

楼宇宝鉴

内部资料

天恩堂周易论坛 www.31223.com

此书是吴师青先生的另一巨著，其实用性十分之高，而且简单易明，最适合初学阳宅风水之用，而且与他的另一巨著地学铁骨秘互相呼应，把阴阳二宅之学解说分明。

为了把好的东西公诸同好，现把全文以及图片贴在本网上，希望大家可以有作得着吧！如有任何人仕，认为在此张贴此书，是有侵犯版权之事宜，请与我联略并会立即删除。

序 我国文明、肇于皇古、盛于三代、秦汉以来、相承不绝。凡天文地理阴阳律历术数、载于周官周髀、春秋左传、不韦吕览、淮南鸿烈、史记汉书志、隋经籍志者、瑰奇伟丽、灿若云霞。宋儒有言、一物不知儒者耻。余虽不能探其繁赜、识妙、而心窃慕焉。

吴师青先生、绩学士也。家藏典籍、富埒邨侯。而寝馈于天象星辰、沉酣于地学形理、数十年而不倦。故其诣之深、经验之广、诚足为吾人所钦佩而信仰者也。先后所着、有地学铁骨秘、天体历、地学撼龙经精义、其贡献于今日者、为何如哉。

迹者出示所着楼宇宝鉴、观其第一章新制图式、不用罗经、自能相宅。前贤着虽多、得未曾有、可谓融会贯通、独树一帜者矣。第二章钥法、趋吉避凶、归纳元运、最适合现代新式楼宇、可东可西之坐向、依法建峤、开门、收水、则福应有准矣。是为序。

公元一九六三年冬月

翁国裕识

楼宇宝鉴再版序

我友吴师青先生、自弱冠始、潜心于天志位者数十年、遍搜古籍、博览群书、乃能独窥前人之奥秘、而备一家之真言、汲古沦今、又自出机杼、着为七政四余星图析义、天体历汇编、撼龙经真义等书、发隐抉微、独成绝学、余初来港、即于潮汕人士处、备闻其精审贍博、而苦未识荆、嗣于潮州县志中、得读先生所着地学铁骨秘、更切心仪、二十年前、终以唐天如孝廉之介、而获订交、自此过从日密、教益时亲、值兹离乱扰攘之秋、余又未能免于忧时伤国之意、先生常凭天位、以指陈物征、每闻一言、为之恍然有悟、是盖先生学养有自、实非迂腐如余者、所得窥其堂奥也。

先生著书立说、志在传薪、非为炫世、故凡求论宅者、辄报以一笑、而对利群益世之举、则出其余绪、悉力以赴、民国四十九年、旅港潮州商会、于九龙和石、及沙岭、兴辟潮州坟场、以谋乡先贤窀穸之安、其间度其流泉、乘其生气、则以公意敦请先生、规画其事、先生振袂而起、终以绳墨精微、得定完善之方位、并为先生立名崇功、俾名垂于不朽、又十年、泰国筹建林氏大宗祠、悉循宗国古制、礼甚隆而事甚盛、耳先生名、远道来迓、先生不辞跋涉之劳、远游千里、为其尽心辟画、终又乐厥成、又为先生树碑记其事、盖纯出崇德之意也。

香港地狭人稠、触处大兴土木、为民栖止、先生因着楼宇宝鉴一书、使受业之主、知迷而得所趋避、兹值楼宇宝鉴初版售罄、索者纷至、先生不欲自秘、爰于再版书中、附注白紫赋、公诸于世、俾读者手此一编、洞窥天位、益助人谋、是先生之苦心为不虚矣、辱承索序、因书此以归之、聊示钦佩之意焉。

中华民国五十九年四月一日

陈孝威序于赏三光楼

自序

奥稽古史、黄帝有明堂之制。阮元曰：明堂者、古者天子宫室之初名。汉纬学家又谓明堂之制、始于黄帝之九宫经。戴九履一、左三右七、二四为肩、六八为足。以阴阳五行、星辰卦位、为明堂九宫室。后世术家之言九宫者皆从之。黄帝宅经、虽据后人所纂述、实为宅经之鼻祖。盖洪荒创造、万类咸苏。人不能无居、朝斯夕斯、为养生灵不可须臾离者也。降及有周、公刘迁豳以开基、周公营洛邑以朝诸侯。土圭测景、玉尺量方、于是建都立邑、其法备焉。子夏曰：人因宅而立、宅因人而存。人宅相扶、感通天地。此又言人与宅关系之密切、不可不讲也。

余数十年来。举凡天文地理、经史子集、无不精搜博引、且承家学渊源、得玉函之隐秘、接口授之真传。所着地学铁骨秘、天体历汇编、及撼龙经真义、中国七政四余星图析义、先后发刊、心血既抛、玄机亦泄、可以夺造化之权、而尽归掌握中矣。每于经商余暇、亲友咨询、辄多奇。今因年事渐增、未能一一酬酢。故将平生经验所得、盱衡今古、复有楼宇宝鉴之作、全书分为四章、第一章新制图式代罗经、第二章钥法、第三章评论。第四章简选、除第一章新制各式外、其余三章、均缀以韵言、亦诗亦诀、出心裁、不拾前人余唾、其有义蕴未宣、并为注释、自抒己见、不假他人、以免意旨分歧、成一家之言。至于图式、则为师青数十年不憚精思之创制、并附用法、庶几人人一目了然、自知趋吉避凶之道、值兹初版售罄、再版伊始、故增廿四星吉凶论、及附注紫白赋辨正、以期内容充实、集思广益、倍宏居安无疆之福、乐何如之。

公元一九七零年夏月再版

吴师青谨识

指南针代罗经与二十四山之分析

壬山	三百三十七度半至三百五十二度半
子山	三百五十二度半至七度半
癸山	七度半至二十二度半
丑山	二十二度半至三十七度半
艮山	三十七度半至五十二度半
寅山	五十二度半至六十七度半
甲山	六十七度半至八十二度半
卯山	八十二度半至九十七度半
乙山	九十七度半至一百一十二度半
辰山	一百一十二度半至一百二十七度半
巽山	一百二十七度半至一百四十二度半
巳山	一百四十二度半至一百五十七度半
丙山	一百五十七度半至一百七十二度半
午山	一百七十二度半至一百八十七度半
丁山	一百八十七度半至二百零二度半
未山	二百零二度半至二百一十七度半
坤山	二百一十七度半至二百三十二度半
申山	二百三十二度半至二百四十七度半

庚山 二百四十七度半至二百六十二度半
 酉山 二百六十二度半至二百七十七度半
 辛山 二百七十七度半至二百九十二度半
 戌山 二百九十二度半至三百零七度半
 干山 三百零七度半至三百二十二度半
 亥山 三百二十二度半至三百三十七度半

二十四山针度歌

周天度数三百六、以针定向往而复。二十四山何处分、撮为歌诀供君读。
 壬山三三七半寻、三五二半定方针。子山三五二半始、数至七度半而止。
 癸山初从七半计、二二度半成定位。丑山二二半为首、三七度半不可走。
 艮山三七半为顺、数至五二半勿进。寅山五二半初伸、六七半止最为真。
 甲山六七半初洽、八二半止有成法。卯山八二半真巧、数至九七半留爪。
 乙山九七半为质、一一二半为终吉。辰山一一二半真、一二七半妙入神。
 巽山一二七半算、更向一四二半断。巳山一四二半美、数至一六七半耳。
 丙山一六七半靚、一七二半为止境。午山一七二半取、一八七半合此数。
 丁山一八七半评、直至二零二半成。未山二零二半贵、二一七半此之谓。
 坤山二一七半论、二三二半更须存。申山二三二半珍、二四七半总相亲。
 庚山二四七半成、二六二半数始盈。酉山二六二半后、二七七半更须有。
 辛山二七七半纯、二九二半更停匀。戌山二九二半出、数至三零七半毕。
 干山三零七半先、三二二半数始全。亥山三二二半采、更有三三七半在。

出卦八凶针度歌

出卦凶龙八 寻、翻天倒地最颠狂、将图绘出南针度、韵语裁成好共吟。
 丑兼癸、癸兼丑。南针凶 居然有。一九半兮二五半、若逢此度须缩手。
 未兼丁、丁兼未。南针凶 无可讳。相看一九九度半、二零五半最可畏。
 戌兼辛、辛兼戌。南针凶 从中出。二八九半直数去、二九五半确不吉。
 辰兼乙、乙兼辰。南针凶 不利人。二零九半须留意、一一五半当记真。
 壬兼亥、亥兼壬。南针凶 未销沉。度数三三四半起、三四零半祸相侵。
 甲兼寅、寅兼甲。南针凶 夹。六四半兮要记清、七零半度皆当劫。
 丙兼巳、巳兼丙。南针凶 多作梗。一五四半起数先、一六零半宜三省。
 庚兼申、申兼庚。南针凶 此中横。自从二四四半起、二五零半总忧惊。

二十四楼宇坐向吉凶星之主应

按吉凶星廿四山、原见于《咏吉便览》、惟著者不署姓名、何人不详。是书所指之吉凶星、或为根据其经验之累积、而假为星象、以示东西八宅各方之所主、俾能易于省忆、故不必求其所以然。以此论宅、沿用甚久、以本人经历而言、屡见奇效、亦可为相宅之一助。兹值初版售罄、再版伊始、故将廿四山吉凶所主、校录如次。

吉星十二方位

辅翌：即辅翼之义、主获有力之支持、使本位臻于巩固、进可以攻、退亦能守、居仁由义、动定咸宜。

进贤：主由正途出身、以所学应用于一生事业、从政经商、均能信孚名重。财丁两旺、福寿并臻。

司祿：主以文武之兼資、掌鈞衡之重任、不惟一家一姓之榮、亦系全國全民之望、聲名顯赫、傳于久遠。

開陽：三陽開泰、萬象光華、旦氣周流、康強逢吉、家道如日之升、兒孫競秀、光大門閭。

天璇：位屬天乙、常獲上貴提携、而有祿美譽彰之佳。遇事聰穎、調治如意、一切謀望、名利雙收。

從官：主在各类考試中、可能以第一人入選、否則亦多列前茅、習文能顯謨猷、習武能彰偉烈。

天錢：天賦多才、殷富可期、不啻錢同天降、對於工商各業、無不攸宜。即是偏鋒、投機射利、亦能億則屢中。

天樞：主其人天授聰明、早著神童之譽、權操鈞軸、蔚為宰輔之材。蓋樞者、樞紐之謂也。

天節：主氣度雍容、操守嚴正、遇事明于義利之辨、一門敦厚、鄉黨稱賢、福貽子孫。

文昌：主能贊研學術、融合中西、達到高深造詣。他如書畫、金石、樂理、戲劇、雕塑、及與文藝有關之藝術、亦能取得一定成就。

天孫：主添丁進口、旺子益孫、人多好辦事、家和萬事興、處境安順、快樂逾恒。

天田：主于农垦、畜牧、園藝、均可獲利、舉凡經營食品之製造、與向外運銷、其源皆由于田土之凭借而來也。

以上十二位吉、宜高宜大、宜開門、宜床位、宜灶向等事。

凶星十二方位

搖光：象征浮光掠影、一瞥即逝。其命主絕、即感好轉、亦如曇花一現、為時極暫、財帛聚散無常。

尸氣：尸居余氣之謂也、主不能善終、或橫死路斃、或受金鎗利器之創傷、而致死亡、比比皆是、難期正寢、不勝浩嘆。

天烽：主火災、刑傷極重、既刑男、亦克女、如非遁于僧尼、必致為鰥為寡、否則貧窮、無所依靠。

天機：有機械之器者、亦有機動之務者、有機動之務、必有機動之心、機心不常、機鋒可畏、主有禍患。

天賊：佛家語、六賊能劫一切諸善法、故雖慎防、盜竊難避。出門則隨時可遇剽掠、倘不被陷害、亦必傷財。

卷舌：舌而能卷、禍從口出、為厲之階、將因私室唇齒之爭、釀為公庭對簿之累、故主凶訟、糾紛、終身纏擾不寧。

權曜：坐于六煞之地、委瑣齷齪、門庭卑下、主放蕩淫佚、不齒于鄰里。

咸池：一家之中、男女淫蕩、肆无忌憚、玷辱門楣、敗壞風俗、必招喪禍凶災、又主損折小口、或夫妻反目、根基不穩。

敗傷：定主破財、或因經營虧負、或因水火災厄、或因受累耗財、或因纏訟破產。又主多生生、竟乏嗣續、或兒女不孝。

玉衡：司于五鬼、慎防回祿之災、以免焚如之兆。對於婦人、則主小產墮胎之厄、養而難育、承繼為佳。

司怪：主妖邪奸宄。暗室欺心、作事妄為、不守法紀、難逃天網、結局身名俱裂、或櫻

邪症恶病以终。

贯索：一家之内、惨毒寡恩、毁灭祥和、酿为戾气主有牢狱之灾、甚至积恶已多、难逃为法处决。

以上十二方、忌高、忌开门、忌床位、忌灶向等事。

定向图二十四幅用法

以普通指南针、对该图之指南针、校定南北。南北既定、以右手按住定向图、不可移动、或以铅笔画定该书周围之东西南北线。然后以手按住、将定向图逐页检对、看该宅与第几图相符、即为该宅之磁针坐向、在北纬二十五度以下、如无钢铁影响自差、均可权用。

