

韩海军风水资料

阴宅部分

2008 年 11 月

一、立向

- 1、 乙水来立甲向，甲水来立乙向，会成木局。丙水来立丁向，丁水来立丙向。会成火局。庚水来立辛向，辛水来立庚向。会成金局。壬水来立癸向，癸水来立壬向。会成水局。此四局会金木水火，一生一成，及天地自然之意。一反一宴，共成八局。得生数者而发富贵，得成数者而旺人丁。
- 2、 坎水来立乾向，乾水来立坎向，合成水局。卯水来立艮向，艮水来立卯向。合成木局。此 2 局水归水垣，木归木垣，且一得净明，纯美无暇，最吉之水。
- 3、 坤水来立酉向，酉水来立坤向，合成火局。巽水来立午向，午水来立巽向。合成金局。此 2 局水入金乡，金局火位。且阴阳破局。地力轻微，一发便衰。若龙身盛旺，又较水木 2 局更壮大，更速，更重，更悠久。又为合十法：巽水来立甲向，甲水来立巽向，四局依次报。

二、择葬日篇

凡择日，分为五等诸侯品位，上中下三吉日，日生辰为上吉日，辰生日为中吉日，日辰同类，为下吉日，若辰克日，日克辰，纳音与支干相克，大凶。

天子用岁旺日，假如春三月，用甲乙寅卯辰。亲王用岁前日，春三月用丙丁巳午未日。卿相用岁对日，春用庚辛申酉戌，皇太后用岁后日，春用壬癸亥子丑。庶人用岁前，岁后辰，此是阴阳合会，代代荣昌，常以鹑头加月建，功曹传送太冲，从魁，大吉，小吉下五姓用

之。代代荣昌，天地人三才，六神助之大吉。

三、入山寻龙法

凡是学习地理，首先明白什么是寻龙，看龙是何龙，因为罗盘有二十四山，就有二十四龙向。“寻龙者何也？地理经云：入山先观水口，如水出西北乾方，必合寅午戌火局。非丙龙即乙龙”。

丙龙结穴者，必然回首朝寅，定然乙水自外堂来朝而婉转达亦出于戌方，此阳火局也。

乙龙结穴者，必然回首朝午，定然丙水自外堂来朝而婉转出于戌方，此阴火局也。故经曰：乙龙交而趋戌。

如水出东南巽方，必合成申子辰水局。非壬龙即辛龙：壬龙结穴者，必然回首朝子，定然辛水自外堂来朝而婉转出于辰方，此阳水局也。

辛龙结穴者，必然回首朝子，定然知水自外堂来朝而婉转亦出于辰方，此阴水局也。故经曰：辛壬汇而聚辰。

如水出西南，坤方必和亥卯未木局，非甲龙即癸龙。

甲龙结穴者，必然回首朝亥，定然癸水自外堂来朝而婉转亦出于未方，此阳木局也。

癸龙结穴者，必然回首朝卯，定然甲水自外堂来朝而婉转亦出于未方，此阴木局也。故经曰：金羊受癸卯之灵，金羊未字也。

如水出东北，艮方必己酉丑金局，非庚龙即丁龙。

庚龙结穴者，必然回首朝巳，定然丁水自外堂来朝而婉转出于丑方，此阳金局。

丁龙结穴者，必然回首朝酉，定然庚水自外堂来朝而婉转出于丑方，此阴金局也。

故经曰：斗牛纳丁庚之气，斗牛者，丑字也。

总歌曰：乙丙来戌上亲，辛壬汇处水出辰，癸甲水偏未字去，丁庚水向丑方寻。

分砂龙诀法：

凡习地理先明砂水龙脉有四形：龙形、砂形、蛇形。

龙形者，有起有落，有粗有细，有开有合，有曲有直，有显有藏，脉行千里，顶顶不歪，此真龙之形也。

砂龙者，乃随龙之物也。虽卢落而不秀，顶偏不园，砂形百里，顶顶不歪，有弯无曲，步步朝向龙身，此砂形也。

虬龙者，下山之物，也无粗无细，无开无合，纵行千里，并无开帐，列屏二水虽来，有台无交，直流斜出，此虬龙也。

蛇形之家，下山同出不开合，细走粗往曲曲不分，二水虽来，有合不交，水流直斜而出，何能结穴，此蛇形也。

十二直流穴歌

登穴先要看明堂 十二真流仔细详
此是真经有福力 水去山回大吉昌。

天心格

天心格，直流是 内有真龙藏主局

外有交襟水不妨 前山唤作进财仓

交剑格

交剑格，如向剑 穴前顺水飞冉冉

时师只道主离乡 岂知内有真龙占

交襟格

交襟格，面合流 水直山弯最可求

关外便有禽曜照 定知此地出公侯

天梯格

天梯格，直而倾 左回右抱一般匀

外山回环山耸秀 定教白屋出公卿

注泻格

注泻格，水直流 交牙截水无陷空

华表捍门水居口 须知此地三公出

金钗格

金钗格，臂直长 元辰水出去之玄

水缠胜似山缠透 虽然折股也何妨

全视格

全视格，及银槽 穴前流水去滔滔

龙扛虎押明堂直 前山耸直出官僚

两宫格

两宫格，似双虹 水去明堂口不封

更得外山来接应 水神停蓄出三公

宽堂格

宽堂格，最难看 内堂直兮外堂宽
龙虎重重开著口 应龙收水便为官

穿珠格

穿珠格，真流牵 穿珠流直出坟前
五曜连珠卿相出 七星注水出神仙

飞龙格

飞龙格，似龙飞 左右排衙唱诺规
之玄九曲明堂内 状元拜相赐朱绯

百步格

百步格，百步长 外交内直有何妨
更得秀峰当面拱 玉陛流水出侯王

诗云

直流水去透朝山，屈曲流水去复还。
吉水愈长官职大，只将曲折断官班
水须出去要开栏，峰峦紧围勿教残
水晶笑开休下手，纵然吉地也如闲
水口既塞案山横，本身何虑直而倾
此是真人有真诀，神仙秘授斗口经
退步去水有法制，开垦池塘澄水注
积水不流如镜明，宝贵须交时下至
顺流下穴宜低葬，当面朝阳穴要高

朽树根，主坟内有白蚁。用三阳：石灰、雄黄、硫磺，碾碎撒 7 圈。47 天解去。解法：3 两红花、7 两当归、2 两金钱草撒 7 圈。熬成水，离坟 50 公分，7 圈到坟顶。

吉砂格

1、四神全：乾坤艮巽四方位皆有峰峦者主贵，若缺一方减福力。

2、八将备：艮丙巽兑丁辛庚震八方位有峰峦齐起者大贵。

3、四势高：寅申巳亥皆有峰峦者。

4、三角峙：艮巽兑三方有峰峦者。

5、八国周：甲庚壬丙乙辛丁癸，又取坐山之前后左右为八国。

如得峰峦高障周密极贵。

6、三阳起：巽丙丁或取丙午丁三峰高耸，主贵。

7、日月明，离为目，坎为月，有峰对峙，称为日月并明，主贵。或有午峰而无子峰，若得子水来朝亦吉，所谓太阴得水还富豪。

8、禄马聚：禄马之砂不一例，若得全部禄马聚，极贵。

(1)、正禄：子午卯酉方位在巽宫有峰峦尖秀者，丙壬庚甲在癸，乙辛丁癸在坤，寅申巳亥在午。

(2)、飞天禄：子午卯酉在乾宫，辰戌丑未巽中逢，寅申巳亥居坤上，若得为官便立功。

(3)、食禄：乾卦山，兑卦山，坎卦山若见峰峦尖秀出，则子孙车马满朝门，震巽卦山在乾。坤离卦山在巽，坎艮卦山在坤。

(4)、正马：乾向甲峰，坤向乙峰，艮向丙峰，巽向辛峰，皆是马乡，若得双峰连不断，儿孙两府佩金章。

(5)、驿马：申子辰山在艮寅，亥卯未山在巽巳，巳酉丑山在乾亥，寅午戌山在坤申。

9、富贵全。

(1)、辛亥山见巽辛峰，主得拜相。

(2)、亥山见丙辛峰。

(3)、艮山见辛丁峰，主出神童拜相而高寿。

(4)、艮山见丙庚丁辛秀拔，主大富旺丁，水朝来亦吉。

(5)、庚山见卯艮峰，丙丁山见亥艮峰。艮山见丁峰，主出中富旺人丁。

10、子女旺：艮震坎为三男，有峰主旺人丁。巽离兑为三女。如有峰。女秀。

11、财帛丰：艮为货财之府，又为天禄为紫府，有山高大肥而方正，主多财帛。

12、寿星崇：丁为南极老人，若兑山见丁峰高大，主多寿。

13、更点明：巽为更点，有峰主贵，宜与龙穴相配。

14、穴鼓振：卯酉艮巽为阳鼓，丙丁庚辛为阴鼓，著有山峰，圆净主贵。

15、方笔秀：巽辛二位尖峰又名贵人峰，主贵显文章冠世。

16、鱼袋塞：庚辛方有鱼袋砂，此砂宜居水口，若在寅甲方为木鱼，主出僧道。

17、玉带现：巽辛有带称玉带，在庚兑称为金带，在艮方称为银带，皆宜作正案。

- 18、金印浮：兑庚巽已有印称为金印，必出在水中为真，先贤曰：印浮水面，焕乎其有文章。
- 19、判笔攢：庚酉辛方有尖砂或耸或卧。
- 20、衙杖：己方为衙杖。
- 21、剑戟卓：庚酉辛三峰并秀突出侵云，主出武将，威震华夷。
- 22、符节拱：丁峰，又为火星。
- 23、兵权大：震山见庚峰，艮山见辛峰，庚山见卯峰。
- 24、紫袍清：丁是也。
- 25、牙筒峙：巽是也。
- 26、金銮高：兑为金。
- 27、金衙正：千位为金衙。
- 28、衙刀插：艮是也。
- 29、宝瓶列：子方是也，巽为“宝笏”
- 30、天辇端：一是也。
- 31、华盖临：壬子癸是也。
- 32、紫褥盛：巽辛是也。
- 33、赦文起：丙庚丁辛方有山如屏是也，主一方永元凶祸，又称乾坤艮巽为“大赦文，甲庚丙千为”小赦文。
- 34、催官出：丙庚丁辛为阳催官，巽兑艮震为阴催官。
- 35、官国员：子1上1在戌乾，丑山在亥壬，乾位有圆峰为贵，又云宾客方是也。
- 36、帝座尊，亥峰也。

37、谷将雄：子癸丑艮寅申六山谷将在坤，卯乙辰巳丙巽六山谷将在乾，午丁未坤申庚六山谷将在艮，酉辛戌乾亥壬主山谷将在巽。

38、天仓位：每第十位“收位是也”子山之天仓在坤。

39、红旗位：震位，及挨星三是也。

40、天旗开：丙午（及挨星九）是也。

41、太阳升殿：房虚昴星四位在于午卯酉子之位，（今房宿在甲兼寅，虚宿在壬，昴宿在庚兼申、星宿在丙兼巳）若此四位，有太阳金星（高大而圆之山头）四面相照，主极品之贵。敌国之富。

42、太阴入庙：心危张毕四宿在甲庚丙壬之位。若此四位太阴金星四面相照，主男为附马，女为宫妃。

43、五气朝元：火南、水北、木东、金西并秀。土星中间结穴，坐北朝南是 II 王，又名五星归垣主贵显。

44、三火拱照：离为天禄火，丙为地禄火，丁为人爵火，三位并秀极贵。但离卦得火星（丙午丁方见廉贞大山）必得乾壬二峰泄制为吉，不然须用“布注法”取乾金之气，生壬水以制之，否则不免火灾。

45、金马上陞：乾为金马，午为天马二一位有马山，更得兑山高耸，称为“马上金阶”，主贵。

46、赤蛇透印：巳为赤蛇，有印居之（方为圆形之砂洲、墩阜、巨石在巳方或挨星四绿人元之方位）主贵。

47、尊帝当前：尊星丙，帝星丁，二峰双峙主贵； 为帝座，为仙桥。

48、禄马拱后：艮丙天禄，乾离天马，有山高障亦贵。

49、贸参天柱：乾为天柱，若贵人峰（尖如笋形之木星峰）高耸，主大贵。

50、马上御街：巽位马上兼有巽水来朝是也，主贵近帝王。

51、三卷齐明：如寅山申向，中上有峰为一卷，寅午戌有峰为二卷，申子辰有峰为三卷，不拘尖，圆，俱美。

凶砂格

1、入门诀：八卦之位（及挨星方位）凹陷是也，但若凹缺处可用，“城门诀”反为吉祥。

(一)坎为“广路风”，主应路死，水灾，内乱。

(二)艮为“条风”，主鬼魅，虎伤。

(三)震为“明庶风”，主奴婢凌主，树压死，绝后。

(四)巽为“消明风”，主讼狱，颠狂，树压。

(五)离为“景风”，主火灾，兵亡。

(六)坤为“凉风”，主绝户。

(七)兑为“阙闾风”，主产死，刀伤。

(八)乾为“不周风”，主离乡，退产。

2、四盒凹：辰戌丑未缺凹是也。主翻棺覆尸。

3、阳关键：兑宫凹陷，主兵死。

4、魁罡雄：辰戌高压，主出盗贼，乞丐。

5、三大论：丙午丁三位低陷，主下贵。

6、四神剥：乾坤艮巽之砂，有石点剥主凶事，凶死。

7、人宫虚：艮震坎三位凹缺，主不旺人丁。

- 8、禄位缺：巳午艮亥若无峰，不蠹。
- 9、金阶平：兑低陷不贵。
- 10、文星论：巽辛低陷也，主贵不禄。
- 11、天柱折：乾宫凹风，主夭亡。若有戌乾风吹穴，尤紧。
- 12、寿山倾：丁山低陷，主夭亡。
- 13、天母亏：坤宫凹陷，主出寡母，损阴人。
- 14、贼旗现：辰戌有旗象，主出大盗。
- 15、尖刀出：辰戌丑未有尖砂倒地，主屠剑劫贼，在坤申称为屠刀。
- 16、日橡未：寅午戌有缺陷，主火灾回禄之气，随风而来。
- 17、衔星压：卯为“阳衡”忌高压，功名史不第，盖卯乃太阳所出之门，山高则日晏，迟滞之象也。
- 18、仓库倒：辰戌丑未为四库山，若斜侧破碎主贫乏。
- 19、财帛散：艮为财帛，若砂皆散乱，或凹陷，主贫穷。
- 20、横尸见：鱼袋砂在坎癸四墓位，主客死。
- 21、坠胎生：子癸丑有墩阜，主坠胎在戌乾方，主育盲；在午方，主中子瞎。
- 22、五星受制：火北金南土东木西，木居四墓之地，纵然穴美，亦无大力量。
- 23、列煞擅罐：辰戌丑未商压带煞逼穴，主大凶恶逆，大盗诛夷，有“赦文”照者差减。
- 24、禄无正位：子午卯酉、寅申巳亥此正禄之地，缺陷主不冀，或有水破亦然，如丙向忌流巳也，丙戊禄在巳，巳位水去山空其他类推。

