

大六壬揭秘與現代應用研究

徐偉剛 編著

張志春 審定

一部揭開六壬奧秘的新著

張志春

1999年4月，我研究傳統數術學“三式”之一奇門遁甲的專著《神奇之門》出版之後，在社會各界引起強烈反響，讀者紛紛來信給予評說，其中第一封有真知灼見的來信就是1999年7月1日江蘇常熟市徐偉剛先生的來信（見《奇門應用實例評析》第三集）。

他在信中說：“從六壬、遁甲、太乙向上追索，當然會歸於《易經》，《易經》的理論思想觀點是否等同於愛因斯坦這樣一段話‘要尋找一個宇宙方程式甚為困難，因為這個議程式實際要等同於宇宙本身一樣。’《易經》的普遍性、原理性，從‘宇宙方程式’此一線索上去思索，肯定是一條線索。”

他告知：“我一直致力於大六壬的研究”，“我曾經對《神奇之門》一書中一些特殊卦例起六壬課應測，驚人地契合，不可思議。無庸諱言，在三式的歷史發展過程中，六壬最為流行，測占古人稱之‘最驗’，遁甲相對高深而曲高和寡，其在明清時代更被六壬占盡了風頭，但它並不能從根本上動搖‘帝王之學’的地位。”

他又說：“大六壬與奇門遁甲的血緣性，較之太乙更為緊密，古人謂之‘壬遁之學’。從大六壬、奇門遁甲的相互印證中，我發現，奇門遁甲實際上是天干學，大六壬實際上是地支學”。

從此，我與徐偉剛先生就成了書信來往的“神交”朋友。開始。從其語言的老辣、易理和數術功底的深厚和見解的中肯公允等方面，誤以為他是一位年高資深、研易多年的長者，後來才得知他原來是一個同我第二個小孩（1971年生）年齡一般大小的後生。

孔子說：“後生可畏”。我卻要說：“後生可喜”。喜的是如此年齡已經對易學理論和各種數術有了相當深入的研究，而且能夠站在現代科學的高度上對古人的學術成就實事求是地去偽存真、批判地繼承，這種正確的研易思路，尤為可貴。

鑒於當今易學界對大六壬從理論和應用兩個方面真正有研究的人稀少，我鼓勵他把研究六壬的心得體會寫成書，於是他列出提綱，開始動筆寫起來，在寫作過程中又不斷徵求我的意見。

一年後，也就是庚辰年歲末，他把一部40萬字的《袖裏乾坤——大六壬新探》和一部20萬字的《大六壬指南 導讀》兩部書稿一齊擺上了我的案頭，同時我倆才第一次面對面，認識對方的“廬山真面目”。

辛巳年春節後，我抽時間閱讀了他這兩部書稿，感到無論從理論還是從應用上，都是迄今為止，我所見到的研究大六壬最具突破價值的著作。為了宏揚民族文化，批判地繼承發揚

易學數術中的精華，我建議他以這兩部書稿為基礎，先寫出一部不超過十萬字的普及性的教材，使廣大易愛好者都能步入六壬的大門，於是就有了這部《大六壬揭秘與現代應用研究》的論著。

這本新著略去了從古代天文學、易學和現代科學理論上對大六壬的種種探索，直接從應用技術入手，將揭秘貫穿於實踐操作技術之中，並收錄了十五個類別的古今占測實例四十三個，而且進行了比較詳細的分析解說，旨在使研習者很快就能入門，並登堂入室。無疑，它是迄今為止，研習大六壬最簡明易懂、實用有效的教材。

太乙、奇門、六壬，古稱“三式”，幾千年流傳下來，無一不是精華和糟粕共存。清代《四庫全書》的編纂者紀曉嵐等人的見解頗值得我們借鑒。紀氏等人認為《太乙金鏡式經》“乃秦、漢間緯書之遺，吉祥小數之曲說，不衷於正，宜為聖人所必斥”，遁甲“于方技中最有理數”，“而六壬其傳尤古”，“究之遁通於壬，壬於人事為節，遁于天文為優，實亦未有以軒輊也。”他的意思是，太乙雖稱為“三式”之首，但實不可信，應予否定，遁甲和六壬既合易理又有應用價值，而且二者相通，不分高低。

我在研究奇門遁甲的過程中，發現其中有不少六壬的內容，而六壬中也有遁甲的知識。因此，我認為，要想提高奇門遁甲的水準，也應該研究精通大六壬；同樣，研六壬的易友，要想提高六壬的水準，也應該研究奇門遁甲。不僅如此，正如清代紀曉嵐所講“六壬其傳尤古”，不僅早於奇門遁甲，而且早於納甲筮法和四柱八字學，納甲筮法和四柱在創制與流傳過程中均吸收了不少大六壬的知識，如納甲筮法中的六親知識，四柱中的神煞和格局等知識，無一不是六壬中常用必用的知識。可惜當今易學界，研習納甲筮法和四柱的人既多又普及。相反，追根溯源研習大六壬的人卻是鳳毛麟角，這種現象也應扭轉。我認為研習納甲筮法和四柱的易友，要想提高水準和層次，也必須下功夫研習大六壬。還有，當今研習六壬金口訣的也不在少數，殊不知金口訣只是大六壬簡化的一個變種，要想提高金口訣的水準，也需要研習大六壬。無論從象數理模型的完整性，還是從資訊的豐富程度上，特別是應驗準確率上，金口訣與大六壬相比，也只能是小巫見大巫。

總之，我認為，當今易學界無論是研究易理的，還是研究數術的，要想探求思維科學的精華，使傳統文化古為今用，以至於發揚光大，就必須下大力氣研究奇門遁甲和大六壬這兩門學術。如此，研易的層次和水準就會逐步提高，無論你原來是研究哪一門的，都會有新的收穫，新的成果。

為此，我向易友推薦徐偉剛的新著《大六壬揭秘與現代應用研究》，是為序。

2001年6月25日於石家莊

上篇 大六壬占測機理揭秘

第一章 六壬雅藝述要

大六壬又稱壬課、壬式、壬學等，是中國古代三式之一（太乙、六壬、奇門）的經典預測學說。大六壬以占卜人事特別靈驗而著稱風行于世，古人曾譽此為“神課”。自古以來，大六壬一直被人們視為傳統數術學的頂峰之一。

六壬是中國數術學的總概括，集數術學、《易經》所有精華為一體，為中國先秦古文化的重要體現。壬學由天學（古星象學）、易學、干支學和擇日學（神煞學）四大學說運籌而成，

是融太極、陰陽、三才、四象、五行、干支、河圖、洛書、八卦、神將、十二分野和三垣、二十八宿於一爐的傳統理論模型。它通過對萬事萬物作形而上的十二類神將劃分方法來全面把握客觀世界，加以“九宗門”的傳變法則來體現所有事物的基本規律，從而成為一門認知天文、地理、人事之一般運動、變化、發展的高深學問。

作為認識世界的方法，從技術角度去看待六壬，六壬又可稱之為地支學。這是因為六壬本身的運籌理論、計算程式、占斷方法統統都是運用地支語言來描述表達的，其中唯一的“天干”尚須通過“寄宮”的方式來遁化為地支進行推算。任何一種類型的六壬程式（課體）都由天地盤面、四課分佈和三傳排列三大塊組合而成。它的計算程式一般要經過天地盤的加臨轉運，到由占日干支來化出四課，再由四課關係來排定三傳之三步曲，然後佐以天官、月將、六親和神煞四個象系所構成的龐大象學資訊系統，根據事類的不同分別進行觀象玩占，從而得出研究結論。

一般而言，壬課往往跟所占整體是嚴密對應的，呈正相關的狀態。壬課基本上不會跟研究的物件離題萬里而風馬牛不相及（易占則常會出現這種尷尬情形）。恰恰相反，壬課課象會常常神奇地活靈活現地對事物進行形神俱肖、栩栩如生的“寫真”，這種課象對事件本身“寫真式”的模擬反映，為壬占提供了強有力的起點。

簡言之，大六壬以其嚴謹複雜的程式、富於藝術美感的課式、完善精妙的運籌，為人類提供一種認識世界事物的高效方法。對於這門“根於天學，應於人事，為三式之最”的頂尖學說進行深入的研究，就是在 21 世紀的今天仍顯得十分必要和重要。

第二章 壬學常識及運算程式

學習大六壬和閱讀有關六壬古籍，不懂六壬排四課三傳的方法，則完全是無門可入。因而先搞清六壬的常識及排課傳的方法，是習壬學的原始起點。

（一）六壬運式，首先要明確“地盤”和“寄宮”兩類內容。

六壬地盤式：

巳午未申

辰 酉

卯 戌

寅醜子亥

亥子醜應於北方，寅卯辰應於東方。

巳午未應於南方，申酉戌應於西方。

六壬運用地盤就是利用占卜時辰入占，具體方法就是將時辰化為方位來看。比如子時占，則以子位作地盤起算點；寅時占，則以寅位作起算點，其餘仿比。

壬占地盤十二辰從原始立意上看是方點陣圖。但實際運用中是利用時辰來確定的，從中

體現出壬學時空一體化的思想。因此，十二辰地盤就是十二時辰盤。由此角度上溯，六壬中的地盤實際上就是對地球自轉一周的數理描述。它的內涵包含了先天八卦的所有象意。

地盤，顧名思義，就是地球之盤，在實占中表體、表靜、表裏、表陰等坤卦象意。萬事萬物皆生存於地球（既一定地盤之上）。若事物受地盤制克，則此一事物難免會走向衰落消亡，反之若事物受地盤相生，則此一事物定會欣欣向榮向前發展。因此，衡量一切事物的最終吉凶，是取決於地盤的，而非決於天時者。譬如太歲可表一國天子，月建可表一方諸侯，天子諸侯之運勢是何等的強旺、顯赫非凡，但一旦太歲、月建受制於地盤，其潰敗之勢則如江河日下，也是不可阻擋的。

