犯地师。四是身体欠欠佳或心绪不宁时逢绝地也容易冲犯地师。五是所用日课冲犯地师命柱，尤其是日柱，应予避免。六是点穴时分金刻度冲犯地师。七是亡人之命柱地师之命柱不合，而冲犯地师。八是刚要出门或登山时，遇有凶兆或不吉之象，也容易冲犯地师。

冲犯地师有一下几种症状。一是勃然祸至，大难临头，急病奇灾。二是眼瞎耳聋，头脑不清，急症不沾，发生凶死。三是慢性病症，久治不愈，又查不出病因。四是影响家人身体健康，家主日衰，疾病不断，常犯官司口舌。五是感觉自己或家人性格语言突然与往常不同，面目表情也显得奇怪。这些都是在考察了阴宅以后发生的现象，这就说明了很有可能是冲犯了地师。那么，我们既然知道了这些，如何进行防范呢？现介绍几种比较有效的护身方法。

1、地师家中需设立神坛之位：红纸上用毛笔竖写：“太清太上老君神位”和“丰都北阴大帝神位”。然后在下方横写某省某市、县、街道门牌号码，某某人姓名，奉祀早晚炷香，或在练功时焚香，（如面对二神练功气感极强），太上老君即道鼻祖老子，是众神之一，率有玉女，六甲、六丁，河伯、洛神及张道陵、鬼谷子、赤松子、茅君、东方相等神仙。能指令鬼神行动，凶神恶煞惧而避之，丰都北阴大帝是天下鬼神之总领，率有秦始皇、魏武帝、汉高祖、齐桓公、晋王公等等，如临行去看风水，需净手焚香，叩拜默念二位大神扶持保佑即可。

2、身边常备镇煞避邪之宝。特制一块招牌，大小比铜钱略大，圆形，正面书，太上老君在此同随。直排。背面画先天八卦图，从外向里看，中间书四个

字："吾身坚固"。制作好后，挂在太上老君和北阴大帝神位前四十九天，早晚焚香。四十九天后可以随身带此物或戴在项前或放于包中均可。平时常带此物，可以避邪压煞，神鬼不犯。如果不出门，可以挂在神坛前，接受灵气。

3、制作桃木剑一把，上边放乾隆币64枚或九枚，通灵方法如上例。

4、护身咒："天道、地道、人道、鬼道，我行其道，鬼神不侵，恶煞远避，太上老君在此，急急如律令！"此咒在外出时默念三遍，然后行动，有其特殊功力，为符咒之大法，功法无量。

5、当身体感到不适时，应速念："我身坚固，安然无恙，万载长存，与道合心。丰都北阴大帝，速速降临，神灵护我，恶煞速避，凶鬼速灭！"

以上诸法为我师门嫡传，应用得好万无一失，可保精气清爽，思维敏捷，临阵不乱，护身不功。