特殊的穴篇

1、凹风穴：穴场周围见到缺口山形，有风自缺口吹袭穴位，致生气故失者，穴最忌凹风穴，绝人丁。

2、折臂穴：护穴之左右砂有折断现象，导致失去关拦或护穴之功能者。

3、背囚穴：穴场阴寒，浇冷而缺少阳气之情形，青乌子云：“背囚之穴，寒泉滴沥，背囚，言其幽阴，不可葬也。”

4、破面穴：穴星表面有塌损，破裂痕迹，使脉气散失不聚者，葬经云：“穴有破面者，星体虽端，面则流破，一如浪痕，皮崩肉裂，生气无存。

5、绷面穴：穴星表面紧绷而横生许多纹路，使脉气受受阴而冲散者。穴有绷面者，星而绷紧，脉痕横生，条数虽多，横而无直，气无所聚也。

6、贯水穴：即穴顶崩塌，脉连脑抽，有脉无头，星峰不见，上既无分，下则无合，水必淋头，虽有形骸，神气伤于败缺，而中无气聚，故不可葬。

7、坠足穴：穴所受脉气从山脚下出现，因星峰上压，生气不舒畅。

8、伤龙穴：即穴位点得太高，顺来脉气下冲于脑。

9、虚花假穴：凡不合藏风聚气得水原则之穴位，或无官、鬼、禽、曜之地，亦称虚花之地，因无官不贵，无鬼不富，无禽不荣，无

曜不久。

10、菩萨面：亦假穴之别称，系指自外形看，面面都好的穴，有如任何人都称好的人，叫做烂好人，不是真好人。

11、不蓄之穴：指生气耗散不蓄聚之穴，就是“阴阳不交、界合不明、生气散慢，而无蓄聚，谓之不蓄。

12、不及之穴：指明堂无案，朝山对应之穴，主灭绝人丁之象。

13、不及之穴：指穴后生体虽两旁高，中间低，状如瓦片翻仰者。葬经云：“穴有仰瓦者，法曰：两岗扛一水，穴在软中载，凡天财星体，多是背后仰瓦，只以有乳为真，及鬼星托乐为准。多见于横结或回龙顾祖之穴。

14、割脚穴：指穴前因有水流反弓冲刷山脚，使生气被枉割而失之穴，人子须知，割脚者，穴无余气，而水扣脚也，真穴有毡有唇，水来割脚，主贫寒孤苦，久而绝来。

15、饱肚穴：指山体混圆，水无分合的病穴，葬经亦云：“穴有饱肚者，粗如覆臀，圆如榧子，扁如爪体，上下浑泡，分止弗具，虽有尖圆，法无所绝也，不利葬事，形同废人。

16、漏腮穴：指穴庭内有泉水直出不聚之穴。人严须知云：“漏脾者，穴之两旁开发泉窦，而清冷长流，或只一旁有泉窍亦然，此乃漏气之龙，全无融结，葬之主家业退。

17、摇拳穴：指穴星虽正，而中间却空，其穴或结于左，或结于右，均为凶象。

18、掌心穴：其窝聚之穴位四周环山，明堂如掌心，如锅底者，

可聚周围众山之水，乃聚众水归堂之穴。主富贵悠久之象。

19、莲花穴：穴场四周有层层秀山朝拱，如莲花瓣重重包裹花心，或来气细脉人首高顶处开窝又凸泡，穴结于泡顶，周围群山拱护，穴形特达有尊贵庄严之象。

20、挂灯穴，即在来尤峻急险恶之山势中，其落脉较缓和处，或稍平坦处，若有水聚且堂局美秀者，可于山壁之上筑筑穴，如半壁挂灯状。

穴有十不向

- 一、 不向流水直去；
- 二、 不向万丈高山；
- 三、 不向青乌赤石；
- 四、 不向白虎过堂；
- 五、 不向斜飞破碎；
- 六、 不向外山无案；
- 七、 不向面前逼窄；
- 八、 不向山凹崩缺；
- 九、 不向大山高压；
- 十、 不向山飞水走；

穴有十忌

- 一忌，后头不来
- 二忌，前面不开

三忌，朝水反弓

四忌，凹风扫穴

五忌，龙虎直去

六忌，直射横向

七忌，淋头割脚

八忌，白虎回头

九忌，龙虎相斗

十忌，水口不关

砂形

先贤多以葬要乘生气，而砂就是在穴场周圈护卫此生气的山形。其作用不外是护龙、卫穴、关水、聚气。因此浅见就是，要先把“龙”、“水”、“穴”三样事说清楚，再来论砂，只有这样才能把砂形说清楚。

真龙落处四山聚，先贤唤为砂。杨曾教人原有格，五九只从砂上拨，所谓“拨砂”就是依阴阳五行生克这理，在穴场将罗盘作前后左右的推移，以求确认在穴位上可避开凶砂，迎向吉砂的适当位置，砂就是山形。

要学会“消砂纳水”的拨砂法，首先学会认识砂的形态，就是要学会看砂识砂和功夫，辨清“砂形”，所以说真龙落脉结穴处，必须有山势在四面会聚，而这些山形自然有它的名称、等级、品格。砂者，

合前朝后乐，左右龙虎，罗城，侍卫，水门诸山，官鬼禽曜皆砂也。

穴前之山为朱雀，后方之山为玄武，左边为青龙，右边为白虎，穴左称之为龙砂，穴右之护砂为虎砂。靠近穴之龙虎砂者，称龙虎又名侍卫，在侍卫外之龙虎砂称为外卫龙虎砂，外龙虎砂之肘外侧，所起之山峰称为“曜”曜星者，亦龙之贵气旺盛所发泄而出者也。

凡龙虎肘外，龙身枝脚，穴前左右之砂。明堂下开水口反龙身随带之问，但有尖利巨石皆为曜星，穴前方明堂所见之砂，近者称之“案”远者称“朝”，朝案之间有“官星”；穴后之砂，近托者为“鬼”，远衬者为“乐”。水口出入处关拦水流之砂除龙虎砂手外尚有“水口砂”。如华表、捍门、禽星、罗星、北辰等。以上众砂于穴场四周环绕，重重包裹，紧密罗列，以成“垣局”，又号“罗城”，总以砂之“肥园方正”者为生富“其清奇秀丽”者主贵，有富砂或贵砂，皆要护穴有情，对穴场来说，才是有用的吉砂。若得龙真砂吉，则可称为“全气之地”。

以上所举砂，可作如下之口诀，以便记忆：

前朱雀后玄武，左青龙右白虎，侍内外卫，龙虎生曜。

前官后鬼，官在案后，鬼在穴后。

前朝后乐，朝在官后，乐在鬼后，禽生水口。

砂之名义

识砂之首要功夫，就是要分辨各种山之形状，看山形是根据自己生活经验，看山形象什么相近的物，而随意定之，此为因形呼名，例如在水口呈圆形狭长之砂，象鱼的形状，在丑、艮的方位者，喝其形曰。“游鱼”，应“人丁孤单，出僧道”之人物。

1、太阳

太阳：指圆而高起之砂，如覆在地上的大钟，称为“覆钟”。

2、太阴

太阴：指圆而低卧之砂，如横卧的弯弓，称为眠弓。

3、风形

风形：指金形和水形混合的山体。像展开翅膀的大鸟，称为“飞风”三台山。

4、紫气

紫气：指山形直挺头圆的木星体，称为“贵人”。

5、天财

天财：指山顶凹陷，中间低平两头高的山，称为“玉案”。

6、天马

天马：指前述天财凹脑体的一头高一头低之山形，像马背之砂。

7、御屏

御屏：指顶部平坦的正体土形山。

8、弧曜

弧曜：又名“宝库”，分戌“仓、库、柜、橱”四种，为土形砂，金星带土体者，仓大库小，橱柜则为高而圆饮之土体。

9、天罡

天耀：指山体表面多皱纹的砂形，称为“御伞形”。

10、燥火

燥火：指尖锐的山形如龙楼，为“聚火格”，在老龙中做祖山。

11、扫荡

扫荡：指高涨的水形山，波浪层层涌起，像屏风帐帽般张开。

砂之煞气

拨砂之目的就是要避开刚穴场不利的“无情之砂”，而移位朝向对穴“有情之砂”。然而，什么是为无情？其长相如何，先贤告诉我们有八种充满“煞气”之砂形。是绝对要闪避的，兹分述其情形如下：

一、射煞：指一种尖形之砂，直向穴场冲射而来的情形，主意外血光之事。

二、探煞：即由穴上看出，见有砂为斜出略歪之山头。在朝穴场作探头偷看状，好像有贼偷看，令人不安，前探头，出贼子。

三、冲煞：即是“旁射”，其砂从穴旁横插冲过穴前，系意外灾祸接连而来。

四、破煞：即砂形有裂痕弯曲呈波浪状，直透山顶，系主淫乱放荡不羁之象。

五、压煞：指穴前见突起而高峻压穴之砂，为奴来欺主之象，主遇败虚耗之事。

六、反煞：即反背穴场而向朝案方面伸展之砂形，系离乡漂泊之象。

七、段煞：即砂形头部脑下有横裂呈现波浪状，主遭横祸或斩首无人收尸之惨状。

八、走煞：即砂形斜飞顺水而走，主在外游荡不想回家之象。

若要避煞，则要在穴场设法做前后左右的移位定穴，但也要注意，不可趋避太过而脱离厂脉融结之地，就是要把握“闪不离脉”之原则，或用某些法器化煞，惟“化”不如“避”。

砂之情意

虽然形有千变万化之奇，然万变不离其情，有情无情，吉凶立辨，可用与不用，由是而知。至于什么样的砂形才算是对穴有情呢，就是要对穴有“朝迎侍卫”之情的砂形，其中最靠近穴场的就是“侍”砂。在穴旁紧贴侍立，如国王的贴身护卫，可挡住穴旁的众客山。其次是在侍砂之外环护的“卫”砂，亦即“龙、虎、案、乐”四为真，再次才是随龙而来又先得到伸展到穴前，迎向穴场的“迎”砂和远向穴场朝拜拱手作揖，当面正对之“朝”砂。以上诸砂均表现出护穴有情之意。但是吉是凶，仍要看它长得有没有用处，兹分述其要如下：

一、侍砂：侍为“穴前两边分”，其砂近贴穴场，在穴之两旁拱立如竹，护守穴场，故又称为“贴身龙虎”，足以遮断视线，使穴场看不到外面的客山，故侍砂最为紧要。

二、卫砂：乃“护龙左右随”，是紧接“侍”外的龙虎砂，以及鬼山、乐山、案山等，对穴场团团包围护卫穴场的众山，凡在正龙之外的众山，均可称“缠”。缠之接近龙身者，称为“护”，护若到穴前者曰“卫”。书云：“一重护卫一代贵，护卫十重宰相地”。

迎砂：迎是“先出来”，即是随龙来到穴场附近又向前伸出，绕抱穴前之砂，乃直接迎向穴前之案山，又名“中阳”。案山之外，较

远者称“朝山”，俗云：“近案远朝，即是指此意”，又云：“伸手摸到案，资财千万贯”，其次随朝山前来，再由朝山旁伸展丽出，迎向穴前如作揖状，及外龙虎砂长伸而出，回头转来迎穴场之砂，雪心赋云：“前案若乱杂，但求积水之池。案山乱杂，无特对之朝，但有明堂积聚停渚，亦为线远之地，又案山高应齐眉，低应心，但人有高矮，难以为准，较客观之论法是以立碑之后，其案山在势上，不可对穴场形成逼压，亦不可无护穴之力，故案太低亦无用。

四、朝砂：朝是：当面对，是在迎砂之外，当面向穴朝拜之砂，只是当面特来之山，不拘距离多远，又名“外阳、前帐、前应、朝应”，书云：而前特立命曰朝砂，论远近，特来为贵，行龙穴而无特秀之朝案，乃是鬼龙虚结，决非真穴，凡是真龙融结之地，必有天然自成之朝应，疑龙经：“若有真朝来入怀，不必尖圆如龙马，位若低昂起伏来，不受尖烦直去者。直去名为坠朝山，虽见尖圆也是闲，譬如贵人背面立，与我情意不相关，”故朝山若反常，亦是“无地”。正面无朝案照应之穴场，主人丁来绝，故又名“不及之穴”。