若现代新式楼宇、多用钢铁建筑者、用指南针则有受钢铁之威胁、故须以日景罗经为准。出卦图八幅释义

凡新建楼宇定向、须要避凶线、盖出卦则为凶宅。兹将凶宅方位度数划出、分绘入图。使人一览而知、不须另行推算。案出卦图八凶线、乃颠狂之龙向也、如丑兼癸、癸兼丑在指南针由十九度半至二十五度半、未兼丁、丁兼未在指南针由一百九十九度半至二百零五度半、戌兼辛、辛兼戌在指南针二百八十九度半至二百九十五度半辰兼乙、乙兼辰在指南针由一百零九度半至一百一十五度半四局。是挨星法翻天而不可翻天、系雄中之逆雌也。壬兼亥、亥兼壬在指南针由三百三十四度半至三百四十度零半、丙兼巳、巳兼丙在指南针由一百五十四度半至一百六十度零半、庚兼申、申兼庚在指南针由二百四十四度半至二百五十度半、甲兼寅、寅兼甲在指南针由六十四度半至七十度半、四局。是倒地而不可倒地、系雌中之逆雄也。余历观犯此凶线者、即使开门、建桥、收水、皆能配合旺方、虽偶能获一时之福、而失元时、终不免受其凶祸。此为数十年之历验不爽也。民十三年余着地学铁骨秘第十二章、所谓若要福人先福己、好将此诀罗心胸、叮咛致意、在于此焉。今复载此图、区区悯世苦心、俾尽人皆晓、同登康乐之域。并希世界之名则师、倘遇地盘有犯下列八凶度数者、(一)由十九度半至二十五度半。(二)由六十四度半至七十度半。(三)由一百零九度半至一百一十五度半。(四)由一百五十四度半至一百六十度零半。(五)由一百九十九度半至二百零五度半。(六)由二百四十四度半至二百五十度半。(七)由二百八十九度半至二百九十五度半。(八)三百三十四度半至三百四十度零半。如能稍易其凶线度数、则转祸为福、回然不同、是一举手而造福人群、在主家暗中受福、而则师好善为怀、心田福地、收获良多、岂惟声誉日隆、荫泽绵长、子孙荣显、可预言也、不废?堯、幸垂意焉。

右定向图二十四幅、出卦图八幅、为利便自相楼宇者而制。盖人与所住楼宇关系最为密切、不能忽略。惟是欲研究者、每因不谙其理、非请专门者代为指导不可。然术者多是持论纷歧、不能折衷一是、无所适从。故特制此图、俾人人自能研究、不假外求、而可以知其吉凶大概、不致冒昧从事焉。

宅向既已辨定、则可将东西八命论吉凶、九星轮飞论生旺、以廿四山吉凶位参之。例如坎宅、一白入中、二黑在干、五黄到离、八白到震、则干离震本是煞方、若处二黑、五黄、八白运、应主大凶。或此煞方遇有高压冲射、纵不得运、如流年煞星飞临、或戊己五黄叠照、亦主有祸。切不可修动、倘修动则其凶愈速。门路、办事室、卧房、井、灶、各方位、均准此断之。「卧房」须择在宅之生旺方、及东西四吉方、房中欲明忌暗、窗前忌见直屋或滴水、最忌上手有屋脊、或高墙牌坊欺压、主不育、或耗财、又房之前后、忌灶、房后忌井、房忌在祠后、忌对灶间、忌多门、房忌开蝴蝶式门、房内忌安楼梯、或楼梯冲房门、或压床上、或楼梯角冲入房之范围、「安床」忌泄气方、必主绝嗣、如坎宅之东北房、及正西房方位之类、

凡安床最宜择宅之吉方为要。又须合生旺、合四吉、论床以床坐方星入中、飞轮八方、如床坐坎、则以坎入中、二黑在干、三碧在兑、四绿在艮、五黄在离、六白在坎、七赤在坤、八白在震、九紫在巽、其余类推。东四命人、宜居东四位。西四命人、宜居西四位。位如不合、则于房门取之、可移床位、以就东西命之吉位亦吉。床须宜枕生避煞、欲知床之吉凶方位、宜观本篇第四章简选中、卧房床位分宜忌之注、惟床忌在正梁之下、或骑担梁、及床前冲柱、床后空虚、两头不着墙壁、床头边忌开门、又忌楼梯压床、及下有暗沟、床前有炉灶、床后忌开井、凡此皆当避之。若遇流年白星到床、定主怀胎、流年白星到房、定主生子、凡九星飞到之方、如生主命纳音者、添丁无疑矣。

「楼宇格式」凡建楼宇、不可无分宾主、无分坐向、例如坐北向南、大门必须在南、或在东、或在西、背后或两傍、则仅可开较小之傍门、使宅形有宾有主、令人一见、则知此楼之坐向、若在北方、又开一堂皇大门、东位又开一堂皇大门、西位又开一堂皇大门、四面洞开、令人不明该楼坐北乎、坐南乎、坐东乎、坐西乎、此为宅相之不利者也、应主四面楚歌、财帛小聚多散、而子逆父、妻背夫、奴犯主、皆常有之、其它坐向、由此类推。若周围势低、则不可建筑太高、高则势危、四面无辅、居之必主令人注视、而作为多受攻击。

如 居四面高昂、不可建筑太低。

若折左角、主出寡妇、折右角、主克妻。

若左右角有井、主应服药自缢。

若背后有井、主出盗窃。

若面前有墙头、桥头、直射、尖射、或道路直冲、或路形如反弓、八字、叉字、人字、火字、井字、不但损伤人口、且财帛主多破耗、至于搥胸、穿心、扑肩、推背、锁臂、牵尾、诸煞。一遇五黄、太岁、戊巳、流煞加临、则主有凶应。

若左右街水倾流、主退财、逆收巷水、主生财。

凡楼宇不可以未得元运时、则随时将大门改移、而致有尖角斜飞、状不端正、如人口歪、何吉之有、须知楼宇周围、以四正端庄为吉。

附言

裁纸定方位精细法：将屋基量定丈尺、每丈折算为一寸、尺寸若干、裁成一幅透明玻璃纸、又将屋基平面图则、绘画于玻璃纸上、折为斜角八股、连中宫共九股。以玻璃纸之图则中宫、盖上定向图之中宫、切合无间。即知此宅之门之厅之房、及灶位等等、属何卦位、是何干支、即可以评判其吉凶矣。

随间论间法：一间则有一中宫、盖一物具一太极也。不论楼上楼下、十层八层、在南在北、或正或偏、所有宅中厅房屋厨灶、均有中宫。亦可用定向图以定八卦方位。论与人之关系、大抵以房屋为最要、厨灶次之、厅堂又次之、选择者须留意焉。

九运详评

一运由公元一八六四年二月起至一八八四年二月止

一运先看到坎宫、上元创局实为雄。门开正北迎生气、翠绕珠围富石崇。

一六由来是共宗、干与离兮气最充。两方得运通湖海、贵显尊荣财禄丰。

一坎当权旺气浓、向方宜阔又宜空。辟个花坛供点缀、管教春色满帘栊。

峤气层层起异峰、离方楼阁现玲珑。回风兜气调呼吸、指顾真堪建大功。

二运由公元一八八四年二月起至一九零四年二月止

二运坤宫值上元、西南得令好开门。尽收旺气归堂上、夫妇安宁沐国恩。

二七由来同道看、兑方与艮旺无伦。溯洄照水能招运、喜见功成荫子孙。
坤方向处要平宽、络绎交通蔚壮观。来气愈多财愈旺、一些不可有遮拦。
艮起峤星作后垣、自应耸拔出云端。风回到此无疏泄、东北如山蓄气全。

三运由公元一九零四年二月起至一九二四年二月止

三运元从震卦推、上元毓秀长琼枝。东方朝气通门户、平步青云驷马随。
东北湖光照宅时、立能兴旺壮门楣。可知艮兑为真运、富比陶朱拥厚资。
旺气东来向在斯、喧阗热闹最相宜。车来马去凭冲起、始信门无小器儿。
兑拥峤方叠嶂奇、花庄一面俨藩篱。气回宅上多含蓄、画锦堂开喜溢眉。

四运由公元一九二四年二月起至一九五四年止

运入中元四绿来、东南巽位耀文奎。门开路辟增来气、富贵云骈出俊才。
离为九紫干为马、水汇干离旺运赅。大荡洪潮汹涌至、腰悬金印上金台。
巽方通旺局宏开、佳境无边此处来。纵使对微障碍、可将花坞半弓裁。
西北干方不可低、峤星屹立势崔巍。如屏如幛多围绕、风转华堂福禄来。

六运由公元一九五四年二月起至一九八四年二月止

现就中元六运详、门临西北应干刚。倘知立向从斯定、晋禄加官在此方。
坎方巽位势豪雄、海水飞扬远近向。旺气如潮收万项、一门财阜位高崇。
阳基衰旺辨元空、六白乘时西北通。道路桥梁来往处、不妨动气旺中冲。
四绿峤方位欲隆、最宜在此树崇墉。卷收西北干元气、转入华堂禄万钟。

七运由公元一九八四年二月起至二零零四年二月止

运逢七赤下元初、兑主西方旺气趋。悦色满门收一揽、金盈仓库斗量珠。
坤位震位辅壮图、水归七运到吾庐。青春大泽龙蛇起、代出人才佩紫鱼。
旺在西方任卷舒、兑方定向就通都。天衢云路皆开放、鹏翮搏空势有余。
大厦嵯峨亦焕乎、一层一进好规模。峤方震位如收气、彪炳功名入画枢。

八运由公元二零零四年月起至二零二四年二月止

下元八运艮温纯、东北阳和喜近仁。门路街衢通旺气、玉堂富贵乐长春。
洛数排元三八群，震坤水照福为真。陂塘池沼源通井、连轂簪缨颢紫宸。
艮元轮转运从新、位值东南最可珍。但得纵横方向处、气粗局大最精神。
峤方屏蔽欲齐云、峻宇高墙配合匀。坤位庄严毋泄气、劝君记取早书绅。

九运由公元二零二四年二月起至二零四四年二月止

离居南极位明廷、九紫辉煌殿运程。假使宅门端正向、三槐九棘列公卿。
东南正北水澄清、坐挹文澜气特灵。记取双方均值运，经筵翰苑早蜚声。
离方当旺气充盈。宅命欣逢运铸成。纵目天风迢递至、文茵十里锦铺平。
坎方镇后位宜扁、粉堞山楼百仞城。旋转北风归福宅、从今高峤协离明。

论阳宅全凭元运、得运者兴、失运者替。盖三元在一百八十年中、自坎至离、得令失令、各有时候、千古不易者也。元运当以中立为土、土有寄旺四时之例。是故中五所占廿年、以前十年寄于四绿、后十年寄于六白、方合八卦阴阳之理。夫天地一阴阳也。二五媾精、妙合而凝。干兑坤艮、为阴阳两太所生。离震巽坎、为阴阳两少所生。其数为八、而未有五也。先天八卦、据河图而定位、甚数为八、未有五也。后天八卦、运用洛书大数、卦亦为八。所谓五数居中、以为实腹者、以数参五而生成也。参五者、纵横斜直各得十五数也、而实亦未有五也。邵子曰：干南、坤北、离东、坎西、震东北、兑东南、巽西南、艮西北、论八卦之

方位、而中宫无卦位也故吾谓论元运、须自一至九而虚其五。然后卦数符、方位定、元运齐。近世论元运者、犹有以中五廿年为五运。如五运用事、则将五黄入中、顺行挨去。再将山上向上挨得之星入中、阳顺阴逆飞去、自谓为玄空为天心者、未知五黄之不能独立之理者也。

本章论宅、最重元运。以门路、水神、峽气、收得当元合宜为第一。旺方相对之处、谓曰峽气、宜结构高峽、回风返旺入宅、则财丁两旺、百福骈臻。反之宜开放而闭塞、宜高矗者而低空、则人财不利、灾祸频生矣。倘能依钥法用得合宜、更得生气延年、福力倍增。倘若失令失宜、又值绝命五鬼、为祸更甚矣。