在不同事體的測占中，地盤又有具體指征，不可混為一談。比如胎孕之占，胎神所臨地盤實指母氏腹內子宮之象。再如官祿占，地盤又指其所處之官場而已。換言之，地盤狹義所指是事物所處之環境象。

日辰天干寄宮訣

甲寄居寅乙寄辰，還將丙戊巳宮尋；

未支丁己藏功用，申地庚金作主盟；

辛在戌宮癸寄醜，壬幹原寄在登明；

三盤四正無差錯，運式通靈動鬼神。

	戊	丁己			
	丙	巳	午	未	申 庚
乙	辰				酉
	卯			戌	辛
甲	寅	醜	子	亥	壬
		癸			

（十幹寄宮圖）

大六壬是地支學，四課三傳內僅有一占日天干，此天干要化為地支來看待。天干轉化為地支就是“寄宮”。陽幹寄臨官祿位（地支），陰乾寄祿後一位（既冠帶位之地支）。

關於“寄宮”，所有筆者能見的數十種六壬書中都是一筆帶過，從未有認真討論研究過的。實際上，“寄宮”一詞內涵豐富，意味雋永，頗值列味。其中藏著古人設式的原始理念。古人曾雲“生得，寄也；死者，歸也。”一切地球上之事物，莫不是匆匆過客，寄居于地盤（地球）一時而已。將此理念推廣到一切事物的實占中，就有具體象意。另外，尚有地支寄宮、干支寄宮、天盤寄宮等法，特別是占日干支寄宮，其間意義重大，對於正確理解占日干支的關係相當要緊。

(二) 其次，要瞭解月將占時兩類內容。

月將即日宿太陽，於每月中氣之後取月建合神。

正月雨水後月將為亥，名登明。

二月春分後月將為戌，名河魁。

三月穀雨後月將為酉，名從魁。

四月小滿後月將為申，名傳送。

五月夏至後月將為未，名小吉。

六月大暑後月將為午，名勝光。

七月處暑後月將為巳，名太乙。

八月秋分後月將為辰，名天罡。

九月霜降後月將為卯，名太沖。

十月小雪後月將為寅，名功曹。

十一冬至月後月將為醜，名大吉。

十二月大寒後月將為子，名神後。

六壬占時之確定乃壬占開門見山第一步。一般以實際占課時間(即來人求占時間)來定，以子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥十二時辰來記取代表，傳統主流觀點以來人求占之時作為起算點，則稱為“正時”。

如果一個時辰內來人眾多，正時不夠運用，方可取用“活時”法來演課。

“活時”法包括隨機報時、抓數、抽籤等方法。報時即由來人口報任意一時辰。抓數即由來人隨意指定一數目以應占。抽籤即將事先準備好的十二支時辰籤，由來人隨機抽出以作占時。“活時”法需要明地支十二本數。子為一，醜為二，寅為三，卯為四，辰為五，巳為六，午為七，未為八，申為九，酉為十，戌為十一，亥為十二。凡抓數過十二者，以十二周除之，以餘數作占時。比如來人報 35 數目，以十二除之餘十一，則以戌作占時來起課，其餘仿此。

抓數方法尚有民間所謂秘傳的“三堆法”，其法十分玄秘可疑，非初學者宜深知，故筆者不作詳談。

一般而言，六壬占課首重“正時”，權用“活時”。只有當“正時”混沌或不夠使用之際，方可採取活時法來代替。所謂正時混沌乃指不曉得目下具體時辰，則權用活時法。古往今來，六壬先賢大多採用正時起課占事。惟民國以來，徐養浩、袁樹珊、韋千里，今日臺灣秦瑞生、張定洲等皆舍正時而重活時，一改古風，本末倒置，其實非傳統主流方法，學者切

宜注意此點。《六行金鉸剪》認為“神機朕兆于正時，微妙發生于頃刻”，“時之義大矣哉”，實是一針見血之論。正時之定，實是人心靈感動時刻，事關心象與物象的統一。可以講，一個恰當富於靈感的正時，方可起出一個對事物模擬得絲絲入扣、惟妙惟肖的“神課”課式，這對占驗極其重要。

（三）再次，將占時化為地盤之數，用月將加臨地盤占時之上，順時針轉出十二地支的活動盤面，即是天盤。

比如正月雨水後午時占。

亥子

戌 巳午未申 醜

酉 辰 酉 寅

申 卯 戌 卯

未 寅醜子亥 辰

午巳

雨水後月將用亥，先將亥加到占時地盤午位作起轉始點，則亥加午，子加未，醜加申，寅加酉，卯加戌，辰加亥，巳加子，午加醜，未加寅，申加卯，酉加辰，戌加巳，順時針布乘，就形成了天盤。

由於月將有十二位，占時亦只有十二位，月將與占時兩兩疊加轉運多有重複盤面，所以天盤與天盤的實際不同盤面組合只有十二局。比如上圖也可視作戌將巳時、酉將辰時、午將丑時等轉出來的天盤盤組合。

一般壬學列式，只列天盤，由於地盤千載不移，就往往省略不寫了。

比如申將丑時占課，只寫出如下天盤式子：

子丑寅卯

亥 辰

戌 巳

酉申未午

只要心中熟記地盤分佈，一看上圖就知申加醜、酉加寅、戌加卯，亥加辰 等天地盤上下疊加的組合資訊。地盤雖然在課佔用時不寫出，但並不說明地盤無用。古人曾講“看數不知看地盤，如盲子測日也”，由此可想而知，地盤是很重要的。

（四）再排四課三傳

大六壬占課，主要是由占日干支，月將和占時三要件來排出課傳，占日干支就是問課當日天干地支，可查萬年曆即知。

下面我們來排四課，比如正月雨水，甲子日午時問課：

1、先列天盤圖：

戌亥子醜
酉寅
申卯
未午巳辰
亥將午時占

2、再寫出占日干支字來排四課。

未子巳戌
甲未子巳
1 2 3 4

四課圖式

- (1) 甲寄地盤寅，今地盤寅字上加臨未字，即以未字書於甲字之上，為第一課。
- (2) 將未字書於甲子之間，看地盤未上得子字，即以子字書於未字之上，為第二課。
- (3) 子字地盤上加臨巳字，即書巳字於子上，為第三課。
- (4) 書巳字於子旁，查巳地盤上得戌字，書戌字於巳上，為第四課。

四課一旦排出，上下兩層對照共四組關係，三傳的排法就是研究這四組關係。三傳的排法十分複雜，共有賊克、比用、涉害、遙克、昴星、別責、八專、伏吟、反吟九種方法，古人稱此為“九宗門”。關於九宗門這裏暫不說，留於下章節詳述，像本課就以比用法則排出三傳子、巳、戌。

六壬中的三傳，主要描述事變過程的脈絡與結果，大概而言，初傳述事伊始，中傳述事之中途，末傳述事之最終。三傳傳變就是事變的模擬反映。

關於“課”、“傳”的命名與原義，頗值探討。一般而言，課為聚象，傳為遇象，即“課聚傳遇”之意。四課為干支所聚物事的象徵，物事類各不一，則吉凶遂爾相生。吉凶如何變化，即由三傳來表述。傳者，傳四課之變化也。四課吉，三傳凶，由吉傳凶，則事終凶；四課凶，三傳吉，由凶傳吉，則事終吉。大概而言，傳有引、投、追、動、遇、次序、遞等豐富意象，隨各類事體而表現出來。一般而言，三傳有三種基本特徵：一者吉凶相傳，或吉傳

凶，或凶傳吉；二者旺衰相傳，或旺傳衰，或衰傳旺；二者虛實相傳，或虛傳實，或實傳虛。

（五）起十二天官

六壬排課傳測事，最注重十二天官，十二天官以天乙貴人為首，前有騰蛇、朱雀、六合、勾陳、青龍五位引之，後有天后、太陰、玄武、太常、白虎、天空從之，此十二天官是用來加乘天盤十二月將之上的。

貴人的取用主要決於占日天干和占時晝夜的分別之上，一日之內有兩貴：晝貴和夜貴，凡在卯辰巳午未申六個時辰內占課則取晝貴，凡在酉戌亥子醜寅六個時辰占課則取夜貴。

貴人口訣：

甲戌庚牛羊，乙己鼠猴鄉，丙丁豬雞位，壬癸蛇兔藏，六辛逢馬虎，此是貴人方。

口訣中的“牛羊”乃地支生肖，前一字為晝貴，後一字為夜貴。

晝夜貴人分佈：

日天干	晝貴	夜貴
甲戌庚日	醜	未
乙己日	子	申
丙丁日	亥	酉
壬癸日	巳	卯
六辛日	午	寅

例如，甲子日辰將辰時占，甲為日幹，貴人在醜未，辰時為白天，則取天盤之上的“醜”字作貴人來排十二天官。又如乙丑日辰將亥時，乙日幹貴人在子申，亥時為夜貴，則取天盤之上的“申”字作貴人來排十二天官。

既定天盤貴人所在，那麼以十二天官的排列順序來分佈天盤十二辰之上，就有順時針、逆時針兩處轉運方法。壬式規定：凡天盤貴人立在地盤亥子丑寅卯辰六位之上，那麼十二天官就順排；凡天盤貴人立在地盤巳午未申酉戌六位之上，那麼十二天官就逆排。