总之，凡是丰圆端正之砂主发富，清奇秀美之砂主发贵，倚斜破损之砂主贫贱，又当审酌其对穴之情意有无，以论吉凶，凡其砂朝我、迎我、侍我、卫我、护我、向我而端秀者，为有情吉相。反之，其砂背我、逼我、欺我、压我、冲我、射我而丑恶者，为无情凶相，吉砂有情，始为我“穴”所用。

砂之喜忌

拨砂之法在于趋吉避凶。故识砂，辨砂之道，即在于看砂之形状气势，伸展之情，以分辨何者为吉砂，何者为凶砂，凡为穴场所宜之砂形，即为吉砂。为穴场所避之砂，即是忌砂，砂之喜忌，由是而分，兹分述之：

龙虎砂之喜忌

一、龙虎砂之喜

逆关：即逆势关锁之意，又名“逆开”。即砂手有挡阻去水之作用，不论是龙砂或虎砂，若位于去水之一边，均喜有逆势关拦。收锁去水（出水）的作用。

穴前之去水，不论是左来右去或右来左去，凡是去水的一边就叫做“下手”或“下臂”、“下关”。通例以挡拦去水的砂手叫“下手砂”，又名“财砂”，语云：有地无地先看下臂，例如穴前水系由左边流来，倒右而去，则右边虎砂为下手砂，其穴喜欢右虎砂长伸超过左龙砂，以拦左水，使缓缓而流向右去，谓之“右逆关”，“龙让虎”。反之为左逆关，虎让龙，此为下砂收尽源头水，儿孙买尽世间田。

相让：又称“逊让”，即砂手宜依水势而相互让进，凡穴前水势系右来，则要龙长虎短，因右水倒左，则右虎砂要退让，有利进水，左龙砂宜伸出，抱虎拦水，同理，穴前水势系左来，则要虎砂长，龙砂短。

驯服：即龙虎砂宜高低相称以藏风，形态和睦以聚气，因其砂近而低则有力，美秀则更佳，高度亦无相差太远，不宜高到压近穴场，形成奴来欺主，或低得使穴露而受风吹，或太低亦无力，则均无用，

砂形要稳固不动，顾穴有情，有反背外向，更不可抬头，而外龙虎砂，若有瑕疵例如高或破，则尚我大碍。

弯拖；指龙虎二砂形如牛角，向内弯环抱穴，拱护穴场，不使生气走漏。

丰圆；砂手山体宜肥厚丰满，混圆有肉，则护穴有力，若瘦削则无肉就不为丰圆。

端秀；龙虎砂外形宜端正，青翠秀美，不宜枯秃，或寸草不生，或肿粗陋。

开睁；即龙虎砂要呈左右张开抱穴的形势，是穴内看起来宽广而不局促，或有压迫感。

生曜；凡龙虎砂外缘有突起的山峰或岩石，不拘尖圆飞舞之形状，都是龙之余气发于左右臂上，称为‘生曜’，如插气护但，是贵龙的象征，有如龙之爪牙，龙之焰角。若呈倒地壮或平出延展之枝脚则不论‘曜’，因不会发秀。

过案；即龙虎砂手向前伸出后，回抱成案山，其福力加倍计算，此客砂为案还有力。语云；‘外锁千重不如近身一案’。因案山宜近穴，案山之后有朝山。有案无朝尚无大碍；有朝无案，则迟发。就好比远亲不如近邻，而穴前山乡主贵，穴前水聚主富。

兼全；指龙虎砂宜两全其美，若有龙无虎或有虎无牧，均非吉地，不藏风聚气之故也。

龙虎砂之喜忌

忌顺水；又名‘顺关’，即指砂手顺水而伸展，毫无关拦之势。

来水倒左，则左龙砂短而右虎砂长；或来水倒右，而右虎砂短左龙砂长，看落水流走，而没有起收拦的作用。惟若其外面尚有山势足以关收去水，则尚为可取用之穴。只是发福不长而已。

忌砂短；既砂手太短，护穴又不过穴，造成穴场受风气敌，结果护穴无效。有称为‘玄武吐舌’或‘漏胎’，‘胎漏’。主退败之象。

忌直长；即龙虎砂手长直伸出向前而走。使穴内元辰水长过直山，而当面朝水不人口，名堂不佳则是非多有。

忌齐到；既龙虎二砂起来齐到。相弯对齐而相斗，或长短相近，平齐直出，或地形相对斗，或高度相对射。其结果是不能关拦去水。互斗不让之形象主骨肉相残，家业退照，其福渐耗。

忌反肘；既龙虎砂不相环抱，砂腰虽向内；然砂嘴反向外，为败光家资，一文不名之象。

忌低缺；既龙虎砂太低而使穴受风吹，或砂手有凹缺塌处，之贼风来射穴，语云；‘龙虎怕断腰’。为少亡，夭折之象。

忌高压；龙砂高压者名‘嫉主’；虎砂高压者名‘衙户’，为人丁败绝之“鳏寡煞”。均系奴来欺主之相象，高而不压穴，则龙昂长子发福；虎高幼子兴隆，惟高昂中带有煞气则吉中藏凶，发福之中多凶祸。

忌尖利：龙虎砂形如尖枪利刃者称为“带煞”。主损人丁，虎砂尖利各“张牙”有凶祸不断，骨肉相残之相。

忌飞斜：又收“飞窜”，即砂手随水顺流而行，如舞动长袖状，左砂飞窜者长房发凶，右砂飞窜者应在小房，皆为离乡游荡，贪花恋

酒之象。

忌走窠：指龙虎砂嘴尖腰直，顺水流去又过堂者，主兄弟不和。左窠则长房绝，右窠则小房绝。不过堂亦不算。

总之，左右龙砂宜蜿蜒驯服，高不迫穴，抵尚护穴，形不反背，体无破缺，方是吉砂，语云：“白虎超茆峰，妇人欺老公”，家有悍妇，男人命苦也。

此外，龙虎砂亦有可能因“水”之来去，而成为上手砂或下手砂，若为上手砂，则要形成“天门开”，以收来水，但又要阻挡来水，不使其生直撞城之作用，如此，才可引导来水入堂，又不致使来水成为“割”即“分穴之水”，而下手砂则要形成“地户闭”，拦住到堂之来水，聚在穴前，紧密关锁，使堂气强旺而不轻易外泄，甚至在穴上不见“去水”为佳，所谓入山观水口，登穴看明堂，就是看水口，关锁之形势，若水口无关锁，任水直流而走，纵然有穴形，皿足有名无实的“虚花假穴”。

案山之喜忌

案山之辑

案山系穴场前方，绕抱近穴的低矮山形，又名“迎砂”、“近案”、“前案”、“中阳”、其外则有朝山，因其山势平伏于穴前方，状如桌案陈列，故名之。人子须知云：“盖其近而小者称案，远而高者称朝。谓之案者，如贵人据案处分政令之义，谓之朝者，即宾主相对抗礼之义”。

逆抱；案山以逆水弯抱人怀为美，又名“入怀之案”，若内明堂

中有内抱之横案，不拘其形之方圆尖平，要将穴内生气关锁稳固，不易外泄，则为吉象。不论是龙虎过案，或后龙分枝前来为案，只要其足以关锁畜积生气则佳。反顺龙喜有案遮，横龙则喜逆案。逆势龙张山食水者。不喜有案阻挡来水。

秀尖：既案山形状像古代大臣手势无板朝见天子，或像竖立的纪念碑，称为“尖秀案”，为木星体之山形。

列三台：既呈品字形的三座山并排在穴场前方，又名“三台案”。一字案：案山喜呈平台之壮之十字形山，不偏不倚，如判官在审案之平台，又名“一字文星”案。主得官贵之象，语云：“有案宜端正无案要水朝。”

如展诰：案山喜如古代君王展诰命形式，又如屏风而两头露轴角的山形，称为“展诰案”。但勿使穴位正对两角轴而造成冲射。

中高式：义为峨眉案，系其山形呈弯形如眉毛般秀丽之形状，是为吉象。

中凹格：既山形呈两边高，中间凹下者：点穴要对正中凹处，不可偏侧一边，叫“双存案”。

腰带强：案山如金玉横陈的腰带，弯抱穴场，见福缘长久，称为“腰带案”。

生官：即案山之后有余气砂，逆拖而出之小山形，主得官贵，若案后有山形隐于案外而不见者，为“暗生官”或“暗拱官”。

官现面：案山外有官星耸立于前面可见者，称为“现世官”，主子息科名当代见。

案山之忌

忌顺水：即案山顺水而走，即使山形呈弯抱壮之“顺抱案”，势顺形抱有情，亦是离乡发贵之命，有亲情远隔，不得团圆共聚之象，若更直窜而去之，“顺窜案”，则更形不利，乃亡命他乡，不得归期，生离死别之象。案山像在跑状，主子女，往外跑，不归家。

忌高与低：案山一头高一头低，不平不正。攒入地下，则为诸事不顺之象，逆水时主官司缠讼：顺水时，主客死他乡。或官运不顺。

忌促逼：促者，案山近穴而不舒坦：逼者，案山高昂丽压迫穴场。促逼而高齐眉者名“拭泪”：促逼而中应心者名“捶胸”。促逼只顺水直窜而走则俱凶。若逆水弯抱则不论凶。

忌崩破：案山忌崩塌，山头破缺或山腰折损，主生新祸，纵然逆水弯抱 亦属吉中带 福少凶多之象。

总之“近案远朝”为原则，案宜近而不逼，若案高而压穴，或底泄无神，均非吉相。但当以墓碑位置衡量之，自碑前看出去，高以“齐眉”上看约十五度为吉。

朝山之喜忌

朝山系在案山之外层，山势向穴有情。如朝拜状者，因穴为“主”朝为“实”不论山，水均有“朝穴之象”者，称为砂水并朝。所谓“朱雀要翔舞”。朝山之高，且层次宜多。

朝山之喜

特来：即特别向著穴场朝拜之远山。若同时有三座山来朝拜：则穴位向中间主峰，若只是两峰来朝，则穴宜向两峰之中间处，因朝山

离场已远，“凹风 ” 之问题。

尖秀：朝山宜为木星或火星所结之山体，如文笔山，贵人山之类。其星即秀，故主平步青云之象。

端方：朝山宜为端正方圆之土星山形，若像题名之金榜或 布之诰轴形状，则为功名有望之像，若山形如橱柜状，则为富而不贵之象。

丰圆：朝山宜如金星、水星、木星所混合之山体，像覆钟。覆釜，故为富有之象，但圆而秀美亦主贵。

朝山之忌

忌破头：既朝山忌山头崩破，山体多浪痕而脚亦崩陷者，为官司是非不断之象。

忌逼压：朝山高而逼压穴场，为人丁败绝之象，但底丽逼，或压而有情，则不凶。

忌脚窜走：指山头虽正而山脚斜飞。为耗败家资难以糊口之象。

忌嵯峨：既山势高突不齐又险峻，及有残破山崖，粗陋杂乱者，为凶祸繁多之象。

忌 侧探头：既山形呈歪斜壮并有侧探出头之山者，主出盗贼之象。

忌脚开鲜花：既山势呈两脚张开鲜花状，主出淫秽之事象。

忌土冲：既山势如挥拳直击而来，或抛头露面者，不可看朝拜之相。

忌尖射：山势如尖刀射穴而来，则不可看成是笔架山。此乃飞来祸、多折磨之象。

总之、朝山宜层层高出，向穴照碑，越多越有情意，方为大吉之棚。

乐山与鬼山之喜忌

乐山

乐山：既穴后独立衬托之山。简称“乐”。其与主…不相连结，泄天机云：“横龙出穴……乐山宜后峙”。故知为横龙结穴时才有的山形，其目的在藏风护穴，使穴位得喜乐之山。

乐山喜形体端正耸立，或如太师椅。或如屏风，其距穴亦不拘远障或近峙，只要“扩穴有神”即可。凡横龙结穴时，宜穴后有做为屏障的靠山，故撞背来龙结穴者，四当自有靠山，当不论其鬼、乐。

乐山之种类有三格

- 一、特乐：为正坐于穴后，以为屏障来风，而利生气融结之山，故为吉利之“乐”。因其正应穴场而衬托挺帖之敞，主骤发富贵。
- 二、借乐：穴后原无乐山，系借穴后一、二重山以外之高峰为乐山，故其屏障穴场之力道较差，只是“不令空旷”而已。
- 三、虚乐：穴后空不见人，只有零星散布之小山，以为之枕砂，故其穴系虚花假结、，不可用。

鬼山

鬼山：即穴后拖撑之山，简称“鬼”。或称“鬼星”、“鬼龙”，乃主山气盛而发泄生出。故鬼山必与主山相连结。此亦与乐山不同

之处。鬼山在距龙身半里之间，始有吉凶之意义。人子须知云：

“横龙结穴必须有内鬼星才撑在穴后，方证得穴之真实。……以其在穴后分漏本身之气，故取义于窃而名之曰鬼。吴香山云：鬼子地理中不在屈指、（不算数）、亦不在星辰之例，……但穴有偏斜处，却有借鬼为证者，此说最善，盖鬼不必于有为吉，亦不必于无为凶，特以偏斜之穴须用鬼证耳。此外，翻身转向来龙支脉而结穴，纵然坐空，亦会结穴，则只要有鬼山拖撑即可，不许要有乐山，至于鬼山之喜忌，约可举述如下：

鬼山之喜

- 1、 横龙结穴者：喜有鬼山拖撑，以护卫穴场则吉。
- 2、 喜短：短而有尖尾佳。
- 3、 喜帖穴近身：依附于主山。
- 4、 尖圆丰富：以撑穴位。
- 5、 孝顺鬼：由穴后两砂分抱穴场如仰瓦者以吉。
- 6、 贪狼鬼：木形鬼以尖而小者为吉。
- 7、 武曲鬼：以山峰圆叶枝叶少者为佳。
- 8、 星鬼：像屏风围绕穴后，或从龙尾后面横坐。
- 9、 巨门鬼：土形山似珠玉者，多属“小拱岭”拖后如玉屏。
- 10、 星鬼：为“独节鬼”，三三两两平对，曲转护身以卫穴。