余观古今宅法著述、源流派别、多属纷纭、秘奥真传、徒眩眩惑。本章钥法、适应现代或圆形、或尖形、或不等边形、与四面洞开、宾主无分之新式大厦之用。故首重三元气运、宅属何向不论、惟以开旺门、建高峽、收旺水为主。凡不适用于今日者、均可置而弗谈。其法以普通指南针、配合余制定向图、则可辨别坎离震巽乾坤艮兑八宅之方位。不用罗经、可开旺门、建高峽、收旺水、定方位、而宅法已无余蕴。如此、不惟我国都市村镇之楼宇适用、即任何文明区域之摩天大厦、亦可适用。至床位、书室、火门、灶座、配合年命等法、已载第四章简选中、可互参焉。

论办公室

办公室者、为职业发展之场所、不论楼之上下、只算地之方位、如主脑人属西命者、宜择西四方（即乾坤艮兑）设办公室为吉、若在东四方（即坎离震巽）则凶。盖方位以生为第一吉星、主脑人合得此吉方吉向、则大旺贵财、催官贵显、百庆交集、可以岁月期许也。以天医为第二吉星、主脑人合得此吉方吉向、立致中富、渐臻兴发。且能除病消灾。以延年为第三吉星、主脑人合得此吉方吉向、主获财利、和气多寿。以伏位为第四吉星、主脑人合得此吉方吉向、小富中寿。此为本命四吉方位。以绝命为第一凶星、主脑人误犯此凶方凶向、主官非退财。以六煞为第二凶星、主脑人误犯此凶方凶向。主疾病破损。以五鬼为第三凶星、主脑人误犯此凶方凶向、主伙伴迹走、火灾口舌。以祸害为第四凶星、主脑人误犯此凶方凶向、主耗财败产、常有得胜小官非。此为本命四凶方位。四吉四凶、固有一定、然而趋吉避凶、此又视夫人之能否用其法耳。

不但此也、用人亦然、如主脑人是干命、任用者是震命、乃属五鬼而不可用、用之必致耗财。用得生命者、助主兴旺。得延年者、可能长久、同心兴发。得天医者、获规谏之益、相亲相善。得伏位者、平淡相处、久而和气。如犯五鬼、六煞者、得之则是非口舌、牵连挂累。犯绝命、祸害者、后必遭其荼毒、凶终隙末。此又用人之不可不慎也。可参阅拙著天体历汇编、论用人须重三元九宫之选择。

论门路

门路者、乃出入咽喉之握要也。如住宅、卧室、办公室、工厂、同为重要。即如甲卯乙之震宅为东四宅、宜行东四位之门、东命人居之、则无不丁财并旺、固不待言。倘若西四命人居之、则为大凶。居一月后、主失大财。两月后、不免疾病、口舌。半年后损丁退财、须要急改、择乾坤艮兑四吉之门、并依钥法篇之得元运者而行、即可达成功之目的也。

读者又可参考此再末篇、余注之阳宅紫白赋辨正、则知每年紫白加临吉凶之感应、无论交会于宅位、或门路、卧房、或工厂、办事处之方位、会吉则更吉、会凶则更凶。如值会合凶位、最好急须移于吉位、如本年无吉位、则将此凶位移开、自可趋吉避凶也。

如一白四绿交逢、科名大利。九紫七赤并到、回禄连遭。二五交加而损主。三六迭逢而遇盗。三逢七、七逢三、劫盗官非。武科荣显。六逢八、八逢六、文士参军。六逢九而长房

血症、七九之会大凶。八会四而小口殒生。八三之逢更恶。八逢九紫、喜庆绵绵。六遇八星、尊荣叠叠。欲求嗣续、惟取生神加紫白。若论帑藏、尤宜旺气在飞星。二黑飞干、逢八白而财源大进。遇九紫而螽斯蛰蛰。三碧遇庚、逢一白而丁口频添。交二黑而仓箱有庆。此紫白加临吉凶主应之大略也。

评论

宅经上溯稽皇古、地典三元总有名。黄帝千秋传二宅、得观郭撰已心倾。卜居谁得似周家、率西水浒岐山下。寻址开基八百年、宅经论定原从卦。天生孔圣继周文、记曾论宅一经存。心法尚闻传子夏、遗书犹在忆金门。降及淮南述作多、天文地理广搜罗。毕竟景纯能绪绪、阴阳风气论无讹。天老天师何处寻、吕才淳风亦^{廿廿}。三万书藏邺架多、未能挹注夫何补。读书不多用不足、寒俭令人徒捧腹。古今奥妙本来多、短长莫使逃吾目。

卜居有关阴阳枢纽、人伦轨范。卜居若安、则家代昌。不安、则门族衰微。高透云：地善则苗茂、宅吉则人荣、此之谓也。自古以来、上而军国州县、次而商埠市场、下而村坊树栅、乃至山居道院、皆不能例外焉。郭景纯曰：先贤垂籍、诚最昭彰。诚不可忽视也。

习宅法者、须传授有本、非贯通古籍、不能明体达用。夷考自黄帝宅经以下、除本章诗论所举、尚有刘根宅经、刘晋平宅经、张子豪宅经、或作子亮刁昙宅经、八卦宅经、五兆宅经、玄悟宅经、右盘龙宅经、飞阴乱伏宅经、五姓宅经、六十四卦宅经、宅锦、宅挠、宅统、宅镜。其余尚多遗佚。虽大同小异、然去古未远、遗规尚存。高诱注淮南子序、谓深思先师之训、参以经传道家之言、则吾人可不遍求而资揣摩耶。

挽近作者益多、或短长互推、或得失参半、或假托古人之名、而称秘本、或点窜时贤所述、以为原著。互渭不分、真假莫辨。虽不无研究之助、而不免芜杂之累、是又在学者之选择焉。

宋元明后论元空、争说清初蒋大鸿。一派相承延幕讲、曾探奥妙发筠松。术语尚多存梗概、意存言外隐言中。天机不泄谁能解、遗憾人犹譙此翁。嘉道人称有仲山、心香一瓣出云间。着成直解开门径、隐秘尝思一豁颜。周枚青谓章氏辨正直解、最有门径。但江五民谓蒋氏所隐秘、章氏未有特别发明。尚有同时沉竹、莘农太史谓渠能。我思天体如轮盖、元运非同卜筮评。观本编第二章「钥法」自明。湛恩华氏论天心、二十四山逐运寻。只有其中遗替卦、阴阳顺逆一般谈。华氏着天正心运看他用事在何元、一白一坎入中论。一白用事、则以一白入中、二黑用事、则以二黑入中。顺行排去看山向、顺逆阴阳飞布分。

山向当旺谓福真、上山下水反遭迤。克入生出总总法、山上水里称神。均误为山上龙神不下水、水里龙神不上山也

蒋大鸿氏作天元歌、第四章论阳宅法、学者宗之、派衍日多。干嘉作者辈出、于蒋氏原著、往往附以己见、分别观之可也。

宅运钻研新案成、东方科学此时鸣。民国十九年有宅运顾问社、编成东方之科学宅运新案一书。看他著述多逻辑、沉氏称为活易经。见沈祖绵序文。曾遇名贤心法传、放开道眼看坤干。往来一叶扁舟上、今古兴亡尽在前新案自述先天加减都成五、十五纵横合后天。若向洛书观大数、可知兴替在何年。新案称检洛书大数、望气而知兴替、共有若干局论断。兹取其上海、北平、德意志、意大利、四局、论列如下。合襟回抱看三叉、宾主分明是一家。此是天然真局势、借宾定主眼无花。谓上海埠开面于东北艮流特朝、合襟于全局艮方。检洛书数、艮水为八，艮八之对方为二，便知上海之土脉从西南坤二上来。知上海为二运龙，二属上元，最近期旺于光绪十年至廿九年之二十年中。八运如逢上海区、楼台金碧化邱墟。更须

贤哲膺天命、残局能支拾劫余。观测上海，在下元八运，为由旺而衰时期，按八运属下元，相距在六十年后。以上新案第一局论断上海者。渤海汪洋在北平、功成革命国中兴。民十七年，改北京为北平。据说巽流为进气、交欢伊德莫能京。据谓民十三以后，我国雄峙东方，与西方之德意志伊大利交欢，执全世界牛耳。以上新案第五局论断北平。德起欧洲位北疆、波罗的海艮流长。饱收坤脉宜兴旺、元运应从一二详。海峡兼从丹麦收、如环如带应干流。纵横 气曾无敌、碧绿堪夸中上求。以上新案第三局论断德意志者。地中海上跨靴形、意国雄飞史有名。握得利亚通海运、桥连庐舍市繁荣。当在中元五六兴、下元七八更峥嵘。兑流发展殊多力、洛数重翻下定评。新案称意国将来执西方牛耳。以上新案第六局论断意大利者

宅运新案、哀集宅运顾问社群贤论述、都为数万言、诚宅书之钜制。上集为策群氏着、下集为尤居士着。以洛龟九数七色、纵横合十合十五、及环周比肩加减合十之数，以阐明国家兴衰之故、及趋吉避凶之理、有活易经之称。夫地理之术、源出于易、故据理数而知兴替、言之凿凿、论实有据。惟观测只在理数、而天人感召之际、容或有不能 定者存焉。即如论上海、以八运为由盛而衰之期。在六十年后、盛衰倚伏、尚未可知、个中自有消息。论北平、则自民十七削平军阀、铸成历史最大之盛事、诚巽流进气、洵不虚矣。而甲申以前、恰当四运、值日侵华、国步艰难、胡可逆料。然而殷忧启圣、多难兴邦、又安知华夏之雄长东方、不可拭目而俟。其论德意二强国、以大数推之、则德当应干流而兴、意到下元七八更旺、岂无所据。然皆因大战之后、江山 气销沉、今昔不同。大抵三才鼎立、贯通在人、读者可以深长思矣。

世人孰不重阳基、祸福安危尽在斯。若论东西和八宅、尚须洞悉古今宜。浪谈阳宅十三家、手卷蛮经只自夸。心法果谁传一贯、不教飞布乱如麻。洪都闹市与山居、论定自然分位置。矫首苍茫宇宙间、时移世变从何说。连云大厦一幢幢、南北东西四面通。二十四山何处取、会须成竹在胸中。今日大厦摩天，十层百层，东西南北，门户四开，坐向从何分辨，论宅泥守古法，能无望洋向若之叹看山纳气原非易、要知大易涵三义。易有三义，变易，交易，不易一变一交兼不变、奥妙无穷真秘诀。读书万卷贵通神、峤气门方算有真。不拘何向能收运、一缕金针已度人。

今日世界繁华都世、马路纵横、所建大厦、类多前有马路、后有马路、左右亦有马路。凡当马路者、多有开门。假如有两马路、一在南、一在北、南开一大门、已极堂皇、北开一大门、又极堂皇。设问该大厦、坐南乎、坐北乎、以离入中乎、以坎入中乎。即如本港德辅、与大道中、及德辅道中、与干诺道中而论、多有此类大厦。究属坤局乎、艮局乎、坎局乎、离局乎、此不待我言、而知论宅之不可泥守古法也明矣。余为适应世界文明进化之需要、于是不得已而有钥法之作、亦余区区济世之心也。

简选

我读金光斗临经、明葛历周太常志斋所传。清乾隆金文谲氏得索将军所授，加以注解。六十余页实堪称。至清道光时，陈洙氏甚称此经，余亦赓之。以图为体书为用、天数原从此处评。不杂挨星乱九宫、九宫能辨天机泄。游年煞撮为歌、辞实无华归简洁。张庆瑗氏谓此经简而易明，不无所见。先天生气后延年、此以八卦言。五合天医数自然。二少所生看东宅、更从二太论西边、八宅立论，从太少四象分来。二太竹扛者，乾坤艮兑，为西四宅。二少生者，坎离震巽，为东四宅。东必从东，西必从四。东西不混，方合住吉。此是观宅一定不易之法。据古法论宅，甚为握要。

遵守周家八宅规、后生何以复评之。时辈有分派别陋习以辟之者，惜哉洪都楼观兼祠

字、覆按分明处处宜。按古遗址，皆守八宅成规，辟之者，多见其不知量也。天地缊絪重化机、阴阳阖辟莫能违。卧房床位分宜忌、缕析看来朗若眉。案阳宅重床位，宜合命，合坐山之吉，房门系卧房最紧要处，故房与门，东四命人，宜东四方，西四命人，宜西四方。如方位不合，当于房门取之，所谓移床以就吉也。惟床头宜枕生避煞，将本书定向图，放床边中间，看房门上是在何字，用正五行，要与卧枕相生比和，若枕头方位去房门方位，虽然泄气，亦主得子，是千金要诀也。至于年白到山，主怀胎，年白到门，主生子，时有应验。