例如甲子日辰將辰時占

巳午未申
辰 酉
卯 戌
寅醜子亥
蛇 蛇 後 後
寅 寅 子 子

甲寅子子

兄寅蛇

子巳勾

鬼申虎

此為伏吟課，三傳寅巳申，甲日辰時取畫貴醜字，今天盤醜字立在地盤醜字之上，正處於地盤亥到辰字之間，那麼十二天官就從醜之順排。

醜乘貴人，寅乘螣蛇，卯乘朱雀，辰乘六合，巳乘勾陳，午乘青龍。

未乘天空，申乘白虎，酉乘太常，戌乘玄武，亥乘太陰，子乘天后。

排出天盤十二天官所在之後，就將它們逐個注明到四課三傳之上。

例如庚午日，子將亥時

午未申酉

巳戌

辰亥

卯寅醜子

陰玄貴後

酉戌未申

庚酉午未

父戌玄

父未貴

兄酉陰

此課四課上下俱無相克處又無遙克處，以陽日昴星取用，三傳為戌未酉。庚日亥時占取夜貴未字，今天盤未字正處於地盤巳字到戌字之間，那麼以未字為貴人，十二天官就應逆排出來。

未乘貴人，午乘螣蛇，巳乘朱雀，辰乘六合，卯乘勾陳，寅乘青龍。

醜乘天空，子乘白虎，亥乘太常，戌乘玄武，酉乘太陰，申乘天后。

（六）定六親、尋年命、排旬幹。

十二貴人排定，再以日幹跟四課三傳的生克關係排出六樣眷屬；生日幹者為父母爻，克日幹者為官鬼爻，與日幹比和者為兄弟爻，日幹所生者為子孫爻，日幹所克者為妻財爻，將此六樣排於三傳之上。（四課一般不排，但心中要分明。）

大六壬要考慮“年命”在式中的情況，年命包括本命和行年兩塊，本命指求占人出生年份的地支（即生肖），行年指本人所在虛歲數的干支：男命一歲起丙寅，二歲起丁卯，三歲起戊辰，以此類推，六十甲子，周而復始。女命一歲起壬申，二歲起辛未，三歲起庚午，以此來推，逆轉六十甲子，循環往復。六壬中的行年一般皆以地支論，六壬中的行年較之本命更為重要。

古人把本命、行年、日上和三傳稱之為式中的“六處”，認為大多數的事體於此六個地方決定。

六壬排旬幹主要是針對四課三傳來展開的，它主要以據每旬干支的自然組合，從而來確定式中旬首、旬尾（閉口）、丁神、暗鬼等遁幹資訊，頗為重要。

例如，庚午日寅將卯時占，三傳為午巳辰，庚午日處於甲子旬中，那麼本旬十位元干支組合就是：甲子、乙丑、丙寅、丁卯、戊辰、己巳、庚午、辛未、壬申、癸酉。今三傳為午巳辰，配合旬內干支一看，可知午即庚午，巳即己巳，辰即戊辰，之就是三傳排旬幹，四課上辰也同論。

凡課傳中排逢甲幹者為旬首，排逢丁幹者為丁神，排逢癸幹者為旬尾（閉口），排幹為日幹官鬼者為暗鬼，比如上課之中，子為旬首，酉為閉口，卯為丁神，寅為暗鬼，餘旬干支仿此。

第三章 九宗門——排三傳的九種方法

九宗門者，就是六壬籌算事物運動變化排演三傳的九種方法，包括賊克、比用、涉害、遙克、昴星、別責、八專、伏吟、返吟等。六壬可排六十四種課體、七百二十種靜態課式、四百一十五類三傳，乃至三千多萬的活動課式。但無論課體課式如何千變萬化，都是九宗門推演而出的。掌握了九宗門，壬學就可拾階而上，隨之而來的一切深入問題，亦可迎刃而解了。

一、賊克法。

凡四課上下僅有一組下克上神（月將古人也稱為“神”），即以上神字為初傳，由初傳本位加臨求取中傳，由中傳本位加臨求取末傳，即為重審法。

凡四課上下僅一上克下，則以一上神字作初傳，以重審法則同樣逐次求取中傳、末傳，此為元首法。

六壬取課，凡天盤上克下，謂之克，地盤下克上，謂之賊。確定三傳，首先要看四課之中有無下克上，如有則以重審法取三傳，此時即使課中亦有上克下也不論元首法。四課之中在無下克上時，始論上克下神的元首法來取用三傳。

凡一下賊上，餘課無克為重審法。凡一上克下，餘課無克為元首法，兩法合稱賊克法。

重審法舉例

丙戌日子將酉時占課

初申

中亥

未寅

申亥醜辰

丙申戌醜

申酉戌亥

未 子

午 醜

巳辰卯寅

此四課為丙申、申亥、戌醜、醜辰組合，僅第一課丙火克制上神申金，其餘三課不是相生就是比和，則以申金為初傳，申地盤上亥字為中傳，亥地盤上寅字為末傳。本課三傳就是申亥寅。

六壬中排三傳只看四課關係來言，只研究討論四課中的相克處，而不討論相生處及比和處，此點要注意。

元首法舉例

丁醜日亥將卯時占

巳

醜

酉

卯亥酉巳

丁卯醜酉

醜寅卯辰

子 巳

亥 午

此四課中僅第四課巳火克下酉，其餘三課皆是上下相生，棄而不論，即以元首法取用，巳為初傳，地盤巳上遁得醜為中傳，中傳地盤醜上遁得酉為末傳，本課三傳就是巳醜酉。

二、比用法。

四課之中同時出現兩組或兩組以上的克賊之處，則六陽日以陽神作初傳；六陰日即以陰神為初傳，由初傳以次求得中傳、末傳。

陽日：甲丙戊庚壬。陰日：乙丁己辛癸。

陽神：子寅辰午申戌。陰神：醜卯巳未酉亥。

陽日取用舉例。

八月壬辰日辰將巳時。

鬼戌虎

父酉常

父申玄

戌酉卯寅

壬戌辰卯

辰巳午未

卯 申

寅 酉

醜子亥戌

四課之中第一課戌壬上克下，第三課卯辰亦是上克下，出現了二上克下的情況，壬為陽日，戌為陽神，卯為陰神，則取戌為初傳。按戌依此求得中傳酉，由中傳酉求得末傳申，本課三傳就是戌酉申。

陰日取用舉例

十月辛巳日寅將戌時

兄酉龍

父醜蛇

鬼巳亥

寅午酉醜

辛寅巳酉

酉戌亥子

申 醜

未 寅

午巳辰卯

第一課寅辛下賊上，二課相生不論，三課酉巳下賊上，四課相生不論。四課當中同時出現兩個下賊上處，辛為陰日，寅為陽神，棄之，酉為陰神，則取酉為初傳，由初傳逐次求得中末傳醜巳，本課三傳就是酉醜巳。

三、涉害法。

四課之中同時出現多組上克下或下克上神，且同為陰神陽神之時，則先以地盤四孟上神為初傳，若四孟無有，則以次取四仲、四季上神作初傳，由初傳來求取中末傳。

四孟：寅申巳亥。

四仲：子午卯酉。

四季：辰戌醜未。

涉害取用舉例。

甲戌日辰將寅時。

辰

午

申

辰午子寅

甲辰戌子

未申酉戌

午 亥

巳 子

四課之中，一課辰甲下賊上，三課子戌亦為下賊上，且甲為陽日，辰子悉為陽神，無法用比用取傳，則視二課地盤之神之孟仲季性質，今甲寄在寅為孟，戌為季，則以季位上神辰取初傳，逐次取中末傳，三傳即是辰午申。

四、遙克法。

凡四課上下俱無相克，則取日幹與其他三課上神相比較。先取遙克日幹之神作初傳，若無，再取日幹遙克之神作初傳；若同時出現數者遙克日幹，日幹遙克之神，則以陽日用陽神、陰日用陰神法則來取作初傳，以初傳遞次求得中末傳。

由遙克日幹之上神作傳，名蒿矢法。

由日幹遙克之上神作傳，名彈射法。

蒿矢法取用舉例。

壬辰日巳時申將。

戌

醜

辰

寅巳未戌

壬寅戌未

申酉戌亥

未 子

午 醜

巳辰卯寅

四課上下俱無相克戰鬥處，則觀日幹與其他三課上神來比較。今三四課未戌兩神俱遙克日幹，壬為陽日，未為陰土，戌為陽土，陽日取陽神為用，所以取戌作初傳，以此求得醜辰為中末傳。

彈射法舉例

十月庚戌日亥將申時

寅

巳

申

亥寅醜辰

庚亥戌醜

申酉戌亥

未 子

午 醜

巳辰卯寅

四課上下俱無相克處，則取庚與其他三課比較。三課悉無上神來克日幹，則以日幹看遙克之神，則僅第二課寅為日幹遙克之神，那麼就以寅作初傳，遞次求得中末傳巳申。

五、昴星法。

四課上下無相克又無遙克處，則以式中天地盤酉宮上下神為用作傳，酉對應二十八宿中昴星位，故稱昴星法。剛日以地盤酉宮上神作初傳，中傳取支上神，末傳則取幹上神。柔日以天盤酉宮下神作初傳，中傳取幹上神，末傳取支上神。