鬼山之忌

- 1、 忌太长：以夺去主山之气，若圆龙又拖出长脚、则破坏圆柱壮之山形。
- 2、 忌背叛：若反 而去或直对大水而去，则为“鬼不就穴”。
- 3、 忌杂乱：山岗潦乱则无护穴之力。
- 4、 忌“破军、禄存、兼贞、文曲”四星体之鬼山。

官星之喜忌

官星，既指龙虎砂外，案山之后，逆拖向前之小山。再穴场看不见的称为“暗工拱官”，看得到的称“现世官”。为龙旺气秀之地，朝山之余气所发。形势宜城“回头”壮。

所谓“前官后鬼”，即指官星在穴前方，鬼星则在穴后方。故曰“官要回头鬼要就”。才像护穴有情之壮。人子须知云：“官星有吉无凶，但恐龙穴不真，纵有官星亦为无益”。所以龙穴不真，则官星无用，“龙之贵气轻小者，官星亦必轻小”。其分类有下列四格：

- 1、 正官：指对正穴场之官星。
- 2、 偏官：指偏向穴左或右之官星。
- 3、 双官：指并列成双之官星。
- 4、 多官：指有三座以上同时并列之官星。

曜星之喜忌

曜星、为龙砂的肘外侧，竖起的尖形山峰、简称“曜”、又名“曜气”。为龙之余气所发，其形壮如枪如剑，或顺水或斜流飞走。也可能位于水口处。龙肘上的称“抓牙”。不尖不贵、不圆不富，曜近发速，曜远发迟。人子须知云：“曜星者，亦是龙之贵气旺盛发泄而出

者也。凡龙虎肘外，龙身枝脚，穴前左右之砂，明堂下关水口，及龙身随带之间，但首尖利巨石。皆为曜星”。

曜星喜长大忌短小，长大者贵气远大。

喜近穴，贴身横过面前则速发官贵，远则发迟。

水口之砂论

水口砂、人子须知卷五：水口砂者，水流去处两岸之山也，地不可空，令水直出，必欲其山周密稠叠，交节关锁，狭而寒，高而拱，或两边相结了如犬牙交错，如群鹅相钻-----迢递迂回至于数十理者，则为水口砂之至美也”，故水口砂之作用在开拦去水，以利气聚。通常水口处，两边宜有山来镇守，期使水口先呈缩紧壮，然后再扩大。例淡水河，当其流至关渡区时，河面先缩小，然后再扩大。再缩小，“水口则爱其紧如葫芦喉。故水口地则龙虎砂，只有水门砂。风水上讲入山观水口，登穴看明堂，就是叫人寻龙登山时，先看水门有无水口砂开拦，以验断融结力道之真假。再决定这条龙有无继续下去的必要。

禽星与罗星

人子须知：禽星者，水口中之石也。亦谓之落河火星。”又云：夫罗星者，水口关拦之中，有堆埠特起或石或土，于平中突然当于门户之间，四面水绕者是也”。可见禽星与罗星均在水口处，其作用皆在对去水起关拦作用，且皆可为水口之行。因此，常令初学者对之产生混淆不清之困惑。

禽星

- 1、 水口中奇异之岩石，或在峡之两边。或穴之前后左右，如仓如库，如日月，金箱玉印。
- 2、 又名落河火星，在二、三丈高度为佳，太小则无力。
- 3、 在水口内外：但于穴土上不宜见到。
- 4、 高耸者称为兽星，如狮、象、低平者称为禽一星，如龟、鱼、蛇、崢、在罗城口者，称为“玉崢班”。
- 5、 有生物（生命）名称者，说成“守水口”，无生命者，称做“塞水口”，如金星之“仓”，土星之：“库”，华表、捍门、北辰均属此类。

罗星

- 1、 水口中特起的堆埠，或石质或土堆，四面水绕，不连陆地，当水而立。
- 2、 位于罗城之外，在罗城内者为“抱养疗”，主患眼疾、坠胎、子宫瘤。
- 3、 火星龙始有罗星。
- 4、 形状以尖、圆、方、扁为美。
- 5、 罗星主富贵。

以上所列各点可知，罗星的特点是“四面水绕”，在罗城外，火星龙始有。

砂形之宜忌歌诀

四兽之忌

青龙忌折腰，管笛

白虎忌破脑，曲尺

朱雀忌尸倒，折翼
玄武忌胖开，抬头。

砂之十富

明堂势高大

宾主两相迎

降龙兼伏虎

朱雀似悬钟

丘山齐耸秀

四水俱归朝

山山有转角

岭岭有丰满

龙高虎亦抱

水口见紧闭

砂之十贫

水门不锁

穴风吹穴

城门破漏

水背直流

背后仰瓦

四水无情

水破天心

潺潺水笑

左右皆空

孤脉独龙

砂之十贵

青龙起双拥

龙虎俱高耸

嫦娥呈清秀

旗鼓雾圆峰

贵砚前笔架

官诰覆似钟

圆形尘白虎

顿笔似书龙

屏风比走马

水口贵重重

砂之十废

八风吹穴

朱雀消索

青龙飞去

水口分流

摆头绕尾

前后穿风

山飞水走

山崩山裂

前后皆空

有主无宾

第三章、二十四山坟墓断诀

亥山

- 1、 右方有高峰，回头射穴，主泥水双进。
- 2、 丙山平头煞穴，头骨倒卧，面朝天。
- 3、 巽水卯方来，主坟墓涨水满金斗。
- 4、 午方有水来，主坟墓泥土树根。

乾山

- 1、 右砂长过正面，为白虎捶胸冲穴，金斗倾斜，二三小儿凶。
- 2、 巳方有凹风，主坟墓进清水。
- 3、 巽风吹来，主水满金斗。
- 4、 巽风吹来，主坟墓人泥水。
- 5、 艮丁方有凹风，骨一片赤一片白。
- 6、 对面有箭煞为穿心虎，主损幼丁。

戌山

- 1、 巳丙方有高峰，定主凶恶。
- 2、 对面有单树，主树根人坟。
- 3、 寅卯方有风煞，金斗倒。油泥人，坏骨骸。
- 4、 离方有凹风，骨骸化成灰，长骨在下，入白蚁、骨黑头斜。
- 5、 亥方水到堂，右砂高昂，白虎煞穴，主入水骨黑。
- 6、 左砂有凹，主骨黑人泥土。

辛山

- 1、亥方有高峰、主坟墓人泥水。
- 2、壬子方有恶砂，主损小儿男孙。
- 3、卯方有穿胸煞。主金斗入树根。
- 4、午方有水来，主坟墓人黑泥土。
- 5、寅卯方有风煞，金斗歪斜，人来罐油泥，骨骸不全。
- 6、辛酉方有凹，主坟尸骨骸腐没。
- 7、乙方有凹风，主坟墓人泥土。

酉山

- 1、正面路冲为路虎煞，主人水，骨骸腐化。
- 2、癸酉二方有凹，主坟墓入白蚁。
- 3、对面凹风吹来，主坟墓入白蚁。
- 4、壬子二方有水来，主坟墓人清水。

庚山

- 1、戌方有水来。主坟墓入水。
- 2、丙方有路冲碑，主斗盖仰天。
- 3、丁未二方有砂射入，或回头水直射主人泥土。
- 4、寅上有风煞，主金斗倒斜。
- 5、午方水来冲，主坟人泥土。
- 6、坎方有凹风，主骨化灰粉，子孙多祸患，骨湿人百蚁似坟虫。
- 7、卯方有凹风进树根，并金斗歪斜。

申山

- 1、 丙方有凹风，主坟人蚯蚓。
- 2、 寅方有风煞，主金斗倒斜。
- 3、 前面有单树，不论远近，主人树根。
- 4、 巽方有高峰，主金斗破裂骨歪头斜。
- 5、 卯乙有凹，主坟墓人泥土。
- 6、 酉方有凹风，主坟入蜈蚣。

坤山

- 1、 穴前左右，有横砂射冲或箭水射穴。主人泥水，骨骸不安，人丁黄瘦。
- 2、 辰方有凹风，金斗满缸水。
- 3、 寅巳水来，主坟墓入泥土。
- 4、 申方有凹风，主坟人树根。
- 5、 午方冲穴，主坟墓入干土。

束山

- 1、 辰方有凹风，主金斗入水满其中。
- 2、 前有山高横，不论远近，主泥水双人墓，金骨变黄。
- 3、 如后山有破沟、为穿背水。主损人丁。
- 4、 如龙虎前后，开角分形反弓，主凶败。
- 5、 震方有凹风，主骨化灰粉、子孙多祸患，骨湿人白蚁。
- 6、 乙方有凹风，主坟墓入白蚁。
- 7、 坤方有凹风，主坟墓入老鼠。

丁山

- 1、 前有横砂高昂、不论远近，主泥水双入墓。后山有破为穿背煞，主损人丁。
- 2、 如龙虎前后，开角分形，反弓，主凶败。
- 3、 巳水朝来，主泥水浸骨，不吉。
- 4、 寅甲二方有凹风主人泥土。
- 5、 卯乙二方有凹风，主人白蚁。
- 6、 寅巳水来，主坟墓人泥土。

午山

- 1、 右砂高峰射穴，主四十九日内风血光破财凶。
- 2、 寅方有高峰，主金斗仰天。
- 3、 寅壬戌申水朝来，主白蚁树根满金斗：申方凹风吹来，金斗倒地。
- 4、 乾亥二方有凹风，主骨朽没。
- 5、 酉戌二方有凹风，主穿树根。

丙山

- 1、 左砂有高峰，回头冲穴，主四十九日内血光破财。
- 2、 寅方有高峰，金斗仰天。
- 3、 寅午戌申水朝来，白蚁树根满金斗，此方凹风吹来，金斗侧地。
- 4、 酉方有凹，主骨黑色。主坟墓入水。
- 5、 午丁方有凹，主骨变黑色。
- 6、 坤方有凹风，骨化如灰，白蚁泥土入坟，骨黑如泥土。

巳山

- 1、 丙山平头落穴，金骨倒后
- 2、 申酉方水来，主凶煞。
- 3、 巳午有凹风，主金斗倒斜，入泥土。
- 4、 卯乙有凹风，主人树根。

巽山

- 1、 酉戌方有树，主坟墓人清水。
- 2、 寅卯方风吹，主坟墓人白蚁。
- 3、 丑方有凹风，主坟墓人泥土。
- 4、 未方有凹风，主坟墓入白蚁。
- 5、 酉方有凹风，尸骨头斜，向首有凹煞为穿心煞，主损幼儿。对面有高峰，回头射穴，主金斗人泥土。

辰山

- 1、 对面有单树，主树根穿棺。
- 2、 酉方有树煞，主坟墓人清水。
- 3、 寅卯方风吹，金斗歪斜，乾方风吹人穴，主人白蚁。
- 4、 兑方有凹风，主骨化如灰，人白蚁。骨黑如泥。
- 5、 亥方有水过堂，右砂高，主人水骨黑左砂有凹，人泥水骨黑，右中短波绕人面前为白虎捶胸，主金主斜南，二、三小房凶。

乙山

- 1、 壬子方有恶砂，主损男丁小儿。
- 2、 卯方有穿肩煞，主人树根。
- 3、 寅壬戌申水来，主白蚁树根泥土满金斗。此方有凹风吹来，主

金斗歪斜。

- 4、 戌乾方有凹，树根穿棺。
- 5、 酉方凹风，主坟墓人泥土。
- 6、 巳丙有高峰，主有凶煞。

卯山

- 1、 庚酉方有凹，主人黑土。，
- 2、 乙卯方有凹，主人树根。
- 3、 卯巽二方有高峰，于百日内见凶。
- 4、 卯巽二方箭煞冲穴，金斗入水。骨黑腐伤。三子好色，损丁破财。

甲山

- 1、 戌方有水朝人，主凶。
- 2、 丙方有水射墓碑、主金盖仰天。
- 3、 甲方受风，水满金斗。
- 4、 巳午水冲，坟内生白蚁，败家风。
- 5、 乾方有凹，白蚁满棺中，骨黑烂，似泥灰，主损人丁。
- 6、 未方有凹，坟墓主人蛇。
- 7、 丑方有凹，坟墓主人水。
- 8、 正面路冲、主入水，骨骸腐化，定绝嗣。
- 9、 白虎高昂，主子孙代代出哑巴。
- 10、 巳午方，风吹穴，金斗倒斜泥土人。
- 11、 巽方有凹风，白蚁满面棺，骨黑碎没，似泥灰，损子孙人丁。

12、 坤方有凹风，主人泥土。骨黑主大凶。

寅山

- 1、 庚方水来，坟墓定入水。
- 2、 对面单树，不论远近，树根穿棺。
- 3、 甲方凹风，水满金斗坏尸骨。
- 4、 己午水来、主坟内白蚁，败家风。
- 5、 壬子方有水过堂，主坟墓人水，亥方有高峰，主人泥水。

艮山

- 1、 穴前左右，有砂射穴，或箭水冲入尸骨不安，人丁不盛。
- 2、 壬方有峰。或水射穴，主人泥土。人丁有祸。
- 3、 申酉水冲，大不吉利为凶。
- 4、 巳午风来，金斗歪斜。并人泥土。
- 5、 辛方有凹，坟墓人泥土。
- 6、 巽方有凹，坟墓有泥水。
- 7、 巽方有高峰，砂箭冲穴，金斗破裂。骨骸头骨远斜。