火门?座不寻常、压煞迎生法最详。灶座火门为立宅要务，勿视为小事，如灶压本命生方，则多小产，不孕，或怀怪胎，即有子而不聪明，不得财，田畜败。若压天医方，则主疾病，甚者久病，服药无效。压延年方，则无寿，婚姻难成，夫妇不和，伤人口，损六畜，多病穷困。压伏位，无财无寿，终身贫苦。若压本命之绝命方，则无病有寿，多子发财，又无火灾。如压六煞方，则发丁发财，无病无讼，无火厄。如压祸害方，不退财，不伤人，无病无讼。压五鬼方，无火灾，无盗贼，无病，发财，田畜大利，仆役得力。火门者，纳柴烧火之口，须以压煞迎生之道，向得本命之生气，天医，延年，伏位，吉方，发福极速。若向本命之绝命，六煞，祸害，五鬼，凶方，其祸立?。倘能将注中反复互证，自得其详矣。共道此经多论断、不妨公道付平章。宅中尚论读书房、记取三元绿白方。白为官星，主仕宦，四绿是文昌，主科名。认得中宫真位置、晋衙考试仕名扬。案书房培育子弟文化，择确定坐向之方宅，取宅之一白四绿方。若流年得一白四绿到方相会，或一遇四，或四遇一，则为四一同宫，定主会考优良，名场显达。山水楼台亭塔殿阁，合此方尤妙。例如住艮宅，本年壬寅，四绿在兑，艮宅之一白亦在兑，是本年在宅正西位之房为四一同宫也。余仿此推。不必取用事某元入中顺逆挨算。

形势古今多变化、千年元运最为真。惜他犹有未详处、叙述还留待后人。此经略欠缺处，在元运不甚注重，而生克制化犹未言。九宫轮布入中时、数理无穷在此推。生死比和兼克泄、且将详细报君知。语载按语中。玄空紫白泄天机、黄黑偏谈论总非。辨俗谓灶座忌向五七九，五主腹疾，七主小口不利，九主目疾，火灾等说，不可从也。莫被肤庸时术误、吾知自郅己无讥。

金光斗临经、前人谓简而易明。其论床座书室火门灶座等法、颇有应验。惟论九宫八方、其说尚未详备。师青以为用洛书九宫、当以九山主星入中、轮布八方、辨飞星所到宫卦、看其生死比和克泄、有无救化受制、就此审定其吉凶。系如论坎宅、坤方见七赤、土生金、金生水、则为化生。艮方见四绿、木克土、则为制煞。二黑到干、土生金、则为泄煞减凶。八白到震、土受木克、则煞受克制、可以减凶。诸如此类、允宜细细推详。凡生气克碧绿赤、皆以吉论。五黄、非他星可比、不论生克皆凶。紫白遇死气为魁星、退气为善曜、均作财论、不可不知也。

今日徒言卦可推、不知时代已潜移。楼台金碧中藏铁、吸引磁针针远离。近来建筑大厦，栋柱少用木石。多用钢铁三合土为材料。一与罗经接近，磁针则受其吸引。定向平分廿四山、中涵卦数六十四。二十四山，每山约三卦，共为六十四卦。磁针一镞动摇时、针为建筑物内钢铁牵引，势难立定，往往有十度八度之差。差以毫厘谬千里。语载案语中。手捧盘针看未真、正零衰旺不同神。若谈五要成虚构、门路衢桥空缺处，有五要之称。月窟天根隔雾云。盘针不准，何以收山纳气。时师变化要从心、设法功收子午针。度数尽归绳墨上、演为科学式中寻。若只靠子午针，分六十四卦，失之远矣，须要另寻别法。否则针同虚设。吉凶莫辨矣。

凡欲知宅之坐向者、須用指南針在門外相距數尺處、使磁針不為鐵力吸引、然後坐向方得有准。例如坐子向午之宅、子位左有復兼頤、右有坤兼剝。在子位中已有四個元運之分。差之毫厘、失之千里矣。欲求卦數準確、惟有用科學方法、先在門外定向、後以紙繪成圖則、凭圖則而定卦位、使其卦位準確、方無差錯。此又待學者之研究而收其效也。噫、時代漸近、盱衡今古、能無變化耶。

附：摘錄金光斗臨經征驗語數則

吾江南未有談陽宅者。自山東周志齋太常、署應天府印、修學宮、以為當出鼎元。而明年焦若侯及第、故士大夫翕然宗之王肯堂筆

江寧府學明德堂後、舊有一高埠、都御史陳鳳梧夷其半、建尊經閣於其上。未建閣之前、府學鄉試、中式者多。自建閣以後、逐年漸減。太常少卿周志齋署府篆、謂儒學之文廟、坐干朝巽、開巽門、而學門居左、屬震。尊經閣高大主事、文廟與學門二木皆受千金之克。于是以抽爻換象補瀉之法修之。于學之坎位起青雲樓、高于尊經閣、以泄千金之氣。又于廟門前樹巨坊、與學門之坊井峙、以益震巽之勢。于離造聚星亭、使震巽二木生火、以發文明之秀。又以泮水池河水不蓄、造文德水橋、以遏水之流。修理甫畢、公遷應天巡撫都御史。學門內舊有屏牆、戊子冬、公下檄拆去之。曰、明年太魁必出此無疑矣。己丑、焦某（焦若侯自謂也）果應其占。焦若侯客 贅語

余友劉生、素不信陰陽機祥之說。一日過余、見余構屋、謂余曰：開門極關係吉凶、宜審擇之。余知其必有所謂、因詰其故。劉曰：余向開一後門、而失火、盜、官訟、退田。術者勸余塞之、乃已。可不信乎。居數日劉引術者樂生來、虛心訪之。樂曰：劉本命丙戌、為上元生人、寄位干宮。而所開乃坎門六煞、在法應火、盜、官、訟、退田。某亦不知其所以然、其書俱在、因啟篋示余、名金光斗臨經、專以人命論宅門。余因而試之、良有奇驗。後于京師、聞有听調縣令王姓者、精于宅法、乃專用此書、談論禍福、往往奇中。屢欲訪之、而以煩促不果。王肯堂筆

有干命男問：求親難就、何法可速。師為之改？火門向坤延年方、是速婚之向。又令其卧房安于父母床之西南坤方、得分房之延年。後數月果得婚。縱不得分房之吉者、亦不出三年也。八宅征驗

有巽命夫配坎命生妻、生五子後、誤改？火之門向坤、五鬼方。犯妻之絕命方、大門又改于坤、五子皆死。師為之改灶座于坤、以火門向震、延年方。又改大門于離、天醫方。後此、妻復生四子。宅法能挽回造化者如此。八宅征驗

一貧婦苦夫歸、師為改延年灶向、其夫即歸。八宅征驗

干命遠客、犯離火、歸路而病。師曰：犯來路者、必從來路治之、今灶火門雖改天醫、然不能清除病根。可往天醫或坤方延年、住百日而歸、自除病根矣。其人從之、果驗。八宅征驗

有艮命人、以火門向離禍害方、事將有訟。師為改床于天醫干方、以逐禍害、翌日、其事頓消。八宅征驗

金光斗臨經舊本、未列著者之名。據清人金文裕謂于伊 隨侍署將軍索公、得受此書、系前明應天巡撫周公諱繼所傳、其中理數、悉皆本諸易经云。考周公名繼、字志齋、山東濟南人、為明萬曆間太常少卿、初署應天府篆、歷遷應天巡撫都御史。即王公肯堂、所謂江南士夫談陽宅者、皆翕然宗之者也。王公字宇泰、為明萬曆進士、授檢討。倭寇朝鮮、疏陳十議、留中、引疾歸、以荐補南京行人司副、終福建參政。公好讀書、賅博精粹、著有郁岡齋

笔尘。笔尘所载、周太常为江南修学宫、断为当出鼎元、明年而焦若侯及第。焦公客 赘语、亦言之綦详。考焦公名竑、字弱侯、号澹园。周礼：故竑、其幅广以为之弱、则虽有重任、穀不折。命名之义、殆出于斯。本书客 赘语、下署焦若侯、讳雄、不无 误。焦公明江宁人。藏两楼、五楹俱满。万历中、以殿试第一、中式己丑状元、（万历十七年、公历一九五八年）授翰林修撰。之数公者、皆当时名卿硕彦、沉酣学术、所言历可据。视术士孟浪无根之谈、不啻霄壤悬殊。是以迄今已历三百余年、惠迪后进不少。师青于第四章简选中、已为此书简介、亦不憚为之商榷、以补其未备。兹复摘录原书之征验数则、附简选后。俾知苟能用得其法、则应如桴鼓、自在意中。但非如科学之绝对程序耳。抑余尤有言者、夫学无止境、精益求精、乃臻至善、学者不可以一得为已足、而蒙固步自封之诮也可。

周太常斗临经合婚法

论男女生命

人之生命不同、则宅之宜忌各异。祖孙或盛或衰、父子或兴或废、夫妇而前后妻灾祥不同、兄弟而孟仲季休咎各异。或居此多坎坷、或迁彼则安茂。皆命之合不合有以致此也。古人知命不可易、故从卦以演命之理、次从宅舍各事之宜、以合天命。庶得趋所宜、而不拂天地八卦五行所生之理、则庆云奕叶、而祥萃当身矣。坎离震巽为东四宅、而男女命以三元起例、吊至此四宫者为东命。乾坤艮兑为西四宅、而男女命以三元起例、吊至此四宫者为西命。男之上元甲子起坎、中元甲子起巽、下元甲子起兑。自坎转离转艮转兑转干转中转巽转震转坤而逆行。得中宫则寄坤。女之上元甲子起中宫。中元甲子起坤。下元甲子起艮。自中至干至兑至艮至离至坎至坤至震至巽而顺行。得中宫则寄艮。俱以九宫排出掌诀、轮数而得其宫。逢一即坎。逢二即坤。逢三即震。逢四即巽。逢五男寄坤二、女寄艮八。逢六即干。逢七即兑。逢八即艮。逢九即离。

论婚姻

命元是东四命者、宜婚东四命妻、则有子多福。如 结西四命妻、则无子不和且不发福。如坎命男、配巽命女、巽为坎之生气、必有五子、又且和顺、助夫成家。若坎命男配艮命女、是为五鬼。虽有二子、必不和而无财。古云、贪生五子巨三郎。武曲金星四子强。五鬼廉贞儿两个。辅弼只是半儿男。文曲水星惟一子。破军绝命守孤孀。禄存无子人延寿。生克休咎仔细详。此核于妻命、果然有准。即得来路灶向之合命者、亦可断其子之多寡有无也。如干夫以兑为生气妻、生有五子、但金见金相敌、主夫妇不和。以坤为延年妻、四子和睦、或云乾坤配合最宜、应生六子。以艮为天医妻、有三子。以干为伏位妻、只一女。以离为绝命妻、主无子、又离火克干金、必要惧内。以坎为六煞妻、只一子、相争。以震为五鬼妻、有二子、长难受、又干克震、夫欺妻。以巽为祸害妻、为腐木、其妻必懒、常受夫辱。禄存无子、夫妇多寿。余命皆仿此类推。兹将东西八命吉凶方位钤图、男女立命表、八位吉凶表、附刊于左。

师青按语

按斗临经论婚姻、确有易理根据、其说原出自吕才合婚法。所谓福德、天医、生气、为上婚。归魂、游魂、绝体、为中婚。五鬼、绝命、为下婚。即斗临经之游年八煞歌之蓝本。只以福德为延年、以归魂为伏位、以游魂为六煞、以绝体为祸害、命名虽异、而义则一也。张神峰震于唐一行僧之名、而抨击吕才合婚为无据之说。而谓配婚必须以男女年月日时推算、肩劫多者用伤食、伤食多者用肩劫等语、未免固执、舍本求末。岂知斗临经以年命分东西之

论、本易经八卦之变化、阴阳生克为判断、阳奇阴偶、辨别精确。观其吉凶方位钤图、真足补吕才之未备、令人一览而豁然贯通。余以为世人依此法论婚、则婚姻美满、千祥云集、无不如意。倘有不验、必因年岁记不清楚、或因俗习以属虎属蛇为忌而讳言、自改其年岁、以致无从考验。年岁若真、则无不验。如不见验、则须察看床?方位、吉凶有无受其转移焉。愿世之父母为儿女择婚者、共喻斯旨、按表图而自订、毋假外求、择上而行、自然微福。故将吉凶方位钤图附刊、俾读者可知延年、天医、生气、为上婚、伏位、六煞、祸害、为中婚、五鬼、绝命、为下婚之说、原出于大易、非神峰辈所得诬者也。师青今更加以论断、并缀韵言、以臻美备。