陽日昴星舉例

八月戊申日辰將卯時

戌

酉

午

午未酉戌

戌午申酉

午未申酉

巳 戌

辰 亥

卯寅醜子

四課上下俱無克賊，又無遙克之處，戌為陽日，是以陽日昴星法取三傳。

1、戌為陽日，以地盤酉位上神戌為初傳。

2、中傳取地支申上神酉。

3、末傳取幹上神午。

陰日昴星舉例

十一月丁醜日辰將示時

子

辰

戌

辰醜戌未

丁辰醜戌

寅卯辰巳

醜 午

子 未

亥戌酉申

四課上下克戰鬥處，又無遙克處，丁為陰日，則以陰日昴星取三傳。

1、丁為柔日，取天盤酉位下神子為初傳。

2、中傳取幹上神辰。

3、末傳到支上神戌。

六、別責法。

四課之中出現其中兩組上下神字面皆相同，且無相克遙克之神，則以別責法來取傳。

五陽日取幹合上神作初傳，五陰日以地支三合前辰為初傳，兩者中末傳俱歸幹上神。

幹合：甲己、乙庚、丙辛、戊癸、丁壬合。

支三合：申子辰之合、巳酉醜之合、寅午戌之合、亥卯未之合。三合支辰前後次序以地盤順時針來劃分，如子在申前，辰在子前，申在辰前一樣，逐個責推。

陽日別責法舉例

丙辰日午將巳時

亥
午
午
午未巳午
丙午辰巳
午未申酉
巳 戌
辰 亥
卯寅醜子

四課之中一四課相同，也無克處，丙為陽日，丙合辛，辛寄戌，戌上見亥，則以亥字作初傳，中末傳俱取幹上神午字，三傳就是亥午午。

陰日別責法舉例

辛酉日辰將巳時

醜
酉
酉
酉申申未
辛酉酉申
辰巳午未
卯 申
寅 酉
醜子亥戌

四課之中無遙克之處，且二三課相同，辛為陰日，則以陰日別責法取傳。辛酉日，地支在酉，巳酉醜三合，醜在酉前，則以醜字作初傳，中末傳俱取幹上酉字，三傳就是醜酉酉。

七、八專法。

凡甲寅、庚申、丁未、己未四日排課，上下無克處者，是依八專取之。

陽日以幹上神前三位字作初傳，陰日以四課上神後三位字作初傳，中末傳俱取幹上神。

陽日八專法舉例

甲寅日寅將巳時

醜

亥

亥

亥申亥申

甲亥寅亥

寅卯辰巳

醜 午

子 未

亥戌酉申

四課之中只有兩課且相生無克處，不可用遙克法取傳。甲寅陽日，幹上亥順數三位見醜字，則依醜為初傳，中末傳俱歸幹上亥子。

陰日八專課舉例

丁未日巳將寅時

亥

戌

戌

戌醜戌醜

丁戌未戌

申酉戌亥

未 子

四課之中只有兩課，第四課上見醜字，逆數三位見亥字，則以亥為初傳，中末傳俱歸幹上神戌，三傳就是亥戌戌。

八、伏吟法

凡月將占時相同，天盤合於地盤本位，則以干支刑沖之神來取三傳，為伏吟法。

刑：子卯刑，寅巳申刑，醜戌未刑，辰酉亥午自刑。

沖：子午沖，卯酉沖，寅申沖，巳亥沖，醜未沖，辰戌沖。

凡伏吟得幹上神與幹相克者，則依幹上神為初傳，以初傳所刑之物為中傳，中傳所刑之物為末傳，此法專對六癸日六乙日來論，其中六乙日幹上辰為自刑，中傳則取支上神，以支上神所刑為末傳。

六陽日以幹上神為初傳，六陰日以支上神為初傳，悉以初傳所刑之神為中傳，中傳所刑之神為末傳。初中傳遇自刑之神則幹傳支，支傳幹為作傳，干支互傳（即中傳）于喬自刑之神則以六沖之神作末傳。

六甲日伏吟，三傳寅巳申。

醜日 辰醜戌

六乙日伏吟，三傳酉日，辰酉卯。

巳日，辰巳申。

亥日，辰亥巳。

卯日，辰卯子。

未日，辰未醜。

六丙日伏吟，三傳巳申寅。

醜日，醜戌未。

六丁日伏吟，三傳酉日，酉戌未。

巳日，巳申寅。

亥日，亥戌未。

卯日，卯子午。

六戌日伏吟，三傳巳申寅。

六己日伏吟，三傳醜日，醜戌未。

酉日，酉未醜。

巳日，巳申寅。

亥日，亥未醜。

卯日，卯子午。

未日，未醜戌。

六辛日伏吟，三傳酉日，酉戌未。

醜日，醜戌未。

亥日，亥戌未。

卯日，卯子午。

未日，未戌醜。

巳日，巳申寅。

六庚日伏吟，三傳申寅巳。

申日，亥申寅。

六壬日伏吟，三傳子日，亥子卯。

辰日，亥辰戌。

寅日，亥寅巳。

午日，亥午子。

戌日，亥戌未。

九、反吟法。

月將與占時為六沖之神，所起天盤十二神悉與地盤十二神相沖，為反吟法。

反吟法四課上下大多有克處，以元首、重審、比用諸法取傳。其中只有辛未、丁未、己未、丁醜、己醜、辛醜六日反吟無克賊之處，此六日俱取驛馬作初傳，支上神為中傳，未傳取幹上神。

己醜酉日馬在亥，亥卯未日馬在巳。辛未日反吟三傳巳醜辰。

己未、丁未日反吟三傳巳醜醜。

辛醜日反吟三傳亥未辰。

己導醜、丁醜日反吟三傳亥未未。

第四章 月將概要

十二地支在六壬中皆稱月將，又稱作“天神”。為了闡述的方便，筆者將地支、月將、天神名稱混和著用，不作嚴格區別，比如四課上神、陽神、陰神、類神等皆是地支、月將的別稱。

月將是六壬中的基礎，它的五行生克關係及刑沖化合害等法則皆是壬占的關鍵，另外“長生十二訣”的運用更為重要。學習者不可等閒視之，必須熟稔心中，方能應用不爽。

亥子為水，寅卯為木，巳午為火，申酉為金，辰戌醜未為土。

五行相生：木生火、火生土、土生金、金生水、水生木。

五行相克：木克土、土克水、水克火、火克金、金克木。

地支六合：寅亥合、卯戌合、辰酉合、巳申合、午未合、子醜合。

地支六害：子未害、醜午害、寅巳害、卯辰害、申亥害、酉戌害。

地支六沖：子午沖、卯酉沖、辰戌沖、醜未沖、巳亥沖、寅申沖。

地支三合：巳酉醜合、申子辰合、寅午戌合、亥卯未合。

地支相刑：子卯無禮刑、寅巳申無恩刑、醜戌未恃勢刑、辰酉午亥自刑。

長生十二訣法：

甲乙寅卯木悉以亥為長生，未為墓，申為絕，其中甲以寅為祿，乙以卯為祿。

丙丁巳午火悉以寅為長生，戌為墓，亥為絕，其中丙以巳為祿，丁以午為祿。

庚辛申酉金悉以巳為長生，醜為墓，寅為絕，其中庚以申為祿，辛以酉為祿。

壬癸亥子、戊己辰戌醜未土悉以申為長生，辰為墓，巳為絕地，其中壬以亥為祿，癸以子為祿。

另外，戊以巳為祿，己以午為祿，隨火幹寄宮來論。

關於“長生十二訣”法在壬學中的應用，歷來頗多爭議，有依五行來起的，有依十幹來起的。六壬為地支學，故應依地支五行來起，不分陰陽順逆，但涉及到天干祿位，則應以天干長生十二訣來起，故地支五行，不分陽順陰逆，一律按陽順而排，而且水土同宮。天干五行祿位，嚴格按陽順陰逆來排，而且是火土同宮。

月將是壬式中六親、天官、神煞、遁幹等各類象徵的基礎，其本身也有固定象意。

下面將逐一分析，以圖全面瞭解月將的性質。

1、登明亥。

登明亥類指陰私、官訟、牢獄、盜賊、姦淫、幼兒、沉溺、樓臺、圖書、頭部等。

亥在地盤為天門，貴人加臨天門為貴人當權，神藏煞沒，為擇日第一要義！貴登天門，占天必雨，占仕途事天子，日德加入天門，占試高中。

2、河魁戌

河魁類指印綬、奴婢逃亡、舊事、動眾、惡人、強盜、欺詐、聯盟、牢獄等。

戌在地盤上為地獄，專主獄事。貴人加臨，名貴人入獄，告貴必辱。河魁加天門亥宮發用，凡占阻隔不通，所謂“鬼渡天門關隔定”是也。

3、從魁酉。

從魁酉類指金器、首飾、婦人、奴婢、小妾、陰私、金刀、信息等。

從魁酉亞魁星，占試逢從魁加臨占人日幹年命之上不空亡者，必高中。

從魁酉地盤上為門戶之象，占家宅酉作後門看。

占天時酉作雨師（畢宿），會合醜宮俱主大雨傾盆，秋冬逢之主霜雪冰凍。

4、傳送申

傳送申類指行人、路途、疾病、災厄、信息等。

申與身同音，占病不宜申逢死氣，死神入棺木或入墓地。

實占中傳送發用或再見丁馬、驛馬、天馬、魁罡加臨六處，俱主身動。

5、小吉未

小吉未類指酒食、衣裳、婦女、婚姻、鬼神等。

占天時，未為風伯，會寅宮箕宿，必主狂風四起。

6、勝光午

勝光午類指文書、圖畫、婦女、官事、心神、眼目、堂屋等。

朱雀乘午名真朱雀，占文極美。占訟真朱雀克太歲，訟達朝廷，罪必致死。惟申酉年有之，戊己辰戌醜未年逢真朱雀生太歲，大宜幹文書于朝廷，必達至尊之前。

正七月占，午作天馬發用，必主行人事。三傳午卯子，仕途逢之發達之兆。

7、太乙巳

太乙巳類指鬥爭、口舌、憂驚、火光、怪異、婦女、爐窯、血光等。

太乙巳為喪車煞，占病逢申加巳為白虎入喪車，大凶。

8、天罡辰

天罡辰類指死喪、田宅、舊事、牢獄等。

天罡為十二星次之首，故為領袖之神。天罡又為魁星，考試最吉。

天罡又為動神，臨年命者多主動者必靜，靜者必動。

罡為天罡，寅為鬼戶，天罡加寅名罡塞鬼戶，大宜躲災避難，弔喪問疾，合藥書符等事。

9、太沖卯

太沖卯類指舟車、長男、雷龍、門戶、驛馬等。

10、功曹寅

功曹寅類指木器、文書、婚姻、財帛、官吏、棟樑、會計、道士等。

地盤寅為鬼門，占病忌日幹年命加入，必凶。寅為箕宿，占天時主大風。

寅為天吏，申為天城，占考試、工作最喜見之。寅申入課傳，最利升遷。

11、大吉醜

大吉丑類指田產、腹部、雨師、將軍、貴人等。

又總論醜未專主田宅、財帛、筵喜。

大吉為醜，仰觀天文，醜為星紀，中有鬥牛二宿，子為玄枵，中有女虛危二宿。子醜相加，則牛宿與女宿鵲橋相會，再加天將太常歡娛之神，大利占婚。牛女相會可知實質為子醜六合而成，以民間傳說來喻此一婚姻合象，意趣生矣。