丑山

- 1、 四面有高峰，为八峰煞。如有阴阳相交，本龙无分合水，主荫尸。全身不化。主折福损丁破财。
- 2、 卯方有凹，定主金斗歪斜。
- 3、 巽巳方水箭冲射，定生白蚁。增年后定入泥土。
- 4、 酉方有凹，树根穿棺。
- 5、 丁未有高峰直射，或回头水直冲，主人泥土。

癸山

- 1、 如四面高峰，为八方煞，阴阳水相交，无分合，本龙无分别，主荫只全不化，子孙损丁破财。
- 2、 卯方有凹风，主金斗倒斜。
- 3、 巽巳方有水箭冲射，主生白蚁，半年后定人泥土。
- 4、 未辰方有凹风，金斗歪斜。
- 5、 对面有凹，骨骸定见腐没。

子山

- 1、 卯巽二方有高峰，葬后百日内见凶。
- 2、 辰方风吹穴，水入金斗。
- 3、 寅巳水来，坟墓人泥土。
- 4、 申上风吹，坟墓人白蚁。
- 5、 巳方有凹，主坟墓人泥水，巽坎空缺，尸骨难

壬山

- 1、 寅午戌中水朝来，白蚁树根满金斗。
- 2、 艮方有凹风，风射骨损伤。
- 3、 辰有凹风，白蚁人棺中，骨黑头斜。
- 4、 辰戌丑未方有凹，风以吹穴，翻棺倒槨凶。

一、 阴宅论路

明堂路来冲伤眼病缠身，穴后路冲坟男女乱人伦，西北路冲坟老公乱人伦。左右路冲坟妇女败家门，东北路冲坟贼子败家门，东南路冲坟，官司牢狱门，西南路冲坟老人败人伦。明堂路来冲妇女淫乱行。

二、 东西路大道川头路行亡。

坟后近处有路者为行不正之子出，穴后若有砂水来射者主出戏女之情，坟前十字路者名九剑杀，主出犯刑事或刀枪铁伤杀之人，坟后有十字路叫双背剑出武将兵权之人，坟前东西大道又分叉有为出悬梁或恶死之人，坟地左右前后有斜路名曰探头，为逆子不孝之人，坟后近处左右有碰头路主出凶亡，右边有北路出盗贼之人。

韩海军风水资料

阳宅部分

2008 年 11 月

一、论宅外形

人之居处，宜以大地山河为主，其来脉气势最大，关系人祸福最为切

要，若大形不善，总内形得法，终不全吉。故论宅外形第一。

阳宅来龙原无异，居初须用宽平势。

明堂须的容万马，厅堂庑门先立位。

东厢西塾及应用，庭院楼台园阔地。

或从山居或平原，前后有水环抱贵。

左右有路亦如然，但遇返跳必须忌。

水木金土四星龙，此作住基络吉利。

惟有火星甚不宜，只可剪裁作阴地。

倘有卓笔及牙旗，耸在外阳方无忌。

更需水口收拾紧，不直太迫成小器。

星辰近案明堂宽，案近明堂非窄势。

此言住基大局面，别有奇特分等第。

凡宅，左有流水谓之青龙，右有长遭谓之白虎，前有水池谓之朱雀，后有丘陵谓之玄武，为最贵地。

凡宅，东下西高，富贵英豪。前高后下，绝无门户。后高前下，当足牛马。

凡宅，不居当路冲口初。不居寺庙。不近祠社、窑冶、官衙，不居草木不生处，不居故军营战地，不居正当水流处，不居山脊冲口处，不居犬城门口处，不居对狱衙门处，不居百川汇合处。

凡宅，东有流水邀江海吉，东有大路贫，北有大路凶，南有大路富贵。

凡宅，树木皆欲向宅吉。背宅凶。

凡宅，地形卯酉不足，居之自如。子午不足，居之大凶。子丑不足，

居之口舌。南北长东西狭，吉；东西长南北狭，初凶后吉。

凡宅，居滋润光泽阳气者吉，干燥无润泽者凶。

凡宅，前底后高，世出英豪。前高后底，长幼昏迷。左下右昂，长子荣昌，阳宅则吉，阴宅不强。右下左高，阴宅丰毫，阳宅非吉。主必奔逃。两新夹故，死填不住。两故夹新，光显宗亲。新故俱半，陈粟朽贯。

凡宅，或水路桥梁四面交冲者，使子孙怯弱，主不吉利。

凡宅，门前不许开新塘。主绝无子，谓之血盆照镜。门梢远可开半月塘。

凡宅，门前不许人家屋箭来射，主出子孙忤逆不孝。

凡宅，门前不许见二三四尺红白赤石。主凶。

凡宅，屋后见拍脚山。出淫妇通借道。

凡宅，门前有探头山。四时防盗，若在屋后，出军贼之人。

凡宅，屋后或有峻岭道路，或前冲后射。主出军贼之人。

凡宅，屋后不要绝尖尾地，主绝人丁。门前屋后方圆大吉。

凡宅，门前不要朝垂飞水，返背者是也。主出淫乱之妇。

凡宅，门前见水声悲吟主迟财。

凡宅，门前忌有双池。谓之哭字。西头有他为白虎开口，皆忌之。

凡宅，门前屋后见沼以水主眼疾。

凡宅，朝平圆山主吉。

凡宅，前门屋后沟渠水不可分八字，及前后出水，主绝嗣败财。

凡宅，并不可当大门，主官讼。

凡造屋，切忌先筑墙围并外门，主难成。凡大门门扇及两畔墙壁须要大小一般，左大主换妻，右大主孤寡。大门拾柱，小门六柱，皆要著地，则吉。门扇高于墙壁多哭泣。门口水坑，家破伶仃。大树当门，主招邪瘟。墙头冲门，长被人论。交路夹门、人口不存。众路相冲。亲无老翁。门被水射，家散人哑。神社对门。常病时瘟。上下水出，财物不聚。门著井水，家招邪鬼。粪屋圾门，疮疖卫常存。水路冲门，忤逆子孙。仓口向门，家退遭瘟。捣石门居，宅出隶书。门前直屋，家无余谷。门前垂柳，非是吉祥。巽方开门及欧穴开窗之类。并有灾害。东北开门，多招怪异。重重宅户，三门莫相对，必主门户退。

八方坑坎歌

丑低投军号阵中，艮低频巫残患人。
寅低狼伤并虎咬，他乡外死甲上坑。
卯地有坑伤服目，乙辰有水思秃风。
巽地坑池官司败，阳短阴山出暗风。
午丙有坑火灾显，未丁坑下瘠嗽人。
酉方坑下家贫窘，戌亥蛇腰鬼贼侵。
壬子有弯绝后嗣，祸福如同在掌中。

何知经

何知人家贫了贫？山走山斜水返身。
何知人家富了富？圆峰磊落皆朝护。
何知人家贵了贵？文笔秀峰当案起。
何知人家出富豪？一山高了一山高。

何知人家破败时？一山低了一山低。

何知人家出孤寡？琵琶傅扇孤峰邪。

何知人家少年亡？前也塘今后也塘。

何知人家吊颈死？龙虎项上有条路。

何知人家少子孙？前后两边高过坟。

何知人家二姓居？一边山有一边无。

何知人家主离乡？一山主窜过明堂。

何知人家出做军？枪山坐在面前伸。

何知人家被贼偷？一山走出一山钩。

何知人家忤逆有？龙虎山斗或开口。

何知人家被火烧？四边山脚似芭蕉。

何知人家女淫乱？门对坑窜水有返。

何知人家常发哭？面前有个鬼神屋。

何知人家不旺财？只少源头活水来。

何知人家不久年？有一边今无一边。

何知人家受孤寂？水走明堂似簸箕。

何知人家修善果？面前有个香炉山。

何知人家会做师？排符山头有香炉。

何知人家出跣跛？前后金星齐带火。

何知人家致死来？停尸山在面前排。

何知人家有残疾？只因水带黄泉人。

何知人家宅少人？后头来龙元气脉。

仔细相山并相水，断山祸福灵如见。

千形万象在其中，不过此经而已矣。

宅忌架桥梁歌

一桥高架宅门前，左右相同后亦然。

不出三年并五载，家私荡尽卖田园。

此法屡验，故特标一诀。

阳宅外形吉凶图说

此宅左短右边长，君子居之大吉昌。

家内钱财丰盛富，只因此后少儿郎。

[白话释意]这种阳宅外形左边短而右边长，住上会大吉大昌。家中钱财丰盛富足，只因此后少儿郎。

右短左长不堪居，生财不旺人口虚。

住宅必定子孙愚，先有田蚕后也无。

[白话释意]外形右边短而左边长的屋宅不能居住，住进去便会生财不旺人丁不发。住上这种屋宅还令人子孙愚昧，即使原先拥有田产桑蚕的到后来也会完全丧失掉。

昔日周公相此居，丑寅空缺聚钱货。

家豪富贵长保守，不遇仙人怎得知。

寅从前周公曾经相过这种形貌的居处，其丑寅（东北）方面地有空缺正好注定要聚囊钱财。隶中的显赫富贵还能长久保持永不失。而这种遭理不是遇上仙人又怎能得知？

辰巳不足却为良。居之良囊大吉昌。

若是安庄终有利。子孙兴旺足牛羊。

[白话释意]辰巳（东南）方面地不完整却是好地形，在这种地方建居屋住定会家世显赫大大吉昌。在此造物建庄总是有好处的，子孙定会兴旺发达多牛羊。

仰目之地出贤人，庶人居之又不贫。

子孙印绶封官职，光显门庭共九卿。

[白话释意]长方如仰目形的宅地会出贤人。一般人住在这种地方也不会贫穷。子孙还会身上悬金印得当官。共者九卿来光显门庭。

中央高大号圆丘，修宅安坟在上头。

人口货财多富贵，二千食禄任公侯。

[白话释意]地势中央高大的叫做圆丘。如果在上头修建住宅或坟墓，那定会人丁显贵钱财多。子孙会当一二钱石俸禄的大官。甚至封公封侯。

坎兑两边道路横。定主先吉后有凶。

人口货财初一胜。不过十年一时空。

[白话释意]坎（正北）、兑（正西）两边如有道路横过。这种地形必定属于先吉而后凶；住在这种地方哪怕初时曾一度人口多而资财阻，但不超过十年必定舍财散一空。

此宅修在涯水头。主定其他不堪修。

牛羊尽死人逃去。造宅修费见祸由。

[白话释意]这种屋宅建造在涯水源头上。而选这种地方是注定不能造宅的。到头来牛羊死光人逃去，就会发现在这种地方造屋修坟是一切

灾祸的根由。

前狭后宽居之稳，富贵平安旺子孙。

资财广有人口吉、金珠财宝满家门。

[白话释意] 前狭后宽的地形造屋居住必安稳，主富贵子孙兴旺；

资财富有人吉祥，金珠财宝充满家门。

前宽后狭似棺移，住宅四时不安宁。

发财破尽人口死。悲啼呻吟有叹声。

[白话释意]前宽后狭的地形与棺材相似，建宅居住必是一年四季不得

安宁；到头来资财破败净尽人口死，家中常有悲啼呻吟哀叹声。

西南坤地有迁坟。此宅居之渐渐容。

若是安庄并造屋，儿孙辈辈主兴隆。

[白话释意]西南方面有丘坟的地形。所修的住宅住上会渐渐的兴旺起

来。如果是在这种地方造庄建屋，世代儿孙都兴隆。

此宅卯地有丘坟，后来居之定灭门。

遇师不辨吉凶理，年久坟前缺子孙。

[白话释意]这种屋宅是卯（正东）方地域有丘坟，后来者住上必定满

门灭绝。那些愚昧的地师不清楚吉凶的道理。长期往这样的房子将来

就没有子孙来祭坟。

此房正北有丘坟，明师安庄定有名。

君子居之官出禄，庶人居之家道荣。

[白话释意]这种房屋正北方面有丘坟，有见识的地师主张在此建屋必

有名目；君子住上会当官食奉禄，一般人住上也会使家道繁荣。

前后有丘不喜欢，安庄建造数余年。

此宅常招凶与吉，得时富贵失时嫌。

[白话释意]前后均有丘坟的地形不能令人满意，在此修庄造屋只能住上有限的几年。这种屋宅招凶或招吉常常说不定，得意时使人富贵，失意时便会令你憎嫌。

此居乾地有丘陵，修宅安庄渐渐兴。

女人人宫为妃后，儿孙以后作公卿。

[白话释意]这种住屋乾（西北）方地上有丘陵，修宅安庄会使家道渐渐兴旺；女人会人官做王纪皇后，儿孙日后会官至公卿。

此宅前后有高沙，层之依师不为差。

田财广有人多喜，处处谈扬道富家。

[白话释意]这种屋宅前后均有高山丘，按地师指点，在此居住不会出什么差错，多有钱财田产人也多喜事、到处都会谈论传扬这富足之家。西高东低北向山阳，这种地方正适宜动工兴建庄园。后代拥有的资财富足得可与石崇相比，家眷满宅六畜也兴旺。