【上婚】【生气】【延年】【天医】

生气：星属贪狼、木位东方、得太阳之朝气、欣欣向荣、具繁华气象。配婚合此、允称第一。主夫显达、妻贵丽、枝叶蕃昌、儿女成行、男则充闾跨?、女则光耀门楣。至于住宅六事、慎勿违天地八卦五行之理、而减其分数也。

诗曰：生气相逢最吉祥、夫荣妻贵产贤良。

怀疑可以参家宅、转变须防彼力强。

延年：星属武曲、武曲金星、其性端庄、其质辉煌、尊贵无比。与破军顽金、回然不同、配婚合此、堪称上选。百年伉俪、举案齐眉。贵则垂绅正笏、富则翠绕珠围。外无欺妻宠妾之夫、内有啮臂盟心之妇。子女多而贤俊。倘或美中不足、则宅舍未受三吉耳。

诗曰：如此婚星不甚多、迨 未泮结丝萝。

所居楼宇无凶犯、那见人间有坎坷。

天医：星属巨门、巨门为土、土厚能载、承天之覆、乾坤合德、经曰：巨门端严富贵牢、盖端严者、则气象恢宏、秉性忠贞、而兼富贵。婚配合此、足为人伦表率、梁鸿孟光、不得专美于前。诞生玉叶琼花、三番两树、光大门闾矣。

诗曰：婚星三吉最为奇、富贵荣昌定可期。

大小纵因家宅减、也能兴发复奚疑。

【中婚】【伏位】【六煞】【祸害】

伏位：星属左辅、左辅作木论、与贪狼之木不同、故不能侔于三吉。然木性本仁、得仁丈寿、婚配合此、白头偕老、夫妻亦有荣盛。儿女虽弱可贵、花不在多也。

诗曰：向荣必发告君知、虽是中婚配亦宜。

美满可凭人力助、不妨宅灶选天医。

六煞：星属文曲、水性泛滥无定、情随东西、流必归海。婚配合此、虽乍合乍离、而终能偕老、晚景尤顺。儿女智能生成、一 足矣。宅灶合宜、可获荣昌。

诗曰：水性虽柔昼夜流、盈科时节大功收。

虽然往复多波折、增益凭君宅事修。

祸害：星属禄存、禄存亦作土论、无巨门之尊贵、形多散漫。婚配值比、愉快者少、只夫妇年寿增高、可能偕老。若论儿女、花多果少、贤愚参半。宅灶适宜、亦有佳境。但婚姻之事、理难十全、中平亦吉、故称为中婚。

诗曰：枝节纵横号禄存、端严不及巨门尊。

要知带禄方为福、门灶还凭合命元。

【下婚】【五鬼】【绝命】

五鬼：星属廉贞、火性炎上、最易冲动、熊熊烈 、不可向迳。婚配值此、定主夫多嬖

宠、妇多龌龊、难望唱随到老。儿女多则不得力、二枝可以养老、未能跨?充闾。故曰下婚。若遇宅灶合三吉、则消其灾祸、转获祯祥。

诗曰：五行惟火最无情、看到燎原祸不轻。

识得配婚多不吉、命元合宅转昌荣。

绝命：星属破军、金不方整、歪斜拖沓、性本飞扬、形成跋扈。婚姻值此、实不衷心、各有所恃、难调琴瑟。甚者因之离异、否则独守孤孀、膝下常虚、夫妇之道苦矣。然而金质本坚、无妨锻炼、加以种德、可望征祥。荣枯之理、不能遽执一端。

诗曰：齐眉举案本同心、若得同心利断金。

肯任百成年怨偶、劝君改善莫沉吟。

予论合婚、当无不验、倘或不验、则须看床灶方位、有无转移其吉凶、兹特将灶向论列于左、俾人人能自求多福、乐何极哉。

论灶口 年月日吉凶神煞、临方到向、吉则应吉、凶则应凶、忌门路对冲、卧房之下、正梁横压、不可不知也。

灶口者纳柴进火之门也、此门能速发吉凶、期月即验、故灶向最要选择、如东四命人、灶口向东四位（坎离震巽）则吉、向西四位（乾坤艮兑）则凶、灶口不宜向五黄、如坤艮二命、生 在坤艮、五黄亦在坤艮也、向则有灾。若除坤艮外、则催财宜向生 、催丁宜向伏位。若是巽命、则火门即须向巽、俟天乙贵人、到巽位、必产佳儿、此法最验。天乙贵人者、即坤也。如上元甲子、庚辰年、以坎宫起甲子、逆轮至庚辰、则三碧震宫、即以三碧入中宫、顺轮二黑之坤到巽、是为天乙贵人到位也。余仿此。凡作灶曰、用紫白遁得生 到火门所向、催财极验、六十日即应。余详第四章简选篇、火门灶座不寻常、压煞迎生法最详两句注中。有夫妻两命分东西者、须以灶口向合夫命、以内房门及床位合妻命可也。如灶向凶、而不能改、可别设小灶或风炉、以灶口向吉方、皆可急救灾祸。但合家命卦有合旧灶向者、从旧灶食之。有合新灶向者、从新灶食之则得之矣。

阳宅紫白赋辨正

吴师青着

师青寓港有年、端居多暇、正值文明东渐、楼宇翻新、巍峨大厦、高耸云霄、顿改旧观、已忘古朴、然而事贵因循、法宜通变、盖古今不同、岂能固执、因革是尚、自有权衡、为适应潮流、共期安乐、于是有楼宇宝鉴之着。俾相宅者、知其趋向、不致茫无涯际、望洋兴叹、举凡宅法、包括无遗。如论元运、门路、水神、峽气、则详于第二章钥法篇中。查宅命、推四吉、载在男女三元立命表。选卧房、办事室、灶位、详于第四章简选篇中、名家着籍、学派源流、上下古今、真伪得失、则详于第三章评论中、手握骊珠、不难索骥。

紫白之说、导源上古、自黄帝明堂九宫之制、画河图为卦而有八、配洛书之数而合十、其子演之、而成洪范九畴。大戴云：明堂者凡九宫二九四、七五三、六一八、天法也。明堂不饰、天道不顺。后汉书张衡传郑注云：太一下行八卦之宫、每四乃还于中央、中央者、北辰之所居、故谓之九宫。天数大分、以阳出、以阴入。阳起于子、阴起于午。是以太一下九宫、从坎宫始、自此而从坤宫、又自此而从震宫、又自此而从巽宫、所行半矣、还息于中央之宫。既又自此而从干宫、又自此而从兑宫、又自此而从艮宫、又自此而从离宫、行则周矣、上游息于太一天一之宫、而返于紫宫。行从坎宫始、而终于离宫。离为紫、坎为白、紫白飞宫之法。先儒言之綦详、术家用之、辄获奇 。

惟是论紫白者、有紫白经、紫白赋、紫白诀等篇、然而作者已佚其姓名、流传至今、篇

名杂出、镌写多误、真伪莫辨、故将上下两篇、悉心辨正、厘然可观、大小交会宅运、注释全备。附刊拙著楼宇宝鑑之后、使读者易于会通、不无裨补于相宅焉。

紫白赋辨正 上篇

吴师青著

紫白飞宫、辨生旺退煞之用。三元分运、判盛衰兴废之时。

师青曰：何谓紫白、洛书九星也。飞宫者、飞布八方也。八宅俱以本宅之星入中宫、照排山掌飞去、如是坎宅、即以一白入中宫、二黑飞干之类。此特举例而言、沈祖注、谓与下气运为君之意全悖、非也。生财退煞者、以飞到各方之星来生中宫之星者曰生、克中宫之星者曰煞、与中宫比和者曰旺、中宫之星生各方之星者曰退、克各方之星者曰死。凡此则以九星各有五行、如一白属水、二黑五黄俱属土、三碧四绿俱属木、六白七赤俱属金、九紫属火、而定其生旺退煞焉。论气运则有三元之分、上元运为一二三、中元运为四五六、下元运为七八九、得元运则兴盛、失元运则衰废、理固然也。

生旺宜兴、运未来而仍替。退煞当废、运方交而尚荣。总以运气为权衡、而吉凶随之变化。

师青曰：水遇金为生、遇水为旺、然未交三元金水运、则为失令而仍替。水遇木为退、遇土为煞、然方交三元金水运、则为得令而尚荣、权衡一定、无论生旺退煞、总以三元为主、得运者吉、失运者凶、俱从此而变化焉。此总摄通篇大旨、而归重元运。

然以图之运论体、书之运论用、此法之常也。有时图可以参书、书可以参图者、此又其变也。

师青曰：图运、是河图之运、即下文五子分运也。书运、是洛书之运、即上中下三元大运也。体者、如八宅坐定宅星是也。用者、由宅星飞布是也。以图书之五行互参、则书可兼图、图亦可兼书、图书融会贯通、或轻或重、此又常变互用之法也。此总提图书二运、逐一说明。沉注谓河图洛书、不当折而为二、此昧于体用之理耳。

今考河图之运、以五子分运、则甲丙戊庚壬、乃配水火木金土之序、而五行之运、秩然不紊。

师青曰：河图之一六属水、故甲子配之为水运。二七属火、故丙子配之为火运。三八属木、故戊子配之为木运。四九属金、故庚子配之为金运。五十属土、故壬子配之土运。每子各配十二年、五行配运、岂不秩然有序乎。

凡屋之层与间是水数者、喜金水之运。系木数者、嫌金水之运。其火金土数、可以类推。

师青曰：凡屋喜生旺、而忌克泄。一层六层、一间六间、是水数屋。在金运庚子、水运甲子、为其所喜。若三层八层、三间八间、是木运屋、在火运丙子、金运庚子、乃其所忌、余类推可也。

生运发丁而渐荣、旺运发禄而骤富。退运必零退而绝嗣。煞运必横祸而官灾、死运损丁、吉凶常半。此以图论、应如桴鼓。

师青曰：若以图论、则层间之屋、遇五子运、生者为生、比者为旺、克者为煞。层间生运为退、层间克运为死、但死运有吉有凶、故言常半。以上是申明前段图之运论体句。

而九星遇此、喜惧亦同、木星金运、宅逢劫盗之凶。火曜木元、人沐恩荣之喜。书可参图、亦如是矣。

师青曰：此言书可参图。九星者、指洛书言。此者指图书运言。喜者。喜图书运生旺比和。惧者、惧书与图运死退克煞。其应验亦如桴鼓。以书参图、则书之三碧四绿水、九紫火、可参图之庚子金、戊子木之运也。

又考洛书之运、上元一白、中元四绿、下元七赤、各管六十年、谓之大运、一元之内、又分三元、循序而推、各管二十年、若九星论临一周、谓之小运。

师青曰：上中下三元、总计一百八十年、而成紫白一周。若分论之、上元大运、一白总管六十年、小运一白、二黑、三碧、各管二十年。中元大运、四绿总管六十年、小运四绿、五黄、六白、各管二十年、下元七赤、总管六十年、小运七赤、八白、九紫、各管二十年。即符合紫白周之数。

提此三运为主、更宜专论其局、八山上元甲子、得一白方龙穴、一白方砂水、一白方居住、名元龙主运、发福非常。至甲申甲午二十年、得二黑方龙穴、二黑方砂水、二黑方居住、福亦如之、举此一元、而三元可知矣。然二者不可得兼、或当一白司令、而震巽受运之生。四绿乘权、而震巽合运之旺。此方之人、亦有庆有。

师青曰：主运者、生旺退煞之元运也。一白、得龙穴砂之方位也。局与运符、故发福非常。四运喜龙向砂之旺、忌巽水、喜干水、在干水、则得零神之吉、在巽水则犯正神之凶、正神之水宜避、须知一二三运、只欲一二三龙穴砂之旺、不喜见一二三之水、见则败财、最喜九八七之水、见水则发财。六运、喜戊干巳之龙向砂、忌戊干巳之水、喜巽辰亥之水。七八九运、欲兑艮离龙穴砂、不喜见兑艮离之水、见水则失财、喜一二三之水、则无不发福。作者龙穴砂水四字中、水字原著有秘、盖山旺水衰、水旺山衰、原有定理、观拙著楼宇宝鑑【钥法】自明。又须熟读拙著【地学铁骨秘】之元运歌。甲子申、贪狼一路行。坤壬乙、巨门从头出。癸未卯、俱是禄存至。巽辰亥、尽是文曲位。戊干巳、武曲一星联。丁酉丑、破军七八九。艮丙辛、位位是辅星。庚午寅、右弼此星真。经曰、识得零神与正神、只日入青云、不识零神与正神、代代绝除根、其斯之谓矣。