12、神後子

神後子指婦女、陰私、盜賊、小兒、暗昧等。

第五章 天官概要

十二天官或稱天將，是六壬測事的最重要依據之一。如果講天地盤是六壬對客觀世界的模擬，那麼十二天將所形成的將盤則是六壬對人類社會的模擬。將盤與天地盤的交織運轉則描述了不同環境不同時代人類社會的萬千變象。

歷代壬學家們對十二天將的五行屬性、位置次序、運轉規律、判斷要點、喜忌辯正、類神相應等都有詳盡的研究。下面筆者據于實占技術的需要，將擇要介紹於後，以備取用。

1、天乙貴人

天乙貴人，家己醜土，吉將之首，主官爵、詔命、田土。

貴人為十二天將之主，順布者吉，逆布者凶，與所乘之神相生或比和者吉，與乘神內外戰者凶。

貴人有晝夜之分，晝占則夜貴隱，夜占則晝貴隱，此隱藏之貴人謂之簾幕貴人。考試得簾幕貴人加臨日幹年命，必主高第。在職官吏見幕貴則反主休官去職之象。常人逢之，必主林下官扶持。

晝夜貴人臨干支拱年命者，晝夜貴人作初末傳引從日幹年命者，凡事主得兩貴人提攜，事體必成。

貴人加幹，謂貴人臨身，可制化一切凶煞，大吉。貴人加支，謂貴人入宅，告貴大吉。貴人臨身固然大吉，亦要貴人生合日幹或年命始的。若甲日見未貴。庚日見醜貴，貴人作墓臨身，必被貴人欺蒙，貴人作鬼臨幹，被貴人克制，或神祇作怪。貴人作脫氣臨幹，壬癸日卯癸臨身，必被貴人脫賺。

晝夜貴人或作空陷或被克制，凡有謀為皆不能成，幹貴求事，必先允許而後無實惠。後者幹貴貴人逢受克制，自身難保，漫被愁怒。

三傳四課俱見貴人，謂之貴人遍地，反無依靠。

晝夜貴人加臨辰戌之地為貴人入獄，貴人自有憂煩，晝夜貴人加臨卯酉之地為貴立私門，主貴人有私，不宜幹貴，惟宜陰謀私禱為宜。晝夜貴人分臨子午謂之隔，分臨卯酉謂之隔，均主閉塞不通。

甲戌庚日醜未貴人加臨天門，名貴登天門，四煞沒而六神藏，諸占均吉。

凡幹貴，不宜醜上神乘白虎，或白虎乘醜，乃貴人怒惡之貌，必招貴人嗔怒，占訟尤宜詳此。幹貴求文書事，不宜朱雀乘神遙制貴人，必貴人有所忌憚而不肯用事。

六壬中專以貴人來代表官吏之象，而絕非用官鬼來代替。此點研究者務必注意，故而，官吏自占前途者，須以貴人為自身類神來察吉凶。

2、騰蛇

騰蛇，家在丁巳，凶將也。主火燭、血光、驚恐、怪異之事。

騰蛇者，妖神也，極凶極怪。騰蛇作鬼臨幹，名蛇鬼，主有驚危之事。惟六處有沖克，可解。如蛇鬼加支，主家中必有怪異。

六辛日遁旬內六丁乘蛇在六處謂蛇乘遁鬼，主至凶至怪至動至急，空亡不能救解。

六丙日幹上戌晝夜乘蛇，地盤上又為蛇之本家，謂之兩蛇夾墓，占訟被囚，占病必因積塊癌症而亡。其中丙戌日最凶，如占人年命在亥用天罡沖制名破墓，庶可少延。

占夢與怪異，先視騰蛇及其陰神，日幹三傳次之。

騰蛇乘火鬼臨火煞火鄉主火災，臨支克支更的。火煞者，火鬼也，春午夏酉秋子冬卯也。

騰蛇乘旺相更相生者，主胎產婚姻之喜。若並血忌血支，占產即生，占胎必墮。

騰蛇為卑賤輕浮之神，占人占物必下賤無疑。

3、朱雀

朱雀，家在丙午，凶將也。主文書、信息、火光、口舌、詞訟等。

凡占公事，雀逆理刑日幹，官必嗔責，反此無害，雀鬼占官被劾，占訟必敗。

占考試與投獻文策，雀不入傳，亦須尋討。最愛與歲月建月將並，不然與歲月日相合，帶祿附馬並德加臨生旺之地，文策必中，如被刑克及落空亡無氣、加臨死絕，其文必不合格。

雀附火神臨火鄉，並值火時，決主火燭。

考試張榜之時，朱乘丁馬，名落孫山。考試占朱神克幕貴，試文不貼主考心意。

德作官星，將乘朱雀，名文德格，主應舉得中，在官得薦。

4、六合

六合，家在乙卯，吉將也。主子孫、和合、婚姻、交易等。

凡六合乘旺相氣相生，順理而入用傳者，必主婚姻或胎產、陰私、財物之喜；若死囚相克，則主財物口舌，陰人煩擾。

占婚逢干支上神互乘六合天后，男女必先奸後娶，更看哪邊空亡，審其真偽。

初傳卯酉乘六合天后為淫佚課，如初傳六合，終於天后，主男誘女，有私奔之事。如用天后，終於六合，主女誘男，有私奔之事。

三合作傳，干支上神乘六合者，亦作三合六合論，成事吉，散事凶。

5、勾陳

勾陳，家在戊辰，凶將也。主戰鬥、詞訟、爭論、勾留、田園等。

凡捕盜，勾陳制玄武，主獲。勾陳臨日幹，亦主獲，反此不獲。

凡占訟先以勾陳為主，如勾陳賊日，理難得伸，日克勾陳，訟得理伸。又忌勾陰附蛇雀虎殺，克日者最凶，勾陳作貴人生日者，可轉凶為吉。

占望資訊、財帛、出行俱主留滯，俗人得之如此。若官員見之，乃為印綬，盛則吉，衰則凶也。

6、青龍

青龍，家在甲寅，吉神也。主吉祥，吉事，財富，財帛，婚姻，官府等。

諸占悉以青龍為喜神，若披刑帶殺入課傳賊日，卻主凶，以其為殺神故也。

占婚姻，青龍為男，天后為女。

占文官則視青龍，武官則視太常。太常與日幹生合者吉，反此為凶。青龍乘神不宜上下克賊，比擴失位丟職。太歲作龍常，必主遷轉。

占盜賊忌龍入卦，以龍為萬里之翼也。占行人亦主轉往他方。

龍乘日幹長生或月內生氣吉神加臨干支，主功名顯達，家道榮昌，忌空亡。

占病龍入傳，必因酒食或酒色而致。又青龍為紙錢煞，太常為孝服煞，占病皆忌見之。

7、天空

天空，家在戊戌，凶將也。主市井、契約、部屬、虛詐，亦為奏書之神。

天空為空亡寂滅之神，諸占不喜。財爻，長生爻，鬼爻皆忌見之。

占奴河魁從魁，皆以天空為主星，要天空乘神與干支生合無克賊則吉，不然主逃走，更值魁罡，其僕不良。

占試奏對亦吉，天空乃奏書之神，托人謀事，最防虛詐。

占詞訟最愛天空發用及終傳，主訟解、謀不成。

占婚天空發用及臨日辰者，其家必有孤寡之人。不然更徙祖業。天空加臨命年者，主單身狀態。天空臨財官爻者，與寡宿孤辰同論。

一般而言，天空可作空亡看待。三傳之中二者空亡，一者逢天空者，則作三傳俱空論。

8、白虎

白虎，家在庚申，凶將也。主道路、殺伐、疾病、刑戮、血光等。

白虎與騰蛇為十二天官中最凶之將，白虎主凶喪，騰蛇主凶怪。兩將乘日墓加臨卯酉上者為墓門開格，病令俱主重喪。兩將乘日墓支墓加臨支辰，必主宅內怪異不寧，或有伏屍作怪作祟，宜法官安鎮行遣。

白虎所臨多凶少吉，白虎守祿則為驚危之祿。白虎守長生則生意驚畏，白虎守財則為驚危之南，難求。

白虎作鬼為虎鬼最凶，臨幹身凶，臨支宅凶，臨身命則有死亡之憂。

惟占仕途，虎鬼為催官使者，必主赴任極速。

六甲日遁旬內之庚乘白虎在六處，為虎乘遁鬼，至凶至極，縱空亡不能救解。

占天時專視白虎主風，白虎會寅示已大風必起，甚驗。

昴星課最忌虎入課傳，則病訟俱危極矣。

白虎雖窮兇極惡，但白虎逢旬空落空，或戀生受制，或陰神制克，主先凶後吉，反無深憂。（神者，虎乘神地盤本家上神是也，其他陰神同論。）

9、太常

太常，家在己未，吉將也。主歡會，衣裳，印綬，文物，宴食，田地等。

占官最喜此將，終始見太常天驛二馬印綬之卦，所求遂意。

太常乘日幹長生加臨干支者，必宅中有婚禮財帛事。加臨支辰者，宜開酒食店面或衣帛門面，後有長進。

太常作日鬼死氣加臨日幹者，主有外喪；加臨支辰者，主有內喪。太常乘日鬼死氣華蓋者加臨妻命，妻來占夫病，夫必亡，此為妻戴白帛蓋頭。

壬子、癸醜日未遁丁馬者，必病必因往妻家所致，極驗。

太常乘未土發用或臨日幹之上作鬼者，占病必因喜事或宴飲或往親家帶疾而歸。或是大官占之，必因赴宴而病，餘占皆因前事而致不美。

10、玄武

玄武，家在癸亥，凶將也。主盜賊、走失、爭鬥等。

凡占盜賊，須責玄武三傳，先以玄武所乘神為初傳，初傳地盤上神為玄武陰神為第二傳，謂之盜神，而盜神有所生為藏物潛居之處，又須看盜神之陰第三傳，此玄武三傳神將相生，上得吉將，其賊難獲；若三處神將相克，有凶當敗露。又看人年上神與日克制玄武者，亦獲。