此宅方圆四面平，地理观此好必工。

不论官商角微羽，家豪富贵旺人丁。

[白话释意]这种屋地方正圆满四面平，地理先生相好这地形正好动工建屋。这种地方各姓均可居住，住上定会家势显赫富贵人丁兴旺。

此宅观灵取这强，却因震已有池塘。

儿孙旺相家资盛，兴小败长有官防。

[白话释意]这种宅形景象灵秀适宜取用，却由于在辰巳（东南）方面

有池塘，所以儿孙兴旺家资丰足均不足恃，短期兴旺后却道长期败丧并被官府所损害。

前后高山两相宜，左右两边有沙池。

家豪富贵多年代，寿命延年彭祖齐。

[白话释意]前后高山两相合宜，左右两边又有沙水池，这种宅形会使家势显示赫富贵代代相传，人人长命与彭祖一样高寿。

此宅左右水长渠，久后儿孙福禄齐。

禾麦钱财常富贵，儿孙聪俊胜祖基。

[白话释意]这种屋宅左右有流水长渠，日久以后儿孙们会福禄俱齐。

多有禾麦钱时常事富贵，且儿孙的聪明俊逸还会胜祖先。

左边水来射午宫，先初富贵后贫穷。

明师断尽凶享。左边磊富右边穷。

[白话释意]左边有水流来射午（南）宫，住在这种地方是初时富贵后贫穷。有见识的地理先生判别清楚所有的凶吉事理，知道这种地形的征象是左边大富右边贫穷。

此屋西边有水池，人若居之最不宜。

牛羊不旺人不吉，先富后贫少人知。

[白话释意]这种屋宅的西边有水池，人如居住这种屋宅最不适宜。牛羊不旺人也不吉，先富后贫默默无闻。

西北乾官有水池，安身甚是相宜。

不逢喜享多悲泣，初虽富时终因在。

[白话释意]西北方面有水池，住在这种地方很不适宜。碰不上喜事倒

是常有悲泣，即使初时富足到头来也会成残疾。

后边有山可安庄，家财盛茂人最强。

若居此地人丁旺，子孙万代宅余粮。

[白话释意]后边有山的地形适舍建造庄园，主家丰盛人也强。如果住上这种地方人丁就会兴旺，子孙万代有余粮。

前有太山不足论，不可安庄立坟全。

试问明师凶与吉，若居此地定灭门。

[白话释意]前面有九山的地形根本不值一提，不可在这种地方建造庄园及坟莹。请向有见识的风水先生问一下凶吉，他会告诉你住上这种地方定会满意。

此宅后边有高山，南下居之第一强。

子孙兴旺田蚕胜，岁岁年年有陈粮。

[白话释意]这种屋宅后边有高山，北高南低的地方最合适居住。

住上会子孙、兴旺农桑得到、岁岁年年有吃不尽的余粮。

此宅四角有林黍，祸起之时不可当。

若通明师重改造，免都后辈爱惊惶。

[白话释意]这种屋四角有桑林，灾祸来时受不了。如果碰上高明的风水先生便请他指点重新择地造屋以免后代子孙再来受苦受难。

此宅前后有坟林，凡事未通不称心。

家财破财终无言，常有非灾后又侵。

[白话释意]这种屋宅前后均有坟丘树林，住在这里凡事都不会顺利称心。家财破败始终不吉利。常有难调灾祸日后还要受侵害。

左边孤坟莫施工，此地安庄甚是凶。

疾病缠身终不吉，家中常被鬼贼侵。

[白话释意] 左边孤坟的地方不要施工造屋，这种地方建造庄园极不吉利，会使你疾病缠身始终不吉，家中常被鬼来贼侵害。

此宅右断左边长，假令左短有何妨。

后边齐整方圆吉，庶人居之出贤良。

[白话释意]这种屋宅地形右边断而左边长，但即使左边短也没有关系，因为后边地形齐整方圆便属吉相，普通人住上会家中出贤良。

东北丘坟在艮方，成家立计有何妨。

修造安庄终达吉。富贵荣华世世昌。

[白话释意]东北方上丘坟，住这种地方成家立计又有何妨，造屋建庄子此终是大吉，主富贵荣华世世昌盛。

左断右长却安然，后面夹槽前面宽。

此地修造人口吉，子孙兴旺胜田蚕。

[白话释意]左短右长的宅，包你会得安然。因为此地后面收势狭窄前面却宽广。在这里造屋居住定会人口吉祥，子孙、兴旺农桑诸事也须容昌。

此宅东边有大山， 又孤又寡又贫寒。

频道口舌多遇难， 白事先成后来难。

[白话释意]这种宅屋东边有大山。住上便会孤寡有贫寒。不断被人议论毁谤而且多灾难，白事既使先成功后来也艰难。

此地观之有何如， 前山后山不堪居。

家贫孤寡出贼子， 六畜死尽祸有余。

[白话释意]看看这种地形有是怎么样？前后有山实在不能来居住。住上便会贫穷孤寡中还要出贼子，六畜死尽灾祸多。

中央正面四面高， 修盖中宅富有余。

牛羊六畜多兴旺。 家道富贵出英豪。

[白话释意]中央正面四面地形都是高。在此修盖屋宅必是富禄有余。牛羊六畜多有兴旺，家道富贵儿孙多英豪。

四面交道主凶殃， 祸器起人家不可当。

若不损财灾祸死， 投河自缢井中亡。

[白话释意]屋宅四面均有路交叉使注定有祸殃，灾祸来时让你受不了。假如不是败破钱财或因灾祸死，也会投河上吊或者掉落井中亡。

此地只因道左边， 久住先富后贫寒。

贵重之人终达吉， 若逢贼者离家园。

[白话释意]这种地方只因有条路在左边，住得久了即使初时富裕后来也贫寒。命相贵重的人虽然总会得吉福，但命贼的人住上到头来总会离开自己的家园。

两边白虎声灾殃， 白事难成有死伤。

贼人偷盗钱财破， 又兼多讼被官防。

[白话释意]屋宅两边有路通过必会生灾殃，白事难成还会有死伤：会遭贼人偷盗钱财又败散，且兼多惹官司而被官府所损害。

北宅东北斜道行， 宅西大道主事通。

虽然置下家财产， 破败一时就灭倾。

[白话释意]这屋宅东北方有条道路余伸通过，而西边那条大道却是主事通。住在这里即使初时积囊了财产，到破财时也会倾刻败散完。

宅东流水势无穷， 宅西大道主亨通。

因何富贵一齐至， 右有白虎左青龙。

[白话释意]屋宅 东边的流水势大无穷。西边的大道又是主亨通，为何住在这里会富足显贵齐兼得？原来这种宅形叫做右有白虎、左有青龙！

朱玄龙虎四神全， 男人富贵女人贤。

官禄不求而自至， 后代儿孙福远年。

[白话释意]这种宅形如果朱雀、玄武、青龙、白虎四神齐全。主在这里便会男人富贵女人贤。官爵利禄不必追求也会自来到，后代儿孙福泽深远千百年。

宅前有水后有丘， 十人通此九人忧。

家财初有终耗散， 牛羊例死祸无休。

[白话释意]宅前有水宅后有陵丘，住上这种层宅的人十有九个遭忧患。既使初有家财到头来也会耗散尽，家中牛羊倒死祸殃无休止。

此宅安居正可求， 西南水向东北流。

虽然重妻别无事， 三公九相近王侯。

[白话释意]这种屋宅可求得安居，因其宅地有水自西向南向东北去，虽要重娶妻却无别的祸事，家人还会出三公九相接近王侯。

宅前林木在两傍， 乾有丘埠艮有冈。

若居此地家豪富， 后代儿孙贵显扬。

[白话释意]宅前林木分布两积傍，西北（乾）方有丘埠，而东北（艮）方有山岗，如果住在这种地方会使你家道豪富，后代子孙也会尊贵显赫大名扬。

前后丘陵后有岗， 西边稳抱水朝阳。

东行漫下过一里， 此宅安居甚是强。

[白话释意]前有丘陵后有山岗，西边又有朝阳之水环绕抱拥，向东则地势运渐低下超过一里，在这种地方建宅安居最好不过。

西来有水向东流， 东显长河九曲沟。

后高绵远儿孙胜， 禾谷由蚕岁岁收。

[白话释意]有水自西流来想东流去，东面有可看到长流及九曲的河渠，后面地势高又走势绵远，居此宅地子孙昌且农桑岁岁丰收。

后高有陵前近池， 西北瞻仰显高危。

天赐富贵仓粮足， 辈辈儿孙著紫衣。

[白话释意]后面有丘陵，前面又近池塘，又有长坡在西北方越伸展越高，住在这种地方便得天赐富贵仓中粮食丰足，辈辈儿孙都能身着紫衣封高官。

西有长波汇远冈， 东有河水鹅鸭昌。

若居此地多吉庆， 代代儿孙福禄强

[白话释意]西有长河汇合入远处的山岗，东有河水是鹅鸭昌旺。如果住在这种地方必定多吉庆，代代儿孙福禄强。

前边左右有巨陵， 后面东道远平平。

冀地开门家富贵， 不宜兑路子孙冲。

[白话释意]前边左右两侧分布有丘陵，后面有条道路向东延伸长远又坦平，在东南方开门则会家富贵，但不宜兑方有路来冲不利子孙。

住宅西南有水池，西北丘势更相宜。

艮地有岗多富贵，子孙天赐著紫衣。

南来大路正冲门，速避直行过路人。

急取大石宜改镇，免教后人哭声频。

东西有路直冲宅，定主风病疾伤灾。

从来多用医不可，儿孙难免哭声来。

前有高陵后有岗，东来流水西道长。

子孙世居宦位，紫袍金带拜君王。

乾坤艮坎土岗高，前平地势有相饶。

立宅居之人口旺，儿孙出众又英豪。

西北仰高数里强，东南冀地有重冈。

坤艮若平家富豪，田蚕万倍足牛羊。

南北长河又宽平，东岭西风三两层

左右宅前来相顾，儿孙定出武官人。

[白话释意]有南向北流的长河宽阔又平缓。前面东边的山岭和西边的冈峦又各有两三层。它们分列左右宅前相对望。儿孙中定有做武官的人。

东西宽大两头尖， 岭上安坟不足看。

此地若无前后势， 家中男女众人嫌。

[白话释意]东西宽大而南北两头尖削。选种岭上再有个坟丘的地形实在不值得一看。这地方如果没有前后山势，家中的男女一定被僧嫌。

艮品孤坟一墓安， 莫教百步内中间。

久后疾聋并暗哑， 令人有病治难痊。

[白话释意]艮（东北）方有座孤坟，屋宅与坟距离千万不要在百步之内。否则住久了家人便会或思痴呆或聋哑。病后求医治疗也难痊。

右边白虎北联山， 左有青龙绿水操。

若居此地出公相， 不入文班入武班。

[白话释意]右边的道路（白虎）与北边的山相连，左边的流水（青龙）澄碧鸣练。若住在这地方家中必定出公爵丞相。总之不做文官也会做武官。

林中不得去安居， 田宅莫把作丘坟。

田蚕岁岁多耗散， 宅内惊忧鬼成精。

[白话释意]四面是树林的地方不能去安居，不要将田园家宅当作坟丘来看待。否则谷物桑蚕年年多耗散。宅内还引鬼出妖时时受惊扰。

宅东南北有长河， 乾坤丘墓近大坡。

此地若居大富贵， 更兼后代子孙多。

[白话释意]屋宅东南北方向有长河。坤（西南）、乾（西北）、两隅的丘墓又接近大坡，这种地方若是住上必是大富贵，更兼后代

子孙多。

此有大道正冲怀，多招盗贼破钱财。

男人有病常常害，贫困不和闹有乖。

[白话释意]北方有条大路正冲屋内来，主多招盗贼散钱财。男人常患疾病多灾害，家境贫穷家人不和吵吵闹闹心不齐。

东西有道在门前，莫把行人斯遮拦。

宅内更有车马过，子孙富贵得安然。

[白话释意]东西两侧君有道路伸展在门前，请不要将行人阻断遮拦不让通过，而且宅内更还有车马通河。这样的屋宅才会子孙富贵荣昌日子过得确实安然。

两边低下后边高，妇人守寡受勤劳。

多招接脚并义子，年深犹自出贫消。

[白话释意]两边（东西）低下后（北）边高，主妇人守寡忍受勤劳与辛劳。这种家庭必定多招接脚和义子，多年后仍然要出现贫穷家破败。

乾地棘木妇女淫。沟河冲见死佳人。

坤地水流妨老母，子孙后代受孤贫。

[白话释意]乾（西北）方地面有林木妇女淫荡；此地再有沟河家中边要死佳人。坤（西南）方流水不利于老母，后代人还要遭受孤苦与清。

庚辛壬癸有坟林，可取千株郁郁林。

正对宅舍六十步，几孙换改旧家门。

[白话释意]庚辛（西方）有坟壬癸（北方）有林，并且后代拥有千株茂盛的树林。上述坟林是正对宅舍距离只有六十步。儿孙定会再建新居换改旧家门。

寺庙丘坟切要知，不分南北共东西。

离宅未有一百步，以后伤人杀子孙。

[白话释意]对于寺庙丘坟的禁忌一定要了解。无论其处在宅屋的南北东西都要忌。如果它们跑离宅屋还不到一百步远，那日后定会伤害子孙遭杀灭。

此个明堂出寡良，少年腱疾堕胎亡。

榜擦气疾人工有，流水儿孙实可伤。

[白话释意]这样一个明堂会令人家出寡妇副，少年人多患眼病或者未出世便堕胎夭亡。家人亦有患肺瘴气疾等疾病的，世代儿孙的苦境实在令人伤心。

青龙若有两山随。其素养女被入迷。

招郎义子其家破。不出军汉有匠贼。

逆水为吉，出入狡猾。

顺水为凶，换姓过活。

[白话释意]左边青龙如皋要有二山前后相随，主女儿易被别人迷惑。家道破败多招上门郎和义子，家中不出军汉也要出匠赋，逆国之木是吉形，出人狡猾，顺流之水为凶形，家人要换姓过活。