且先天之坎、在后天之兑、后天之坎、在先天之坤、则上元之坤兑、未可言衰。先天之巽、在后天之坤、后天之坤、后天之巽、在先天之兑、则中元之坤兑、亦可言旺。先天之兑、在后天之巽、后天之兑、在先天之坎、则下元之巽、不得云替。此八卦之先后天运、固可合论也。

师青曰：此申明书之运论用句。如兑属金、坤土、运值上元、则金生水为退气、土克水为死气。不知先天之坎、在后天之兑位上、则兑虽被上元泄、而先天坎水、却是得令。又如后天之坎、在先天坤位上、则坤虽克上元坎水为死气、而先天之坤土、却是得令。故上元坤兑二位、俱是先后天之吉、未可言衰。坤土兑金、运值中元、木克土为煞气、金克木为死气。不知先天之巽、在后天坤位上、则坤虽被中元木克、而先天巽木、却是得令。后天之巽、在先天兑位上、则兑虽克中元巽木、而先天兑金、却是得令。后天之巽、在先天兑位上、则兑虽克中元巽木、而先天兑金、却是得令。故中元坤兑二位、亦系先天之吉、可以云旺也。如一白司上元、而六白同旺。四绿居中元、而九紫同兴。七赤居下元、而二黑并戊。即图一六共宗、四九为友、三八为朋、二七同道之意。图可参书、不信然乎。

师青曰：此申明图可参书前句。洛书一白乘上元之旺、河图乃一六共宗、故一旺而六亦旺、而中元之四九、下元之七赤、亦同此义、皆可类推、而以图参书也。

或一白未得运、而局之生旺财方、有六事得宜者、发福亦同、水为上、山次之、高楼钟鼓殿塔亭台之属、又其次也。再论其山、有山之六事、如门、路、井、?、之类、行运与否。次论其层、层有层之六事、或行大运、或行小运、俱可言其荣福。否则将六事布置、合山与层及其间数、生旺则关煞俱避、而河洛二运未交、仅可言其小康也。

师青曰：论一白总归河洛二运上、此承上而言也。局之六事、是外六事、层之六事、是内六事、本文自明、不必作山论作水论也。六十年一周为大运、二十年一易为小运。六事放在局与山层间之生旺方、不犯官煞、一交河洛二运、发福非常、若未交、只小康而已。

至若干支納音之生煞、有統臨專臨之異、而每太歲入中宮、并詳生旺、管山星宿之穿宮、有逆飛順飛之例、而每歲禽星入中宮、同參生克。八門加臨非一、九星吊替多方。

師青曰：六甲者、甲子、甲戌、甲申、甲午、甲辰、甲寅、是也。三元者、上元、中元、下元也。上元甲子六十年、中元甲子六十年、下元甲子六十年、但泊宮不同。故曰各異、若泊中宮干支納音、即下文一年一易也。如上元甲子起坎、即逆數至中宮、得己巳木納音也。中元甲子起巽、即將本宮逆數至中宮、得壬申金納音也。下元甲子起兌、則逆數至中宮得丙寅火納音也。為木為金、為火、不同、故曰各殊也。惟星宿之穿宮、與禽星論生克、因古今歲差之大、不必同參、八門加臨可用。

如上元一白起甲子十年、己巳在中宮納音屬木、甲戌十年、戊寅在中宮納音屬土。中元四綠起甲子十年、壬申在中宮納音屬金。甲戌十年、辛巳在中宮納音屬金。下元七赤甲子十年、丙寅在中宮納音屬火。甲戌十年、乙亥在中宮納音屬火。

師青曰、上元甲子從一白坎起、逆輪至中宮、乃己巳也。中元甲子從四綠巽起、逆輪至中宮、乃壬申也。下元甲子從七赤兌起、逆輪至中宮、乃兩寅也。

每年先以中宮納音、復以所泊宮星、與八山論生克、所以謂統臨之君也。

師青曰：上言統臨、至此已逐段申明、此處言先以中宮所得納音、與八山五行較生克。又以八山逆輪所得納音、與八山五行較生克。如干山是金、中元甲子起巽、逆輪至中宮、是壬申金音、則此十年金與金旺。如甲辰十年、是戊申土音則此十年土生干金、為生為旺也。余可类推。按納音每十年一易、又有本山納音之法、如上元甲子在坎山、甲子納音金、生山水、乙丑離泊、金受山克、丙寅泊兌、火克山凶、是為泊宮星納音。上端所列、三元入中宮星、將納音與八山較其生克、以定十年之休咎、乃為統臨之法者也。

何謂專臨之君、即六甲旬飛到八山之干支也。三元各以本宮所泊、隨宮逆數。數至本山、得何干支、入中宮順飛、以輪八山。生旺則吉。退煞則凶。

師青曰：上論統臨、此論專臨、君臨者、主星之臨也。如中元甲戌旬、得辛巳金音入中。干山比旺吉矣。又將辛巳在中宮順輪、輪到干山得壬午木音、即受干山之克、則是年福力減輕、余可类推。此段原文他本飛字作布、而以輪為論、大失本义、今據古本更正。

統臨專臨皆善、吉莫大焉。統臨不善而專臨善、不失為吉。統臨善而專臨不善、未免為凶。然凶猶未甚也。至于統臨專臨皆不善、禍來莫救矣。

師青曰：統臨專臨、固有吉凶之分、然先後輕重、自有不同、特為舉出、歸重專臨。為統臨專臨之結論也。沈注謂、作者于紫白知其一而不知其二、詆為以偽術欺世、而作游移飾語、不知統專吉凶之比、在術數中五行生旺、克泄互相損益而判斷、類多如是、何得謂為欺世飾語？沈氏認為三白寶海之流亞、而不知其本身也。

至于流年干支、亦入中宮順飛、以考八山生旺、如其年不得九星之吉、而得歲音之生旺、修動亦吉。

師青曰：八山俱有流年九星、飛入中宮、順飛八局各有生旺退煞之辨、倘此年到八山不吉、而太歲干支之納音與八山相生、修理動作亦吉。是流年干支重于九星、亦猶上之專臨重于統臨也。此曷以故、如屬甲子年、即將甲子入中宮、乙丑到干、丙寅到兌、順飛八山、將納音與八山較其生克、如坎山屬水、甲子納音是金、乃金生水故吉。乙丑在干、干系坎山二黑、二黑屬土、乙丑納音亦金、則為泄氣。八山俱從此推、屢多奇驗。沈氏又注為全局不吉、流年雖吉、亦不免于凶。若然、則八山已成定案、歲音生旺、皆無所預、寧有是理耶。此正孟子所謂、波辭知其所蔽也。此段申明前太歲入中宮二句。

禽星穿宫、则当先明二十四山入中宫之星。巽角。木。辰亢。金。乙氏。土。卯房。日。甲心。月。寅箕。水。尾。火。艮斗。木。丑牛。金。癸女。土。子虚。日。壬危。月。室。火。亥壁。水。干奎。木。戌娄。金。辛胃。土。酉昴。日。庚毕。月。嘴。火。申参。水。坤井。木。未鬼。金。丁柳。土。午星。日。丙张。月。翼。火。己轸。水。各以坐山所值之星为禽星。入中宫顺布、以论生克。但山以辰戌分界、定其阴阳。自干至辰为阳山、阳顺布。自巽至戌为阴山、阴逆轮。星生宫、动用与分房吉。星克宫动用与分房凶。

师青曰：此申明以前管山星宿句。本文自明。

其流年之禽星、则以值年星入宫飞方。阳年顺行。阴年逆行。而修造之休咎、于此可考。

师青曰：此段申明前每年禽星二句。流年禽星、俱从支上起、至支竹匠属之星、与前二十四山十二地支所属之星无异。如子年则以虚宿入中宫、以子寅辰午申戌为阳年、顺布。以丑卯己未酉亥为阴年、逆轮。夫禽星以二十八宿定名、而穿宫入中值年、理虽有当、惜乎、廿八宿度数、与廿四山宫位、今昔不同、而穿宫入中自异、须知廿八宿之运行、每年东行约五十一秒、则七十年差一度有奇、二千一百一十余年、可差一宫。古今差距之大、何止一宫、故因此时未可适用、参阅拙著、七政四余星图析义、第一百五十八页至一百六十七页、则自明矣。

八门加临者、干山起艮、坎山起震、艮则加巽、震则从离。巽从震、离从干、坤坤、兑兑、以起休门、顺行八宫、分房安床、独取开休生为三吉。

师青曰：八门者、休生伤杜景死惊开也。加临者、加于八山也。如干山加艮、是干即休门、震即生门也。取休开生为三吉者、如一白坎为休、六白干为开、八白艮为生、以白为吉也。八门五行、随八卦而起休、隶坎属水生、隶艮属土、至开隶干属金。看其所隶、而知其门。

又有三元起法、上元甲子起干、顺行四维、干艮干顺、周而复始。中元甲子起坎、顺行四正、坎震离兑。下元甲子起艮、顺行四维、艮巽坤干。

师青曰：此段说明三元起法、在上元、则甲子年休门起干。乙丑年休门起艮。丙寅年休门起巽。丁卯年休门起坤。戊辰年休门起干。顺行四维、四维者、四隅者。余可按年类推。至于每年轮法、阳顺阴逆、阳山顺布、阴山逆布、分布八门也。

论流年系何宫起休门、亦论其山之阴阳顺逆布之。如寅甲为阳、阳主顺、乙卯为阴、阴主逆。但取门生宫、宫门比和为吉、宫克门次之、宫生门则凶、门克宫则大凶。

师青曰：此言起休之法、从顺逆排布、如甲子年休起干、其年寅山系伤门、伤隶震木、为门克宫。甲山系杜门、杜隶巽木、为宫比门。卯山休起干、逆轮、死门在震、死隶坤土于卯山为宫克门。如乙丑年休起艮、阳山从艮顺布休生等门。阴山从艮逆布休生等门。此申明以上八门加临句也。

九星吊替者、如三元白星入中宫飞布、俱谓之吊、而年替年、月替月、层则替方、门则替之属、皆以名之。

师青曰：此申明前九星吊替各方句、而总提下吊替各法。

如上元甲子年、一白入中宫、轮至子上、乃岁支也。系六白即以六白入中宫、飞布八方、视其生克、而支上复得二黑、是年替年也。又如子年三月、六白入中宫轮至辰上、乃月建也、系五黄、即以五黄入中宫、轮至辰上、乃是四禄、此月替月也。如二层屋下元辛亥年、五黄入中宫、六白到干、以六白入中宫、轮布八方、以论生克、是层替方也。又如三层屋、二黑居中、而开离门、则六白为门星。下元辛亥年、五黄入中宫、轮九紫到门、克原坐六白金星

矣。复以九紫入中宫、轮数八方、而六白到坤、及第七间、是门替间也。此河图之妙用、循生迭起、运合灾祥、无不可以预决。

师青曰：此举年替年、月替月、层替方、门替间各法、依顺逆轮布、为灾为祥、无不可以预决也。

紫白赋辨正 下篇

吴师青着

四一同宫、准发科名之显

师青曰：以宅星入中宫、查四绿落在何宫、次以流年太岁入中宫、轮到一白到四绿处所、即为四一同宫、发科名之显者利考试而获荣显也。盖一白为官星、主仕宦、四绿是文昌、主科名。例如兑宅艮门、每逢一白之年、四一同在艮位；巽宅坤门、每逢七赤之年、四一同在坤位；坎宅中宫、每逢四一之年、四一同在中宫是也、举一反三、帖然明白。沈祖县注此、拘于天地盘山飞轮之说而断。以为失令。四一主淫荡、则失之远矣、其实得令失令、须明拙著、【钥法】、并非以天地盘山向飞轮之说而可定也。

按铨选之法、古今递变、三代以前出于学、战国至秦出于客、魏晋出九品中正、隋唐明清出于科举、民国以来、出于学校。术书所称科名、今即指考试及格而言、读者触类旁通、毋泥于名词之下可也。臂之在职者、则主高迁、庶俗者、则主遇贵、商贾者、则主获利、业农者、则主进业、僧道者则主加持、观此、则知不可执于科名之显而断。