玄武為賊神，居官鬼、脫氣、財神、祿神、生氣皆主盜財奪祿剝生意，最不宜見之。

玄武又為淫神，頗好色淫蕩，放浪。

玄武又為不法之神，皆為非法不正違法亂紀之人事物類象。若胎神乘玄武，必主私孕（私生子），不為人知。

玄武乘月將，名“太陽照武宜擒賊”。

11、太陰

太陰，家在辛酉，吉將也。主婦女、婢女、嫁娶、隱私、暗昧等。

占婚見太陰並酉亥未發用加日辰，其女不正，必風騷。

占訟太陰入傳相生，宜自首。

占女性下屬，專視太陰。

太陰所為皆是陰私，不為人知，利陰謀私禱事。

12、天后

天后，家在壬子，吉將也。主恩澤、人情、婦女、陰私、暗昧、蔽匿等。

天后為婦女類神，占婚作女方者，占孕則為母氏看。

天后為恩澤之神，占官占訟皆喜見之，皆主有人情。凡占天后乘太歲加日臨門戶，主恩赦之兆立至，更值三光三陽課尤准。

天后並太歲，有女王之象，天后並卯則有公主之象。

占婚宜後與日幹相生或三合六合，則必成。後刑克日幹或幹上神，俱主女不肯；日幹或幹上神刑克天后，俱主男不肯。若卦傳大吉，主先阻後成。天后乘神，可定女子性情容貌。

天后乘血支血忌作朋厭臨支克支者，皆應宅舍有血光墮胎之災。

第六章 神煞概要

一般研習六壬者，對神煞皆不重視，以為僅憑月將、天官的生克制化就可以來觀象斷課了。比如民國袁樹珊、韋千里，今日臺灣秦瑞生等人皆不重視神煞的作用。殊不知，很多問題的占斷，皆是依靠神煞來最終定奪的。《壬歸》就認為“吉凶由神（月將），克應由煞（神煞）”，又雲“將（天將）無神不靈，神無煞不應”。可知神煞是壬占克應的關鍵。精研壬學者，莫不精稔神煞之運用。明代陳公獻、清代劉赤江等人無一例外，皆是神煞方面的運用大家。

神煞不僅是克應之需，更是一些天官、月將、六親所不足描述之象的補充。比如太歲可表天子，月建表地方諸侯，日德表高人、專家、學者等。皆是描述人象的，十分精確的。在一定程度上，神煞較之天官、月將更為重要，研究者對此一定要有清醒的認識。

六壬中的神煞相當複雜多端，須下苦功夫記住。

1、歲煞

太歲：天子，元首，總統，佛祖，教主，頭頭，統乾之體，有第一號人物之義。同時，也可表示父母、長輩、祖上。占病可擬為閻王、祖宗之象，大忌見之。太歲亦代表中央政府、國家大事。太歲主一歲吉凶，應在一年之內。占流年以太歲為主要類神，觀太歲三傳為斷。競選總統者，最要太歲加臨日幹年命之上，必主勝出。寅卯辰為東方龍位本家，寅卯辰作太歲乘龍神，為真龍天子象。

歲破：太歲所沖之辰，代表閹魁、首相、總理、宰輔等二號人物之象。又主上半年事（歲之一半之象），又為大耗，並財神主破耗財物，歲破作鬼主訟。

病符：舊年太歲，代表病氣，陳年舊事。又為太上皇。病符作鬼克日幹，俱主病症，作日幹財神，貴人生氣生合日幹，宜結算陳年舊事。病符作天鬼臨支加支者，主一家人俱患時疫。

喪門吊客：太歲前後二辰，前為喪門，後為吊客。干支上逢喪吊，主年內有喪事。喪吊逢年命之上，為人披麻帶孝也。類神並喪吊，占病必死。

官符：太歲三合前辰也。比如巳年太歲，則前辰酉為官符，主官司詞訟之事。

白虎：太歲三合後辰也，主血光凶喪之事。

小耗：病符所沖之辰也，主血光凶喪之事。

歲墓：太歲後五辰也。主墳墓、病訟、宅災等事。

2、季煞

天喜：春戌夏醜秋辰冬未也。主喜慶、恩澤、官遷、財喜。

寡宿關神：春醜夏辰秋未冬戌也。寡宿婚失。關神出行有阻。

皇書戰雄：春寅夏巳秋申冬亥。皇書主科名，功名詞訟喜之。戰雄戰勝。

浴盆天目：春辰秋戌夏未科醜也。浴盆小兒占病忌之。天目主家中有鬼祟。

孤辰：春巳夏申秋亥冬寅，意義與寡宿同。

火鬼：春午夏酉秋子冬卯也。火鬼乘蛇雀克干支主火災。

喪車：春酉夏子秋卯冬午，喪車克日主病死。

天赦：春寅夏午秋申冬子也。主恩赦人情，官訟喜見。

3、月煞

生氣：月建後二辰也。比如正月生氣在子，生氣為壬學中最吉之物，解凶增吉，成就新事，乘後合有孕，乘龍財婚，唯占盜賊，鬼作生氣，恐賊再來，占病逢生氣，病症日重。

死氣：生氣所沖之辰也，主死喪之事。病訟孕產最忌。死氣加臨日幹年命之上，必有死亡之驚。死氣再並飛魂、天鬼、病符、喪吊諸凶煞者，尤為凶象，更的。

死神：死氣後一辰也，與死氣同論。

月破：月建所沖之辰也，主破壞、離散、婚嫁忌、產易生、事體月內不成。

天醫：正月戌順行十二辰也。生氣之後生氣也，代表醫生。

地醫：天醫所沖之辰也，與天醫同論。

飛魂天詔：正月起亥順行十二辰，飛魂主神魂不定，夜多凶夢，鬼祟相侵，天詔主詔書之喜。

月厭：正月起戌逆行十二辰。月厭妨嫁娶，加玄盜賊，加蛇怪夢，加虎克日病死。加朱勾憂禁，逃者忌向此方。

成神：正月起巳，順行四孟，主所謀得遂，成合事體。

天馬：正月起午，順行六陽辰，主遷動詔命出行之事。

皇恩：正月起未，順行六陰辰，主皇恩庇護。

天鬼：正月起酉逆行四仲，主兵亡、產死、禍患、疫氣。

天雞：正月起酉逆行十二辰。

天財：正月起辰順行六陽辰，主財喜。

書信：正月起酉順行十二辰，天雞、書信並朱雀主信函。

血支：月建後一辰。

血忌：正月起醜二月起未，三月起寅四月起申，依次順行六沖辰。血支血忌俱主血光，產孕病忌之。

喪魄：正月起未逆行四季，與飛魂同論，並金神血支血忌加臨年命刑克日幹者，主刀下凶災。

天德月德：俱主福德吉利。

4、旬煞

旬奇：甲子甲戌旬奇在亥，甲申甲午旬奇在子，甲辰甲寅旬奇在醜，奇主奇逢，逢凶化吉。

旬儀：六旬地支也。甲子旬儀在子，甲戌旬儀在戌，其餘旬仿此，凡事吉慶，有禮儀之尊。

三奇：甲戌庚人間三奇，乙丙丁天上三奇，大利官爵，主奇遇出眾，消災避禍。

丁馬：丁馬又名六丁，每旬之中，六丁之辰也。甲子旬中丁卯，甲戌旬中丁醜，甲申旬中丁亥，甲午旬中丁酉，甲辰旬中丁未，甲寅旬中丁巳。丁馬主搖動不安、出行之事。亦為妖神，專主不祥、怪異、憂驚、長生祿神乘丁，皆主生意。祿神不安，恐難持久作福。本命逢丁馬，心驚不安，坐地盤長生之上，可作避難逃生論。丁馬要看日元，壬癸日逢之多主財動婚動，庚辛逢丁多主凶動。六庚日巳加申，六辛日午加辛皆丁神臨宅，人宅俱動俱災。

旬癸：又名閉口，每旬之中六癸之辰也。閉口主人不言、病不食，機關莫測。祿神閉口，難依俸祿；財爻閉口，難求其財；長生閉口，生意已盡；鬼爻閉口，凡事忍讓，閉口不言，則禍可漸散矣。

5、幹煞

幹德：甲己德在寅，乙庚德在申，丙辛德在巳，丁壬日德在亥，戊癸日德在巳，主轉凶為吉，福佑之神，諸占皆喜。又表專家、學者等人象，亦名曰德。

幹奇；一般不論。

遊都：甲己在醜，乙庚在子，丙辛在寅，丁壬在巳，戊癸在申。遊都較為重要，定要記住。遊都主賊盜、來敵。兵占、失物占中要用。

6、支煞

支煞以占日支來取用，十分要緊。

驛馬：三合頭沖之辰也。申子辰日馬在寅，巳酉醜日馬在亥，亥卯未日馬在巳，寅午戌日馬在申。驛馬為壬學中最重要的神煞之一，卦卦要推，課課要看。驛馬為動遷之神，最喜與祿神相並，謂之祿馬同鄉。驛馬諸占所需，學業、工作、出行、疾病、求財皆要視其呈象。驛馬主行動，若驛馬空亡、落空、疾病、戀生、入墓、被合，皆主雖有出門動身之象，實不行也。驛馬臨幹，身動；驛馬臨支，宅動。驛馬臨年命，身動。驛馬也可同樣以年支、月支、命支來論。則有年馬、月馬、命馬之類。然皆以日馬為主，若年命月馬與日馬相並，則主速動遠動大動。