白虎若见二山随，定教妇人被人迷。

二娃之家来合活，件逆人家媳骂姑。

[白话释意]右边白虎有二山前后相随，必主妇女被外人迷惑，一家之中二姓人共同居住，讲逆人家媳妇骂婆婆。

若见明堂似廉贞，断定眼疾少光明。

家生气疾虚劳死，将来致死满门庭。

[白话释意]如果明堂呈现廉贞星（九星之一，大凶之形），便可断定其家人多患眼疾多瞎子，家中还会有人生气疾虚劳而死，将来总要满门死干净。

明堂形似破军星，不出军令出匠真，

扛尸外死家退落，孤塞临门二姓人。

[白话释意]若是明堂形似破军（九星之一，大凶之形），家中不出军兵亦必出匠人，主外死他乡寡道衰退败落，孤儿寡妇便会招来外姓人。

文曲明堂在面前，男女风声此处生。

男少女多真不吉，招郎纳婿过浮生。

[白话释意]屋前明堂有文曲星，（九星之一，次凶之形）山，男女的风流名声由此生出，男少女多采实在不吉利，招郎纳婿上门过一生。

门前若有玉带水， 高官必定容易起。

出入代代读书声， 荣显富贵耀门庭。

[白话释意]门前入有玉带状的流水，家中必定易出做大官的人。

子孙代代。响起读书声。荣显富贵光辉家门。

此树门前人不知， 家招寡母哭声悲。

二性同居招女婿， 血财 尽又瘟迷。

[白话释意]有这样一棵对正当门前人们多不知道禁忌。主其家丈夫死去寡母悲啼。招婿上门二性人共同居住，血财耗尽人又遭瘟患痴迷。

门前若有两等树， 断定二性同居住。

大富之家招二妻， 孤翁寡母泪沾衣。

[白话释意]门前若有两棵树，注定要出现二性人一同居住。大富之家也要招二妻，孤翁寡母更是艰难不断泪沾衣。

面前凶杀若有此， 左大砂来兄必死。

看火冲身第必亡， 当面尖射中此是。

[白话释意]屋宅前面若有火砂（尖头砂）便是凶砂，左边的火砂会使做兄长的死，右边的水砂将令弟弟得亡。正面出有砂射来的同样要导致上述灾祸。

门前三塘及三塘， 必啼孤子寡母娘。

断出其家真祸福， 小儿落水泪汪汪。

[白话释意]门前三塘及二塘，男人死去孤儿寡母哭声长。判断其家祸福那是明明白白，小儿落水大人泪汪汪。

逆水兼贞为谷将， 顺水兼贞是迟神。

又名唤作讼词笔， 出入狡猾不堪云。

[白话释意]门前兼贞形的逆流水称为谷将，兼贞形的顺流水称为至神，也叫叫讼词笔，主后人狡猾无比。

明堂若见似芒褪， 少年枉死此中是。

吐血伤人凶恶死， 少年寡母纷纷起。

[白话释意]明堂处若见有似芒极，便注定少年人死于非命，吐血伤人死得惨。年轻寡妇纷纷出现。

若见鹅颈鸭颈前， 淫乱风声处处传。

孤寡少年不出置， 男犯女淫不堪言。

[白话释意]门前若见鹅颈或鸭颈形的山、此家的淫乱风声定是处处传扬。孤寡少年不出屋。男的犯罪女人淫乱苦不堪言。

明堂三尖并四尖， 断他致死祸淹淹。

定出气泪及患眼， 更兼脚疾哦甚难痊。

[白话释意]明堂若是三尖或四尖之形，定招死神祸无穷必出气泪及眼病，更兼有脚疾极难治。

若见明堂三个角， 瞎眼儿孙因此哭。

单传人口多少亡， 气痛其家常不脱。

[白话释意]若见明堂呈现三角形。儿孙瞎眼令你发哭声，单传的人。还多短命风，其家气痛短不了根。

明堂反转似裙头， 家中淫乱不知羞。

孤寡少亡端的有， 瘟疫麻痘染时流。

[白话释意]明堂之形运转似裙头。家中便有人淫乱不知羞。孤儿寡母短命人都必定出现，常患瘟疫麻痘感染流行病。

独树孤峰如顶笠， 僧道尼姑从此出。

更出 疾眼无光， 忤逆争斗事不一。

[白话释意]独树对孤峰犹如头戴较，住此地方必出做僧道尼姑的

人。更出瘟疫瞎眼病，子孙又忤逆不和吵闹不休麻烦数不清。

面前遇神插明堂， 代代儿孙主少亡。

流水田园都卖尽， 家中纵好也徒熟。

[白话释意]屋前有退神插在明堂中，代代儿孙必定少年短命亡。

顺水良田好园都卖尽，家中境况原先使不错到头来也财散完。

面前一山如人舞， 家中定出风颠子。

时常妖怪入家门， 手足火灾定不虚。

[白话释意]屋宅面前有座山形状如人在跳舞，家中定会出现疯癫子，时常有妖怪侵入家门，手疾足病之类的灾害总是免不了。

此个山头在面前， 风瘫人出遇田园。

献花淫欲多端央， 老子将来把火燃。

[白话释意]这样一个山头耸立屋面前，家出风瘫病人还要减少田地，献花淫欲多种坏事都出现。长辈将来一气之下放把火把家都烧掉。

若见明堂似禄存， 三年两度定遭瘟。

蛇伤牛斗风伤事， 曲背驼腰聋哑人。

[白话释意]如果看见明堂形似禄存（九星之一，一欢凶之形），三两年内必然遭瘟疫。蛇咬伤，牛触伤、中风等灾害不断有，且多出曲背驼腰聋哑人。

若见明堂似牛扼，定断其家会做贼。

瘟疫疾病不离门，少死人丁哭不绝。

[白话释意]如果看到明堂形似牛扼，主其家人肯定会做贼，瘟疫

疾病时时发生，人多短命家中哭声不断绝。

拖尸之山如此样，劝君仔细看形相。

缢颈之山盘路行，时师法术要消详。

[白话释意]所谓拖尸就是这个样：劝君选择宅地必须仔细的看形相，有盘山路通过的叫做缢颈山，要靠法师作法术来彻底消灭。

若见明堂似蜒蚰，黄肿随身出云辩。

懒惰儿孙带脚疾，儿孙产难尽遭尤。

[白话释意]如果看见明堂形似蜒蚰，常思黄肿多出漂泊的云游人。儿孙懒惰还多患脚疾病。儿孙产（生育）时艰难尽遭殃。

竹林倒垂在水边，小儿落水不堪言。

栏搬添置犹可防，更有瘟灾发酒颠。

[白话释意]门前有竹林倒垂在水边，小儿落水淹死不堪言。添置栅栏设防虽然也可以，但还是不可替，免瘟灾以及发酒癫。

独树两枝冲上天，牵连官事招若受熬煎，判断这种事情的年月保准不会错，只要看其它地形势便可仔细推论明白。

独树生来无破相，必定换妻孤寡真。

孤辰寡宿定分明，无儿无女妙通神。

[白话释意]独树生来无破相，必须妻房再娶或守寡等现象。孤寡的征象明白不会错。推测其无儿无女保证灵验如神。

禄存重树在门前；二房暗哑不能言。

又主出人瘸破疾，招瘟动火主忧煎。

[白话释意]禄存重树在门前。二房的人必思暗碰不能言语。又注

定家中要出瘸跛人，招惹瘟疫引动火灾受惊忧熬煎。

黄泉破军有藤树，断定于连官事至。

攀扯相争入法场，只为奸情盗贼赴。

[白话释意]黄泉破军方位有藤树，为主牵连事端惹官司拉拉扯扯相争入法场，原来判为奸情盗贼等罪名。

黄泉破军若有塘，必主小儿落水亡。

禄存有庙及空屋，必主阴人自缢当。

[白话释意]黄泉破军方位若有塘，必主小儿落水亡。禄存有庙及空屋，主其家女人必是上吊死。

小屋孤峰三两变，迭迭重重寡婆招。

堕胎瞎眼此中出，说与地师仔细瞧。

[白话释意]小屋孤峰三三两两相交，必会不断出现寡母孤婆。堕胎瞎眼的，灾祸都由此中生，要赶快告知法师仔细把鬼灭。

停丧破屋在面前，其家管事起连连。

常招怪物门庭入，血财尽死又瘟缠。

[白话释意]停丧破屋在住宅面前，其家就会连绵不断惹官司。还常招来怪物侵入门庭，血尽死又遭瘟疫纠缠。

朋人索件逆真，其家兄弟打相论。

子骂父天道灭，媳歇姑妈失人伦。

[白话释意]门前有这种树的人家必然出件逆子孙，家中兄弟相打又相争。子骂父亲无天道，妻歇家婆更不合人伦。

离乡之树向外，定知落水道徒配。

曲背弯腰瞎眼人，小鬼人家惊作害。

[白话释意]树梢向外伸长的叫作离乡树，主落水淹死或徒刑发配。家中多思曲背驼腰或瞎眼，小鬼还要常来惊扰亲人成灭害。

鬼怪之树痈肿前，盲聋暗哑疾缠。

妇女惹怪常来宅，偷鸡弄犬使人颠。

[白话释意]形似痈促的鬼怪之树在房前，盲聋暗哑痹病来纠缠。妇人时常惹怪来家中，偷鸡摸狗使人发疯。

溢颈之树藤缠上，要在禄存方上见。

妇人口舌搅亲邻，道疯动火入黄泉。

[白话释意]所谓溢项之树便是有藤缠树上。这种树如果是处在禄存（祸患，方位，次凶）方上妇人统会是非口舌搅得亲戚邻里之间不安宁，还要道工送瘟疫发生火灾人丧命。

怪树肿头只脚要，奸邪淫乱小鬼妖。

猫鼠措鸡并作怪，疾病常有不曾饶。

[白话释意]怪树肿头又肿腰，主家中奸邪淫乱，小鬼也成妖。猫鼠猪鸡都要成精作怪，疾病常有没完没了。

空心太树在门前，妇人研病叫皇天。

万般吃药皆无效，除了之时祸断根。

[白话释意]空心大树在门前，妇人生疾病苦得叫皇天。万般吃药全都无疗效，砍陷这空心树后灾祸才断根。

妖怪之树人个识，文曲之方真不吉。

男贪淫欲女赏花，破坏风奇情似蜜。

[白话释意]妖怪之树一般人都认不出，若处在文曲星（六煞，方位，次凶）方位上那当真不吉利。那会令男子淫欲女贪花，声名欧裂奸情似蜜浓。

肿头之树人难辨， 破军方位不可见。

生离外死不思归， 寡母泪湿香腮面。

[白话释意]肿头之树人们租难辨识，破军（“绝命”方位，大凶）方位上不可看到达种树。否则男人外出他乡也不思归家，家中寡母只有长期悲哭泪洗面。

面前若见生土堆， 堕胎患眼也难开。

寡妇少亡不出屋， 盲聋暗哑又生灾。

[白话释意]若见大门前面生出个土堆，婴儿小产眼睛患病也难睁开。寡妇及年青早死之人都在这屋里，还要出现盲聋暗哑等灾殃。

门前水路卷向科， 家中淫乱不堪言。

孤寡少亡伤败事， 家中动人又瘟缠。

[白话释意]门前水路向前卷，家中淫乱不堪言。成孤寡少年夭折多有各种伤败事，遭逢火灾还被瘟疫来缠身。

门前若见此尖沙， 投军做贼夜行家。

出人眼疾忤逆有， 兄弟分居饿死爷。

[白话释意]门前如果看见这样的尖头山，便知这是军兵盗贼夜行人家。出的人多患眼疾并传送，兄弟失和分居饿死老爹。

门前水分八字图， 卖尽田园离乡土。

淫乱其家不用媒， 定出长小离房祖。

[白话释意]门前流水分开成八字形，长将卖尽田园走他乡，家中淫乱婚嫁不用媒，定出妻妾成群分房别居的祖宗。

若有此塘当面前， 代代残疾不堪言。

一塘便断一人丧， 何宠不与外人传

[白话释意]如果有这样的池塘当大门前，代代生疾病，痛苦不堪言，一口塘便注定死一人，有什么宝贝的东西能不落到外人手上。

明堂此塘在面前， 三天寡妇闹喧天。

时师不识其中病， 此钉名为丧祸源。

[白话释意]明堂中这品池塘正在屋面前，家中三四个寡妇闹喧天，当时的风水师辨别不出这种宅形的弊病，这种凶煞形相名为丧祸源。

大城左右不朝坟， 镰钩返生祥为凶。

孤寡徒流伤败事， 家中又见遭时瘟。

[白话释意]大门左右不朝丘坟，镰钩返生的形状是凶相。必有成孤守寡刑流电等等伤败事，家中更兼遭逢流行瘟疫。

离乡迢迢是此路， 儿孙外出皆发富。

若然直去不回还， 定出离乡不归屋。

[白话释意]远离家乡的是这条路，儿孙由此外出皆能发达宝贵，若然是一条直路出去不回还，那是要出离不还家的人。

门前有路川字行， 破财年年官事兴。

若然宜射见明堂， 三箭三男死却身。

[白话释意]门前若有三条宜路并排如川字向前伸展，必是破散家

财而且年年惹官司。假如这三条路直射到明堂来，此地三箭射来三男为此而丧身。

当面若行玄子路， 其家财谷多无数。

面前恰似贩闯行， 定出肺癌病多若。

[白话释意]大门的当面如果有条玄字路。其家钱财谷物定会多人，而面前的路如蚯蚓爬行状，家中定出身患肺癌疾病痛苦人。

若见此路在门前， 自缢吊颈事干连。

欲吊不吊是此路， 术者只要细推玩。

[白话释意]若是见到这样的道路在门前，主与自缢吊颈的事情有牵连，欲吊又不吊的正是这样的路，风水先生只要仔细推究玩味便得知。

若见水路如此样， 断定自缢吊高梁。

必然外死扛尸转， 孰知因此死他乡。

[白话释意]门前若是见到这个样子的水路，主会有自缢上吊在高高的屋梁。又必然会死在外地让人扛尸回家，有谁知道是因为选这种宅屋地形而使人客死他乡？

门前若有此寒林， 年年瘟疫来相临。

又主怪物入门户， 断他年年细推论。

[白话释意]前前若有这种寒林，瘟疫疾病年年来临。又生邪怪入侵门户，断他年年如此仔细推论便可知。

前面水路爱返飞， 定主退妾又离妻。

破孤儿随母嫁， 顺水淫乱主生离。

[白话释意]前面水路及返飞，主必退妾又离妻。 孤儿随母去改嫁，顺水淫乱注定家人要生病。

门前有路是火字， 两边有塘年少死。

断就其家连泪哭， 岁煞加临灾祸至。

[白话释意]门前有这样的路那是个“火”字，两边有塘使人夭折短命死。可判段其家必定哭声不断，岁煞临门一定灾祸来到。