七九穿途、常遭回禄之灾

师青曰：穿途者、穿其入宫之途也。先以宅星入中宫、次以流年太岁入中宫、若本宅或九紫遇流年之七赤、或七赤遇流年之九紫、同泊此宫、是谓穿途。如其方位又犯本年某月丙丁火星、一经修作冲动、则不免于火灾。城市大村、以该市村中间为中宫、论其方道、与一栋屋论间同也。地方遭火、如六白被离水太盛、七赤被干兑水太盛、八白被艮水太盛、九紫被艮兑水太盛、无有不被回禄者、不仅犯九紫七赤同宫、及丙丁火星相值为然、惟逢七九穿透者为尤甚耳。若谓九七同宫、其方宜空、见水可免、则不知水盛亦可为灾之义矣。沈氏谓玄空秘旨云午酉逢而江湖花酒、乃别有所指也、与此条意义无关。

二五交加而损主、亦且重病。

师青曰：交加者、以本宅入中宫、亦以流年太岁入中宫之谓也。如逢二黑五黄、同宫互见、宅主虽不住其间、亦感耗损、若住其间、则更不离茶铛药？矣。

三七叠临而盗劫、更见官刑

师青曰：震兑同宫、一之为甚、交临叠至、其患益滋。盖金主刑、木逢金、非刑即折。三碧七赤、因为九星中最惹是非者也。如本宅与流年相遇同宫、则在家者被盗见灾、不在家者亦将因劫而兴官讼、甚至罹祸无穷。此总言九星同宫、分别吉凶也。

盖一白为官星之庆、牙笏文章、四绿为文章之祥、天辅太乙。还宫复位固佳、交互叠逢为美。

师青曰：一为官星、四为文章、文章为科第之阶、仕宦因文章而显。故四得一而交互叠逢为美、一得四而还宫复位亦佳。但每年中八宅、一宅一向、不能多遇。一四同宫、亦只一宅一间耳。此条文义甚明、其论四一同宫之美、上下何等联贯。沉注、若以复位为伏吟、主不利、虽逢四一、亦作不吉论、未免节外生枝、不喻斯旨矣。

是故三九、九六、六三、岂惟干离震攀龙有庆。

师青曰：以下数节、均为四一同宫之论。三九乃三碧之年、九紫之宅；九六乃九紫之年、六白之宅、六三乃六白之年、三碧久宅。以三碧入中宫、间是四绿、旋以离宅之九紫入中宫、

干间是一白、故离宅干间、为四一同宫。以九紫入中宫、离间是四绿、旋以干宅之六白入中宫、离间是一白、故干宅离间又为四一同宫。以六白入中宫、震间是四绿、旋以震宅三碧入中宫、震间是一白、故震宅震间亦为四一同宫、此言本宅八卦排其间也。

而二五八之间、亦可蜚声。

师青曰：此言中宫向上飞星、二五八当旺之局。所谓二者、横论离宅第二间也、五者、横论干宅第五间；八者、横论震宅第八间也。再申言之、三碧之年、第二间是四绿；九紫之宅、第二间是一白、此五间屋排五间论也。九紫之年、第五间是四绿；六白之宅、第五间是一白、此七间屋排五间论也。六白之年、第八间是四绿；三碧之宅、第八间是一白；此九间屋排第八间论也。凡此意义、灼然能明、沉注、反谓此三节、为前人所未道破、何不思之甚也。又注攀龙有庆亦可蜚声八字、恐非原文云云、则更见其读书不求甚解、囫圇吞过、盖此两节紧接上文而来、「是故」两字、承上转下、明白晓畅。上文既谓「复位固佳、叠逢亦美」、则下文之「有庆」「蜚声」正相泊合也。

一七、七四、四一、岂但坤艮附风为祥

师青曰：「一七」者、兑宅艮门楼也。「七四」者、巽宅坤门楼也。「四一」者、坎宅中宫也。「坤艮附风祥」者、言一白之年入中宫、四绿在艮、七赤之宅入中宫、一白在艮、则兑宅艮门楼、遇一白之年而为祥、七赤之年入中宫、四绿在坤、四绿之宅入中宫、一白在坤、则巽宅坤门楼、遇七赤之年为祥；四绿之年入中宫、四即在中宫、一白之宅入中宫、一白即在中宫、故坎宅之中宫、遇四绿之年、而附风可期。

而四七一之房、均堪振羽

师青曰：房者、卧房也。一白之年入中宫、第四位艮间是四绿、兑宅七赤入中宫、第四位艮间是一白、是为兑之第四间、为四一同宫。七赤之年入中宫、第七位坤间是四绿、四绿之宅入中宫、第七位坤间一白、是为巽之第七间、为四一同宫。以四绿之年入中宫、而四绿即在中宫、以坎宅一白入中宫、而一白即在中宫、是为坎之第一间、为四一同宫、故曰「四」「七」「一」之房、均堪振羽、可得吉庆而受福。按沉氏所据本、上句九「一七七四四一、但坤艮中附风为祥」、与师青所据本比较、阙一「岂」字、以致意义回殊。与下句「均」字、不能呼应关合。则上下不属、词意均不协矣。

八二、二五、五八、固在兑巽坎、登荣足贺。

师青曰：此论一四大势、某年某方大利、非专指一宅而言。八白之年、二黑之山、与二黑之年、八白之山、一四均在兑方之宅、故曰「八二」。二黑之年、五黄之山、与五黄之年、二黑之山；与中宫排之、一四均在巽方之宅、故曰「二五」。五黄之年、八白之宅、与八白之年、五黄之宅、以中宫排之、则四一均在坎方之宅、故曰「五八」。凡此三者、同为一四应运、均主有登荣之喜。

而三六九之屋、俱是荣显。

师青曰：此就屋之层进而论、皆以四一同宫为主。如三进就是现代新式楼宇之第三层、层数须从地库计起、八白之年、一白在第三、二黑之山、四绿亦在第三、故第三层得四一同宫。六进屋即名六层、五黄之年、八白之山、第六层得四一同宫。九进屋即今之九层、五黄之年、二黑之山、故第九层得四一同宫。诚如是、其家必臻荣显。

沈注、谓其原文、被后人改窜、沈氏未知何所据耶、不仅为无根之谈、且昧于一四同宫之义。不知原著发挥之基础、其所论列、始终一贯、且常有验、不必置议。

遇退煞以无嫌、逢生旺而益利、非独运宅局可以参观、抑且年与运尤须并论。

师青曰：「退煞」、指上元干兑艮离四卦、若遇四一同宫之位、亦可平安吉利。「生旺」指下元干兑艮离四卦若遇四一同宫之位、当可亨通大利。「参观」、「并论」者、言宅局要合、流年吉照亦要合、局既合运、元运与年运亦要合、须多面以观之意也。凡此皆就一四同宫立说、而沈祖 则以四一为误、谓六运四运之艮寅山、二运之未山、皆到山到向、八国虽有退杀、亦可无嫌、查八国二字与原文无关。

运有双逢分大小、岁交加会辨三元。

师青曰：大运者、上元中元下元也。小运者、上元一运二运三运、中元四运五运六运、下元七运八运九运也。又如一元之运、分甲子、甲戌二十年、甲申、甲午二十年、甲辰、甲寅二十年、原有大小三元、各司其会。其中交加之岁、仍照大小司令、辨其三元之得令失令、遇生旺则兴、遇死退则败。此拙著楼宇宝鉴第二章钥法经已详矣。大小二运、皆是一白、或大小二运、皆是四绿、各曰双逢。三元花甲、递相交接。故上元甲子起坎、一白逆行、中元甲子起巽、四绿逆行、下元甲子起兑、七赤逆行、乃流年之小运、大小运同临、即谓双逢、分大小也。

但住宅以局方为主、层间以图运为君。

师青曰：凡论住宅、应先论其局与向之得令、次论其方之生旺有气。如一白当令、即将一白运中论山论水。如以运合、再得一白方居位、方运并合、必主大发、故以局方为主。层间以图运为主君。遇有相合者则发。如遇一层一间、一乃属水、如遇五遇中、庚子十二年属金、逢金为生、遇甲子十二年属水为比和、皆为旺运。主合家利。原文既举其总、又言其分、局方层间、昭然揭示、何等明白。沉注、却指为误、不应分而为二、然则所谓「为主」者、其为衍文乎。

当考坤局兑流、左辅运临、而科名独盛。

师青曰：此言上元坤山艮向、艮水坐左辅、特朝出兑、合地二生火、天七成之之局。当甲辰甲寅二十年。左辅艮水为震之催官、故曰科名独盛。

艮水庚水、巨门运至、而甲第流芳。

师青曰：此言下元艮山坤向、坤水坐巨门出震、合天三生木、地八成之局。当甲子甲戌二十年、巨门坤水为兑之催官、故曰甲第流芳。

下元癸卯、坎局之中宫发科。岁在壬寅、兑宅之六门入泮。

师青曰：前朝考试制度、称乡试举人为登科、称县试庠生为游泮。下元壬寅年流星五黄入中宫、六白在干、兑宅七赤入中宫、六白在干、则是年兑宅干间、得三白合局、亦能入泮。科名有大小也。

故白衣求官、秀士请举、推之各有其法。而下僚求升、废官思起、作之亦异其方

师青曰：此总论四一同宫之 也。求官重一白官星、求名重四绿文昌、其法其方、各各不同。如其间有四一同宫者、即择其间居之、自可成名得官矣。学者须记得清楚、自然胸有成竹。

第以煞旺须求生旺、或小堆大塔、龙极旺宫加意。

师青曰：元运有时而变、煞运亦随而易、故于煞旺生旺、最要审察。如以坎宅之生气在巽、为文昌吉方、小堆大塔、万年不改、岂能泥守一方、故须加意以求其合之义也。

然而制煞不如化煞、或钟鼓楼角、局山生旺施工。

师青曰：制煞不如化煞、制之有时亦凶、化之则能转吉。如煞在震巽坤坎、则建屋栽树以避之、避之即化之也。若于其方作钟鼓楼角以镇其煞、则煞愈盛而祸莫遏矣。故于局山中

应审其生旺方施工、不宜于煞方施工、此为相宅之要义、必须详察。俗师以游年之祸六绝五为煞方、生天延吉方、如坎之吉在巽、用钟楼鼓阁制干兑坤艮之弓灰、或以宅主之年月日时、用水局化之、皆不通之论也。

若夫七赤为先天之火数、九紫为后天之火星、旺宫单遇、动始为殃、煞处重逢、静亦肆虐。或为廉贞叠加、都天再临、须分动静、赤紫廉火维钧。

师青曰：七赤九紫廉贞、回禄之山也。宅不宜配、然亦有动静之不同、若旺宫单遇、不动亦无妨、倘逢煞方、虽静亦难免于肆虐。苟五黄廉贞并至、又值都天加临、则无幸免者矣。是故干亥方之水路、宜通不宜闭、通而闭之、登时作祟。右弼方之井池、可凿不可填、凿者填之、随手生嗔。

师青曰：此言上元坎宅喜先天干方有水也、路宜通而井宜凿。

庙宇刷红、在一白煞方、尚主瘟火。

师青曰：上元离方、照墙刷红、其象属火、是一白之煞方。一白属水、本可制火、但在煞方、庙宇尤须注意、否则不免于瘟火矣。

楼台耸阁、当七赤旺地、岂免灾凶。

师青曰：下元七赤方、七赤乃先天火数、甲子甲戌二十年、七赤方不宜高耸楼阁、若遇五黄之年、难免火灾之殃。

建钟楼于煞地、不特亢旱常遭。造高塔火宫、须知生旺难拘。

师青曰：煞地不宜钟楼、火宫指离之方位也。然亦要七九交加之年、方有明。若离方高塔、造于下元之时、文明蔚起、若造于上元之期、则是煞方、不宜高塔、故曰生旺难拘矣。难拘者、不能执一而论也。

但逢二星、同七九到、必然万室齐灰。

师青曰：此言本宅星与流年星、于七九之年、同到其方、则烈焰飞腾、为祸必矣。

巽方庚子造高阁、坎艮二局尽毁、坤局之界无侵。

师青曰：上元庚子年、一白入中宫、九紫到巽、坎宅一白入中宫、九紫到巽。故巽方修造高楼、坎宅尽毁。上元坤宫、虽系庚子年七赤到宫、而无九紫同到、故无侵焉。

巽上丙午兴杰阁、离兑巽中皆烧、艮在远方可免。

师青曰：中元丙午、七赤入中宫、故中宫被火。九紫到兑、故兑亦火。二黑到离、先天火数、离亦被火。巽本九紫火宫、此时造阁、必主火殃。艮得一白飞到、故远可免。

须知明证、可以避祸。

师青曰：以上为申明七九穿途句。

五黄正煞、不拘临方到间、常损人口。二黑病符、无论小运流年、多生疾病。

师青曰：二黑五黄、乃恶土凶星、不宜至间到中。若至间到中、则不利甚矣。如公元一九六九年己酉、此年值中元、四绿入中、顺数五黄在干、若住宅之西北干位之房、则不利、此年二黑在震、若住宅之正东震位之房则亦不利。若值修动、愈见疾病。