劫煞：寅午戌日在亥，亥卯未日在申，申子辰日在巳，巳酉醜在寅，劫煞主劫盜傷殺之事，諸占速應，劫煞乘白虎、玄武賊符等，必主劫盜之應。

亡神：寅午戌日在巳，亥卯未日在寅，申子辰日在亥，巳酉醜日在申。亡神主人亡物失，占病占物忌類神並亡神入空亡之鄉，必應人亡物失事。

破碎煞：寅申巳亥日在酉，卯子酉午日在巳，醜戌辰未日在醜。主物破、財損、血光、刀刃之傷等。破碎煞忌與敗神病，謂之破敗神，最凶。惟酉作壬癸戊己日敗神有之，壬癸日多因酒色奴婢敗家敗身，戊己日多因數息而敗壞家業。

華蓋：寅午戌日戌戌，亥卯未日在未，申子辰日在辰，巳酉醜日在醜，華蓋最忌與日幹墓庫並，則為華蓋覆日人昏晦，尤凶。

桃花煞：寅午戌日在卯，亥卯未日在子，申子辰日在酉，巳酉醜日在午桃花主口舌、淫亂，又為懸繩煞，占賊必自屋而下，占病必有自縊鬼。

雨師：子日起申順行十二辰，主雨。

晴朗：子日起午順行十二辰，主天晴。

將星：寅午戌日在午，亥卯未日在卯，申子辰日在子，巳酉醜日在酉，將星代表大將。

災煞：寅午戌日在子，亥卯未日在酉，申子辰日在午，巳酉醜日在卯，主飛橫不測之事。

以上神煞相當要緊，其中的日德、驛馬、丁神、劫煞、成神、天馬、生氣、死氣、死神、月厭、破碎煞、天鬼、天赦、太歲、歲破、小耗、病符、天喜、喪吊更是重點中的重點，不可等閒視之。“三傳吉凶有狐疑，全憑神煞解心迷。”

神煞多端，惟在觸類旁通，神而明之，存於其人；運用之妙，又存于一心也！

第七章 六親概要

六親乃指父母、官鬼、妻財、兄弟、子孫、己身六類眷屬，六壬中對六親相當重視，將其與十二月將、天官、神煞結合起來，放入到長生十二訣中進行地支的生克制化，來判斷事物的吉凶。

大六壬的占測形式就是四課三傳，六親的所有變化也都是附著此一形式之上展開的，筆者對六親的研究與解析將涉及到長生十二訣，將兩法融合起來講，此不等同於一般的六壬書。

1、論祿神

祿神，官祿也，多指古代官吏的俸給。引申到今天，凡工薪階層的工資、公務員的工資、技術人員的工錢、報酬、待遇、獎金都可歸納於祿神此一概念之中去。

壬學中的祿神以十幹來論，甲祿在寅，乙祿在卯，丙戊祿在巳，丁己祿在午，庚祿在申，辛祿在酉，壬祿在亥，癸祿在子。祿神于學業、疾病、工作、官運、財運等多種事體上皆為主象。祿常與日德驛馬合稱德祿驛馬，最吉。祿神最喜生旺，乘吉將青龍、六合等，皆主食祿豐裕，有榮名，有權有勢象。祿神忌休囚、空亡、陷空、乘天空、白虎、玄武、騰蛇、丁神、閉口、破碎、遁鬼（遁幹為鬼）等兇神惡煞，皆主祿神受損、損失、失業、降職、降薪、丟官、去職皆有可能。

祿神乘旺相氣吉將加臨日幹者，宜守現狀。若祿神受損不吉，則宜棄祿別謀，祿神臨支辰者，為權攝不正，宜俯就求祿享榮。占官職多替人代職，名不正言不順，事多牽掣，或遙受職祿，或者食家宅之祿，或替職祿於兒孫，種種不一。日祿加臨支辰，頗忌受地支克脫墓，祿受墓克，則必因動建房宅而失其祿。祿被支脫，必以祿來還房債。

丁巳、己巳、癸亥三日伏吟，干支拱日祿，大宜求職求祿。癸亥日嫌祿空，要年月填實

方的。

凡占病，宜視日祿，謂之“祿糧神”。祿糧神不可落空亡及作閉口，或臨絕地受克，占病必絕食而死。

以六親而言，祿神可化為兄弟爻，占兄弟事，則可依祿神、旺神、羊刃來論凶吉。

2、論財

財者，金錢也，鈔票也，一切有價物品皆是也。六壬中以日幹所克者為幹財，地支所克為支財，本命所克為命財，一般論財依幹財為主。

財為養命之源，人人所欲，最喜者，財旺就人，最忌者，財來化鬼，財來落空，財被耗盜，則主禍矣。

凡財神旬空、落空、乘天空、作墓神、乘玄武、破碎、大耗、小耗、皆主失財。財神乘白虎，財神坐鬼鄉，財神遁鬼，財神（陰神）化鬼，皆為“鬼財”——即兇險之財，不僅難取，取則生禍，財神夾克，則破財難免。

三傳皆財，忌干支上見日鬼，則為財神化鬼，取財必生大難。日上財卻遁旬中幹鬼，必因財致禍，為食傷身，因妻致辭訟。

三傳皆脫氣生干支上財神者，為“還魂財”，大利索債求財。財神得天將生助，大利求財。財神發用得中末相生，必有人暗地以財相助。凡日幹依次逆克三傳（日幹克初，初克中，中克末），則為求財大獲格。以上諸例皆利求財。

財乘丁馬驛馬，必出入求財。壬癸日三傳四課見丁神，悉主財動，大利求財。

財神固利求財，但克生氣（父母爻），所以占生計者，大忌財來克父母爻，必因求財而妨生意。

占婚以財神為妻星，財神空亡，婚散妻失。財神乃妻星正象，十分要緊，占孕產，財神乘生氣，主妻孕。

3、論官鬼

官鬼者，賊害之神也。凡一切損我、禍我、害我、殃我、傷我之人事物皆為官鬼之象。官鬼多凶少吉，惟仕宦功名、女性占夫喜見之，其餘皆忌。

官鬼之害人，須與白虎、騰蛇、丁神、遁鬼、墓神、月厭、天鬼、死氣、死神、破碎相並，方能逞威殺機。尤其以鬼乘白虎最凶最烈，六處無子孫救解，則災患必重，禍不可逃。鬼臨幹人災，臨支宅災。鬼爻雖凶，若鬼旬空、落空、夾克、受制戀生、陰神制克，則悉主先凶後吉，無在妨矣。

三傳全鬼最凶，要干支上有子孫制克，或天將制克，或貴德臨身，則可移凶化吉，鬼爻旺相當時，亦不為凶。初傳鬼，要末傳子孫制克，或父母爻化之，或幹上子孫爻制克，則主先凶後吉。初傳鬼，末傳空則鬼傳向空亡，無禍，虛驚而已。

庚辛日見丁神，則凶禍必動。火鬼乘蛇雀克宅（地支），火災。驛馬乘虎鬼災速。鬼乘蛇虎丁神，為害尤深。天乙貴人作鬼，神祇或貴人作殃。朱雀作鬼，占官劾，占訟屈，勾陳作鬼訟敗，病符作鬼作家患流行病。

占婚以官星為夫星，乃夫星正象。

占病依鬼來擬病症。

4、論父母

父母者，生我育我之神也。凡一切惠我、助我、恩我、扶我、益我之人事物皆為父母象。

凡人生存于世上，皆賴生氣（父母）一片，生氣旺盛，方興旺發達；生氣休囚，皆衰敗平庸。占生計，要父母爻臨身或三傳三合成局，則生意興旺，前途無限。最忌空亡，則生意虛矣。財爻相克，生計必敗。占病以父母為生氣，生氣旺，不畏病勢，生氣陷空，則生機滅盡，作尋死論。

人之生存，皆決於地盤環境。一者依賴幹上生氣，二者俯就支上生氣，三者就日干支盤生氣之方，四者本命乘丁臨地盤長生之處，五者日幹下臨財鄉。凡此五端，皆壬式中人能生存于不同環境之象，脫離此五象，人必有咎。

生氣者，生我之父母爻也，甲乙以亥子為父母爻。其中亥為長生，最吉。子為敗神，旺相猶可，衰敗則凶，其餘天干仿此同論。

凡父母爻受制、空亡、落空、乘天空、乘兇神惡煞，俱主有損。父母爻受生受旺，則大吉。

占父母事，以父母爻為類神，要生旺坐於相生德合之鄉，忌會墓地空亡之鄉。

5、論子孫

子孫者，日幹所泄之神也。式中見鬼爻者，則名子孫；不見鬼爻，子孫爻又名脫氣、耗神也。

子孫爻乘脫將，或空亡，或乘天空，或乘玄武加臨日幹上，悉名脫耗神，大忌被人脫賺。三傳脫氣頗忌，要生助干支上財神，為還魂財，始吉。占病見三傳脫氣成病，為源消根斷，病必弱症而亡。

子孫爻之吉，惟在制鬼，占子孫事，看式中子孫爻。

大凡而言，六親皆會現於干支之上和三傳之上，可以來往生克。三傳可制克干支上神，亦可生助干支上神；干支上神可生助三傳，亦可制克三傳；三傳之間亦可相互生克。干支上神亦可相互生克。干支跟各自上神亦可生克。總而言之，吉神受生助，則為吉；吉神制克，則不吉。凶神受生助，為凶。凶神受制克，則不凶。

長生十二訣包括長生、沐浴 ily:"Times New Roman"; mso-hansi-font-family:"Times New Roman">酉 午 未