前有塘今后有塘， 儿孙代代少年亡。

后塘急用泥填起， 免得其后受祸殃。

[白话释意]门前有塘屋后亦有塘。注定儿孙代代都是少年亡。赶快用土将屋塘填起来，免得住后再受祸殃。

此屋门前有大堆， 住此房内主坠胎。

更兼肯疾年年有， 火杀加临更惹灾。

[白话释意]这屋宅门前有大土堆。主在这屋里会使人婴儿早产。更兼年年患眼疾，火煞临头时更要招惹灾祸。

此厦门前两口塘， 为人哭泣此明堂。

更主人家常疾病， 灾来动火实干连。

[白话释意]此屋门前这样两口塘，那是在这明堂上为人啼哭。这会令人家多疾病、还要惹上祸事瘟疫及火灾。

此屋若有大路， 定主家中无老公。

残疾之人真是有， 名为暗箭射人凶。

[白话释意]此屋有条大路直冲门户，定主家中没有长寿翁。残疾之人倒是必定有，这种宅屋外形名叫暗箭射人凶。

门前若见有小屋， 官事临们来得速。

便见何年凶祸生， 岁煞临灾更毒。

[白话释意]门前如果看到有这样的小屋，官司很快就惹上门。不难看到那年发生凶祸，岁煞临头时灾祸更惨毒。

此屋偕在大树下， 孤寡人丁断不差。

招郎乞子家中有， 瘟疫怪特定交加。

[白话释意]如象这种盛宅处在大树之下，判断其家人丁孤寡保准没错。招郎上门乞子来家都是必有的事，瘟疫怪物还要交如侵害。

小石当门多磊落， 其家说鬼时时着。

小口悚赫不许言， 气绝聋哑人难觉。

[白话释意]大门当前小石参差错落，要说其家闹鬼时时都会说得中。小儿惊吓那是不用说了，身患气绝聋哑时还不宜察其原因。

此个人家品字样， 读书作官起家庄。

人财大旺添田地， 贵子声名达帝乡。

[白话释意]这种人家屋宅布列如“品”字，勤读书兴教馆家庄兴隆。人才大旺添田地，贵显子孙声名直达帝王都。

完 !!! 一、 风水八方位

风水实践成功的关键是灵活运用方位，即核对房屋的“八大方位”（北、东北、东、东南、南、西南、西、西北）。并最大限度地发挥这八大方位所具有的能量，以此增强运气。

1、 八方位概述

（1） 北方位

北方在八卦上是“坎”的方位，象征着地面上的坑洼和洞穴，暗示着运气低落具有冷、忧、病、暗等不好的意义，在五行中，北方位代表水，所以这个方位如果被不干净的东西污染，凶作用的表现就会极强，北方在一天当中代表的是寂静是深夜，在季节代表的是正冬，在植物中代表的是地里的种子，因此，北方也隐藏着世代交替，力量在生的方位意义。

（2） 东北方位

东北方位在八卦上是“艮”的方位，象征着高山，因为山可以阻挡风，所以具有“使运气停”的意思，同时也暗示向新的方向发展的状态。

此外，东北方是阴阳之气交替进入的方位，所以具有新陈代谢的意义，这个方位如果是吉相，就会得到意外的援助。能够逢凶化吉。

东北方位禁止被不干净的物品污染，这个方位如果有凸出或是凹陷，就会扰乱运气。

东北方是太阳诞生的神圣方位，在一天中代表黎明，在季节中代表初春，在植物方面代表的是刚刚开始发芽的种子。

（3） 东方位

东方在八卦上是“震”的方位，具有震动的意思。表示所有事物活动的开始：同时因为东方是植物生长所依赖的方位，所以也象征着前进，如果东方是吉相，那么居住者的活动力。意欲就会升

高，在事业、兴趣等方面就可以崭露头角，相反如果东方是凶方位，那么居住者的能量就会被夺走，生活会变的懒惰，学业和事业方面的烦恼也会相继增加。东方位在时间上代表的是早上 5 点到 7 点，在季节上代表的是春季。

（4） 东南方位

东南方位在八卦上是巽的方位，代表风，暗示着各种各样的“情报运”因为风可以呼唤阳气，所以东南方又是“吉报降临”的方位。如果这个方位是吉相，那么居住者在商业、交际、事业，婚姻方面就会取得良好的效果。相反，如果是凶相，就容易迷茫，在工作和人事关系上也会遭受失败，此外，东南方还是吸引能量，整理形态的最好的方位，隐藏着“整顿事物”的运气。东南方在时间上代表的是八点到十点，在季节中代表的是爽朗的初夏，在植物方面代表的是嫩叶，在人生方面代表的是体力、智力是充实的青年期。

（5） 南方

南方在八卦上是离的方位，象征着熊熊燃烧的烈火，能够使能量达到顶点，所以这是一个光明的方位左右着的名誉、声望、发明、艺术等运势。南方位相当于人体的头部，如果这个方位是吉相，人的头部就会清晰，女性会才貌兼备。南方是具有太阳能量最强的方位，在一天当中，它所代表的时间是中午 11 点到下午 1 点，在季节的是盛夏，在植物方面代表的是生长最旺盛的时期，在人生方面代表的是体力，智力充足的壮年时期。

（6） 西南方位

西南方在八卦上是“坤”的方位，具有“孕育五谷能量的大地母亲”之意，隐藏着丰收的运气，同时，西南方位还是阳气和阴气交替进入的场所，所以会让积累至今的东西发生变化，此外，这个方位还具有沉没，勤劳，努力等性质，如果这个方位是吉相，主妇就会获得健康。

西南方在时间上代表的是太阳开始向西倾斜的下午 2 点到 4 点，在季节上代表残暑，在人生方面的是人的成年时期。

（7） 西方位

西方在八卦上是“兑”的方位。从字的表面来看，“兑”就像开口言笑的人，象征着喜事和家庭的和睦，同时，西方还象征找秋天的收获——在春天播下的种子经过长时间的生长，结出了果实，此外，西方还具有饮食，金钱，魅力，装扮等方面的缘分，因为这个方位充满了阴气，所以要吸收阳气加以协调。

西方也意味着经历辛苦后的充实感，在家相方面可以助财运，恋爱运，结婚运等，但如果这方位是凶相，人就回变的懒惰，并且养成浪费的习惯，对恋爱运和婚姻运十分不利。

西方是太阳沉落的方位，在这一天当中代表的是下午 5 点到 7 点，在季节中代表的是收获，在植物方面代表的是成熟的果实。

（8） 西北方位

西北方在八卦上是“乾”的方位，代表一家之主，所以也是储备活动和财力的方位，象征着威严，具有领导其他人的力量。

西北方关乎主人的运势和财力，更深深关系着一家的储财运《从古到今，西北方都是见仓库的最好方位，这个方位如果是吉相，则代表可以担任要职，可以通过自己的努力得到权威，尊重和发展。

西北方在一天中代表的是晚上**8**点到**10**点这段时间，是储蓄明日所需要体力的时间段，在季节上，代表的是为冬天储备物品的晚秋，在植物方面，代表仓内储存的谷物，在人生方面，则代表晚年。

2、 八方位吉凶风水

关于房屋风水的吉凶，一直被认为与主人的出生年月，即本命星有很大关系，下面讲介绍八方位所代表什么意思及表示的吉凶。

（1） 北方风水

是十二地支中的“子”方位，外物有此而生，也就是说这一方面是阴阳的交会点，是事物的起点，五行呈水。

吉相风水：该方位是阴阳交接的地方，代表夫妻关系和谐美满，孩子聪明伶俐，生活富足，能够获得财运。

凶相风水：影响身体健康，生活上比较贫穷，夫妻关系冷漠，会受到暴露秘密及隐私的困扰。

（2） 东北方风水

这一方位很重要，只要小心谨慎且处理得当，就会成为一大吉大利的方位。吉相风水：该方位五行属土（指山上之土）而土有亲人、朋友的意思，所以代表与亲戚，朋友的关系很好，且越发

展越顺利，另外，土多可成山，寓意可发一笔横财。凶相风水：代表与亲戚，朋友的关系越来越淡薄，事业发展不顺利。

（3） 东方风水

是十二地支的“卯”方位，代表明亮，生机勃勃的景象，这是活动的好场所，具有挑战的力量，这一方位适合长子居住。吉相风水：这一方位充满了蒸蒸日上之气，使人能向着既定的远大理想前进，由于该处能源（太阳光）充沛，因此让人做起事来干劲十足，且拥有正确的判断力和决断力，作为一家之长子，所说的话具有一定的号召力。并能够得到大家的信任。凶相风水：经常遭受突发事情及偶发事故的侵扰，家庭内部不应长辈之言，经常作出过分的事导致家人不和，经常撒谎对自己所说的话不能负责，一生贫困交加，身体状况也不好。

（4） 东南方风水

在八卦中，一般称东南方为巽，而从十二地支来说就是辰方位与巳方位。东南方一般被看作风的出入口，无论什么事都讲究一个齐字，即齐备之意。因此，有时候该方位就成为商人所特有的方位。它可以使其事业繁荣旺盛、财源滚滚。吉相风水：代表人际关系好，社交广泛，信誉好，还代表家庭幸福美满、身体健康。凶相风水：不相信别人，自以为是，因此也得不到别人的信任。

（5） 南方风水

这一方位是十二地支中的午方位，由于南方是日照最强的方

位，所以给人的印象也如同一团燃烧的火。吉相风水：头脑聪明，具有正确的判断力，由于感觉敏锐且自我表现欲望很强，所以有吸引众人的魅力，能够拥有很高的地位，并且名与利可以兼得。这一方对政治家、实业家、艺术家及设计师等特别合适。凶相风水：很容易与周围的人发生纷争，与人的离合聚散表现的特别明显，容易喜怒无常，极易偏向一方。如果是政治家的话，更要避免与别人发生纠葛。

（6） 西南方风水

在五行中，这一方位与东北方一样属于土的方位。虽然同是土，但这里却是大地之土，有孕育事物之意，从十二地支来说，该方位是未申之位。吉相风水：热心于自己的事业，努力的完成每一件工作，由于拥有超强的忍耐力，所以个人的地位会扶摇直上，良好的体力也会使之奋发向上。家庭上，象征主妇持家有道，家庭和睦，在事业上，不论是经商，还是开公司，经济效益都会稳步上升。凶相风水：没有事业心，对承诺过的话瞬息万变，运气越来越差。对家人缺乏坦率，经常吵吵闹闹的。如果是家庭主妇，不但缺乏主妇应具备的能量，而且其丈夫也很难找到一份好工作。

（7） 西方位在一年之中属于九月，即有秋季的意思。秋天是收获的季节，所以总带一股难以诉说的欢乐之情。吉相风水：由于该方位代表的是收获，所以有金钱上很富足，在交际方面，能够胸襟坦荡、宽厚

待人，所以人缘很好，在饮食方面，无论想吃什么，都能得到满意的结果。此外，只要缘分一到，自会有人来千里来相会。凶相风水：会被经济上的苦恼所纠缠，爱慕虚荣。对于自己喜欢的东西，花钱如流水，但对别人却十分吝啬。

（8） 西北方风水

在十二地支中，属于“戌亥”方位。这一方位有“上天”的意思，是一个倍受尊敬的方位。

吉相风水：拥有丰富的人力与财力，在社会上，总是居领导地位，而且倍受周围人的尊敬。由于该方位代表了主人的威严，所以在家庭中，该方位属于丈夫或父亲。

凶相风水：容易发生车祸。作为一家之长，不能显示出所应有的力量。这一切都是因家庭关系而削弱的，经济上因此而可能有巨大的损失。

3、 如何正确表出八方位

为了了确房屋风水，必须正确标出八个方位。由于最基础的方位是北方，所以首先看看如何确定北方位。

正确的北方应该是磁针所指的北方。一般很容易犯错的是，人们把地图上标的“北方”认为是真正的北方，其实这是不正确的。地图上的“北”与磁针所指的“北”是有角度差的，而且随地域的不同，偏差也不同，所以不能过分依赖地图，必须用磁针来正确地指出北方。

北方用十二地支来表示，就是子方位，为什么呢？因为在子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥十二地支中，子是起始支，“子”的意思并不单指“老鼠”这种动物，它本来的意思是指事物的是始端、阴阳的交接点。“子”是一个会意字，其来源是“终了”的“了”字与“一”字相交而成的。如果把“子”看作是适合大自然变化规律的冬至来考虑的话，就很容易明白了，所谓冬至实质、是指一年中夜最长、昼最短的一天，换一种说法就是阴暗时间最长、光明时间最短的一天。以冬至为界限，光明渐渐变长，于是冬至就成了阴暗接点。把这一点看作是“子”的话，就很容易理解“事物的是端”这一意思了。

定出北方后，我们再考虑如何定出八个方位。有两种办法可以实现方位的确定：一种是用透明片上画有方位的罗盘（静态的）在平面图上定方位，一种是用运动着的指示方位罗盘来定方位。这是最常用的两种定位方法。以自己所住房屋为中心，画出东、南、西、北四个方向线，然后再以中心为顶点，以四线为一边，向左右各画15度角的另一边，这样的四正方位上就形成了四个30度角。而相邻的两个四正方位间又各有一个60度的角，这就形成了四隅，也就是东南、西南、西北、东北四个偏方位。如此一综合，八个方位的定位就全部完成了。