五主孕妇受灾、黄遇黑时出寡妇。二主宅母多病患、黑遇黄至出嫖夫。

师青曰：五黄阳土、二黑阴土、均主肚腹、故孕妇应灾。黄土加黑土、是阴压阳也、故出寡妇。黑土加黄土、是阳压阴也、故出嫖夫。但从宅星入中宫、流年星入中宫、查其是否同到。若二五均在煞方、与所住之人相克、其验更着。仅有五而无二、则不妨矣。

运如已退、廉贞逢处灾非一、总是避之为艮。

师青曰：如吉运已退、逢五黄到间、又与本命相克、急宜趋避防灾。

运若未交、巨门交会病方深、必然迁之始吉。

师青曰：巨门交会者、二黑巨门同在二宫也。若吉运未交、仍在二黑之宫、虽巨门为吉星、究以土克水命而见凶、宜择吉处迁避始吉。此申明以上二五交加句。

夫蚩尤碧色、好勇 狠之神。破军赤名、肃杀剑锋之家。

师青曰：此言三碧七赤二星有大煞之性也。

是以交剑煞兴多劫掠。 牛煞起惹官刑。

师青曰：交剑煞者、七赤破军、遇六白、武曲见千金交战也。斗牛煞者、三碧凶恶之星、遇坤艮木克土、故因争 兴讼而遭官刑。

七逢三到生财、岂识财多被盗。三遇七临生病、那知病愈遭官。

师青曰：我克者为财、但七赤是贼星、宫星七赤金、遇流年三碧木、金克木为财、故虽得财而被盗劫。三碧形成战 、宫星三碧木、遇流年七赤金、两相克害、故主多病、病愈亦遭官刑、亦 牛杀也。

运至何虑穿心、然而煞星遇旺、终遭劫贼。身强不畏反吟、但因坐神一去、遂罹官灾。

师青曰：此为申明三七叠逢之句。盖屋局虽吉、而流年煞星、同太岁诸般会临、是为穿心煞、劫贼之祸、终难避免。如屋局七赤当令、遇生旺之运、则不畏三碧加临矣。而流年吉神之助神不到、凶星别有加临、是为反吟、仍难免于官灾也。

要知息刑弭盗、何须局外搜求。欲识病愈延年、全在星中讨论。

师青曰：此为总提吉凶俱在星局之结论。大凡盗劫病患、及一切灾害、固由宅局之不善、而二五交加、三七叠临、九七穿途等凶、关于年星者尤重。若为四一同宫、则家道兴隆、后昆秀发、皆趋于吉。流年祸福、不外于元运祸福者明矣。断间之法、即在于此。

更言武曲青龙、喜逢左辅善曜。

师青曰：武曲六白、千金也、左辅八白艮土也、如宫星坐金星、喜流年艮土星以生其宫也。

六八主武科发、不外韬略荣身。

师青曰：如宫星武曲、遇流年左辅、谓之星生宫、故主武。

八六文士参军、或则异途擢用。

师青曰：如宫星左辅、遇流年武曲、谓之宫生星、主文人任武职、或擢用出于异途。

旺生一遇为亨、死退双临不利。

师青曰：旺星生星、或六或八、若得一星到宫、生宫足矣。死者退者、克害之星也、在局上既为死为退、虽遇六遇八、双临亦凶。他本有作死退双临乃佳者、死退安得佳耶。

九紫虽司喜气、然六会九、而长房血症、七九之会尤凶。

师青曰：九紫为生子之星、但因宫星是六白金、流年遇九紫、火来克金、千金六白也、干为老父、应主长男血症、若不逢九紫、而逢七赤、亦与六会九同患。按七赤兑金也。兑戈少女、乃属破军恶曜、一遇九紫火、来克兑金、故尤凶也。

四绿固号文昌、然八会四而小口损伤、三八之逢更恶。

师青曰：宫星八白属艮、艮为少男、流年值四绿、木来克土、故聪明之子有损。三碧禄存乃凶恶之星。比四绿文曲水性更猛、故聪明之子、一病莫救。沉注、徒为曲解、何不思之甚也。

八逢紫曜、婚喜重来。

师青曰：八逢紫曜、为八白宫星、遇九紫流年年星、以火生土、离为中女、艮为少男、宫

星并旺、不是婚喜、便主生子、二者必居其一。

六遇艮星、可以尊荣不次。

师青曰：宫星六白、为吉曜、得流年八白左辅善曜、金遇土生、相得益彰、故主晋升不次之尊荣、而百事咸昌者也。

如遇会合之道、尽同一四之。

师青曰：紫白赋以一四同宫为纲领、凡所议论、不离其宗。宫星两善则以一四同宫为断、必有奇。、此承上六八言、喜其相生也。沉注、谓此篇拘于一四同宫立论、疑原文为后人窜改、又疑一四两字为山水之误、其于本赋宗旨、显见尚有隔阂。若以一四为拘、改论山水独不拘乎。

若欲嗣续、惟取生神加紫白。至论帑藏、尤看旺气与飞星。

师青曰：流年星生本宅星、如宅星八白、流年星九紫、以火生土、是为生神、主发丁。若飞来之星、皆紫白吉曜、得其旺气、主发大财。

二黑飞干、逢八白而财源大进、遇九紫而螽斯蛰蛰。

师青曰：坎宅一白入中宫、飞二黑到干、遇流年七赤入中宫、飞八白到干、替星九紫到干、则住干间者、是年不惟大有之年、且可获螽斯之庆。

三碧临庚、逢一白而丁口频添、交二黑而青蚨阗阗。

师青曰：坎宅一白入中宫、飞三碧到兑、逢流年八白入中宫、飞一白到兑、则添丁有喜。交流年二黑入中宫、飞四绿到兑、会三碧为旺气、焉得不获大财耶。

先旺丁、后旺财、于中可见。先旺财、后旺丁、于理易详。

师青曰：丁财之旺、有先有后者、凭于流星。如生星先到、旺星后到、则先发丁而后旺财。如旺星先到、生星后到、则先旺财而后发丁。其理易详。何有天机不可泄漏之拘、沉注云云、洵如术士惯用口吻矣。

又上言「三碧临庚」者、言兑金得三碧木、我克他为财、得一白水运生木即添丁。交二黑者、流年二黑入中、言我既以金克木为财、兹又四绿会三碧、则主发财、但另有辨别者、不是二黑要临庚上、必以四绿之年入中、二黑到震亦是也。沉注「三碧临庚」谓庚字误、当作巽字、如以上理推详、可知庚字不误、所误者沉注耳。

木间逢一白为生、八白同临、而添丁不育。

师青曰：震宅以三碧入中宫、飞一白到震、可云生子之星。奈因替星是八白到坎、致水被土克、则水不生木、而生我者又复为后来所制、故生而不育也。

火层遇木运得财、水局年来、而官灾不免。

师青曰：火层者、屋之第二层也、木运者、五子之木运也、木火相生、故主得财。一运十二年、水年克火、故有官灾之事、不得与水生木、木生火并论。上两条、据古本考正、语既简明、义亦流畅。沉本合并为一条、又增添文句、反为赘疣、而以生克之为非、误矣。

但方曜宜配局配山、更配层星乃吉。

师青曰：此言配合层星、与配局配山并重。如艮山坤向、乃土局土山也、宜分作两层、以火生土也。若土局而作三层、则木克土矣。是故配局配山、虽为方曜之善、仍待层星济美、始为贞吉之全。

间星必合山合层、尤合方位生光。

师青曰：此言间也、山也、层也、必须配合得宜、乃成吉也。

盖在方论方、原有星宫生克之用、复配以山之生死、局之衰旺、层之退煞如何、而方曜之得

失始见。

师青曰：此为总结相宅之大旨。方位之吉凶、宫星之生克、山向之得令失令、层进有煞无煞、层之退煞如何、则为相宅必须明辨、孰得孰失、自有准确。倘阙其一、未为全美。就间论间、固有河洛配合之妙、再合以层之高低、山之父子、局之财官奚若、而间星之制化聿彰。

师青曰、此为总结论间之大旨。论间之法、先要查明其间是否合于八卦阴阳、次看其层进高低之孰吉孰凶、又查其本山本局之子父财官合与不合、而后再查本年流年星之或生或克。倘其间有不合之门路、亦须详审。能如是、始知所以制化、造一屋如此、改一门楼亦如此。夫制化者、正在河图洛书之配合、图书并举、互用可知矣。乃沉注但云河图、又谓「不必如此拘泥」、显见其为削足适履、以图自圆其曲解、实未审耳。

又此数节中、于层之配合、屡屡言之、可知其与配局配山并重。理之所在、颠扑不破、固非沉氏所能一笔抹煞者也。

论方者以局、零神朝揖、门路合度、详其内外维均、而富贵可许。

师青曰：局者、当令之局也、言局与令之皆合也。论间者以运、年星叠至星来生宫、征其旺气不失、而福祿永贞。

师青曰：运者、三元之运也、言局与运之皆合也。如八卦干位属金、九星则八白为土、此号宫星之善。

师青曰：千金遇八白、土生金为生方。

入三层、则木来克土而少财。

师青曰：第三层属木、则八白虽至千金、而因三层之木、制于八之土、不生千金、故云少财。

入兑局、则星来生宫而人兴。

师青曰：八白土入兑宅、则宫得星生、故人兴。

更逢九紫入木土之元、斯为得运、而财丁并茂、兼主科名。

师青曰：九紫属火、元运值木、得木生九紫火、是运生星、元运属土、逢九紫火生土、是星生运、所以丁财并旺而又发科也。

如河图四间属金、洛书四绿属木、此图克书之局、入兑方、则文昌被克而出孤。

师青曰：四绿木是文昌之星、入兑方而被金克、故虽有聪明之子、多被克损。

入坤局、则土重埋金而出寡。

师青曰：坤局四间、属金虽好、惜坤土重而兑金薄、易被埋没、故少妇有寡居之患。

若以一层入坎震之乡、始为得气、而科甲传名、亦增丁口。

师青曰：一层属水、故坎方见水为旺、在震方水生木为生、层方互为生旺、方为得气、发丁发贵、理所当然。

局为体、山为用。山为体、运为用。体用一元、天地动静。

师青曰：本段为全赋之总结、作者将其重点、作扼要之叙述、学者应熟加体味。此节言立宅之道、要使本山本局与气运合于一元、体用兼备则天地动静可以操之于掌矣。沉注「以局为体、以运为用、山向为用中之用」、指此不合、而忘其前此所注：「运之得失、全在山向」、则正以山为体、以运为用也。

山为君、层为臣。层为君、间为臣。君臣合德、鬼神咸钦。

师青曰：此言一宅之中、层间要合法度、使其如君臣之间、虽有尊卑之别、而能鱼水相

依、则一德同心、家道可以兴隆。按山局气运属于自然、层间制作属于人事、欲以人事配合自然、则相宅之道是尚。如坎卦、以一白入中顺布、观其生旺退杀、布至六事、其房床井灶俱合本山之生旺、河图之层数、相生相旺、克杀俱避、则谓君臣合德也。

局虽交运、而关八方之六事、六惧戊己廉贞叠加。

师青曰：此言八方均忌黄黑也、若值黄黑上之位。居六事井灶等项。虽本局得元、而修动之中、亦怕动起诸煞、故修作最宜谨慎。

山虽逢元、而死退方之恶煞、犹恐灾罹天罡加临。

师青曰：灾罹、即年之太岁。天罡、辰戌丑未也。本山虽在运中、而煞方又值当年太岁、诸凶降临、煞上加煞矣。故修作之时、应避免五黄戊己都天之类。

盖吉凶原由星判、而隆替实本运分。局运兴、屋运败、可从局论。山运败、局运兴、休以山凭。

师青曰：此论山局并重、局运兴、水神当令也。屋运败、不当元运也。此杨公救贫之法、专以局山并重者也。

发明星运之用、启迪后起之贤、神而明之、存乎其人矣。

师青曰：此为紫白赋篇之言、示意读者、必须学思并用、庶能不罔不殆、明其妙运。盖规矩可以示人、不能使人巧、若欲深入义理之微、推陈出新、知所通变、则系于其人之慎思敏求。凡学皆然、固不止于此也。拙著楼宇宝鉴、远溯本源、胪陈各法、于相宅之学、虽不敢诩为权威、而一编在手、使人明古通今、自能相宅、其中体用、确有独步之处。兹将紫白赋之纷歧、逐一加释辨正、举枉措直、盖亦示人规矩之意、以免受曲解者之所惑。附录书后、俾与拙著参证、相互发明、固不失明古通今之一助也。

楼宇宝鉴（全）