<p cla

第八章 課傳分析與畢法集要

六壬占課，就是對占出的四課三傳作分析研究。因此，研究四課三傳的結構、關係、時序、特性、變化都很重要。

一、論四課

第一課為日（幹）之陽神，第二課為日之陰神，第三課為辰（支）之陽神，第四課為辰之陰神。陽神以占出現，陰神以占伏藏。總以兩陽為主而陰次之。四課全者，事正順而易；四課不全，事不正逆而難。大抵見生合德祿旺相者言吉，見克害刑衝破空墓者言凶。

二、論日辰

占日干支，又謂日辰。幹尊故曰日，支卑故曰辰。天干為外事門，地支為內事門。

凡占，幹為我為動為尊為男為外為表為遠為高，支為彼為靜為卑為女為物為裏為近為低。

一般而言，干支第一分動靜主客之象，第二分尊卑之象，第三分男女之象，第四分內外遠近之象。實占中按不同的事體分各象來取擬。

運用最多的是以幹為人，以支為宅（家）。支為日幹所寄之宮，為人日幹所涉地理、環境、物件之總代表。凡占個人事體者，不分主客悉以幹為人，支為家來看待。

干支吉凶，系於加臨上神。干支上神與干支所論吉凶，一看其六親關係，二看長生十二訣中何宮字眼，三看地支刑沖化合害的生克制化關係。此一法須結合在一起來看。比如甲子日幹上子，子為甲幹父母爻，又為敗神。再如辛日幹上見醜，醜為辛這父母爻，又為墓神，又為刑神，按此三象來斷。

干支上神見生合、祿馬、德神、貴人、青龍、六合、天后、太陽、天喜等吉神吉將則以吉論，干支上神見克害刑沖、脫耗、空墓、白虎、螣蛇、天鬼、死氣、死神、破碎等兇神惡煞則以凶論。

大凡干支之吉凶，首決於上神，再及於其他。干支之上神，乃干支所感應事物最近身切己者。求謀物事，凡物事類神加臨干支者，類神不空不破不刑不沖者，求必得也。類神空破刑害者，求必失也。課者，聚集之象也。幹為己身，上神加幹，乃幹上神所擬事物跟日幹來聚會也。辰為家宅，支上神加支，乃支上神所象事物跟地支來聚會也。聚會吉凶，只觀上神與干支生克而已。依以推斷干支相加乃主客方，動靜方，尊卑方，男女方，內外方相會團圓之象。幹加支，客就主，男就女，尊就卑，動就靜，外就內之象。支加幹，主就客，女就男，卑就尊，靜就動，內就外之象。可依干支生克關係來論主客、男女、動靜、尊卑、內外關係相會之吉凶。

干支相連緊密而不可細分。言幹者，必受支之影響；言支者，必受幹之影響，故而幹之凶吉，不僅跟幹上神相關。干支者，占事主客體也。幹寄宮于地盤，支寄於地盤本位。干支皆是伏

居地盤者，其凶吉之象悉依上神（天盤）來呈現。因此，干支上神乃干支之外在“面目”也。干支相連，干支生克關係伏居內，干支上神生克關係顯現於外，干支上神與干支相涉交錯於內外之中。因此，論干支者，必論此三者關係也。

幹上神

支上神

日幹

地支

第一組：幹上與幹、支上與支的上下關係。幹由幹上神來體現情況，支由支上神來體現情況。各自反映本身主要情形。

第二組：干支上神與干支首次感應之後，再感交錯關係，幹與支上神，支與幹上神反映交錯關係。

第三組：干支交往最終影響決定干支本身及干支上神之關係。干支上神體現表面關係，干支體現實質關係。凡決於公開表面之事體，可單憑干支上神來分勝負。比如體育比賽，只依干支上神來決比賽結果，易簡精妙。凡事涉內心者，不僅要看干支上神，更要看支幹內在。比如戀愛婚姻，干支上神生合固吉，但支幹再生合，始會徹心徹骨和合，否則不論矣。

凡干支交錯、裏外、上下之關係，悉可依六親、地支學的生克制化及長生十二訣狀態來表示衡量。

由於干支上神加臨之不同，故干支之凶吉就不一樣了。或干支俱吉，或干支俱凶，或幹吉支凶，或幹凶支吉。或幹上不吉，支上卻吉，或幹上吉，而支上卻凶。種種萬象，精彩紛呈。

干支各受上神相生，為俱生，兩家各自有生意。幹上生支，支上生幹為互生，兩家互相幫助，和順有益。

干支各受上神相克，為俱克，兩家各自受傷有災。幹上克支，支上克幹，為互克，主兩家相互征戰，人情不和。

干支各受上神脫耗，為俱脫，主各自被人脫賺損失。幹上脫支，支上脫幹，主兩家相涉互脫互騙，各有脫賺浪費。

干支各加臨敗神，為俱敗，主彼此傾頹。干支各加臨死神。為俱死，主彼此衰羸。干支各加臨旺神，為俱旺，主興旺生謀。干支各加臨墓神，主各自昏晦。敗神、死神、旺神、墓神互見於支幹之上，為互敗、互死、互旺、互墓，各以不同象意言之。

干支各自加臨沖害破神，主彼此受損，各自不足。

干支交錯，內外加臨刑沖害破神，主主客猜忌，人情不足。

干支上神，交錯，內外加臨六合之神，主主客和順合作之象。

干支上神各有合神，交錯，內外再見相刑害，則為先合後害，先合作後相害，先吉後凶。

干支交錯六害，干支上下神互相六合，為先害後合。

干支交錯六合，干支上下神互相六害，為先合後害。

凡論幹與支上神，支與幹上神，或者是幹上神與支上神，務必要看上神各臨地盤寄宮。如支上亥水生合日幹甲木，如亥坐於辰地，亥受制墓鄉，則生力有限，惟甲辰日有之。只有甲俯就辰地，方可謂之長生。若甲不俯就辰支獨寄於寅，不作長生看待。其餘幹上神與支的關係也同論。

下面擇《六壬大全 日辰》來對日辰關係作全景式的描述。

日 辰

日上生日百事吉，晝將人助夜神庇。

日上克日百不利，晝將人害夜鬼魅。

日生上神百費出，日克上神事抑塞。

日上之神去生辰，辰上之神來生日。

日辰各受上神生，兩家順利有生意。

日上之神去克辰，辰上之神來克日。

日辰各受上神克，兩家俱傷各不利。

日上脫辰我脫他，辰上脫日他脫我。

日辰各受上神脫，彼此防脫俱蹉跎。

日上之神見辰旺，辰上之神見日旺。

日辰上各見旺神，靜則為祿動遭網。

日往臨辰遭下克，自取卑幼凌犯推。

辰來臨日又克日，卑幼上門肆侵欺。

二者俱名為亂首，父子兄弟各離析。

日臨辰上去受生，以尊就卑受包容。

辰臨日上來生日，彼自上門來周濟。

日臨辰上去生辰，宅旺人衰虛耗頻。

辰臨日上來脫日，亦主虛耗錢財是。

日臨辰上去克辰，事雖費力得財雲。

辰來臨日受日克，尊長得財卑幼悲。

二者皆名為贅婿，日辰比和吉將吉。

日上祿馬主榮遷，日見辰馬宅動吉。

辰上日祿受屈抑，權攝不正此為占。

日辰上各見德神，再乘吉將進發真。

若見六合和合吉，不宜解用憂病侵。

乘墓坐墓日辰同，俱主昏迷雲霧中。

賓主不投懷猜忌，日辰互見害與刑。

日辰逢敗人宅頹，絕神結絕舊事宜。

死氣死神宜休息，若值空亡虛無實。

日課不足心意焦，辰課不足家宅憂。

若見卯酉為阻隔，魁罡蛇虎有傷折。

另外，干支上神的加臨還有兩貴人臨干支，干支前一神作天羅地網加臨（幹前一神為在羅，支前一神為地網），干支上旬尾旬首加臨為一句周遍格。貴人臨支幹，凡事得貴人成就。天羅地網，凡占宜靜大旺，動則為血光之應。又羅網相互加臨支幹之上，為互網格，為主客彼此網羅對方。一句周遍格，占事不散，萬謀皆成，有始有終，惟不宜占憂疑釋散事。

下面再依《畢法賦》有關賦文來簡述日辰綱要。

1、互生俱生萬事宜。

2、人宅受脫俱招盜。

3、彼此全傷防兩損。

4、富貴干支逢祿馬。（幹上祿，支上馬，或幹上馬，支上祿，考試、工作最喜歡之，占病則宅移人動，大凶。）

5、干支皆敗勢傾頹。

6、人宅皆死各衰羸（占病必死。）

7、人宅坐墓甘招晦（天盤干支各自坐地盤墓鄉之上，凡禍自招，甘心就罪之象。）

8、幹克乘墓皆昏迷。(乘者即干支上加臨之物。)

9、互旺坐旺坐謀宜。

10、干支值絕凡謀絕。(干支上見絕神或互見絕神，凡事宜了結。病不宜，必死。)

11、喪吊全逢掛縞衣。(喪門吊客加臨互臨干支之上。)

12、交車相合交關利。

13、上下相合兩心齊。

14、賓主不投刑在上。(干支上逢子卯刑，四課逢辰午酉亥，干支上逢午酉兩神，三傳寅巳申、醜戌未者皆是。)

15、彼此猜忌禍相隨。(干支上下、交錯、內外逢六害神。)

16、旺祿臨身徒妄作。

17、權攝不正祿臨支。

18、脫上逢脫防虛詐。(幹上脫神，上神雙被天將脫。)

19、空上乘空事莫追(幹上空亡神，又乘天空將。)

20、兩蛇夾墓凶難免。(六丙日幹上戌，晝夜天將皆乘蛇，地盤巳宮蛇之本鄉，幹為人，近身之物為墓庫，占訟入獄象，占病入墳象。)

21、華蓋覆日人昏晦。(華蓋與墓加臨日幹之上。)

22、幹乘墓虎莫占病。(墓神乘虎，惟六辛日幹上醜乘虎有之。)

23、支乘墓虎有伏屍。(支上神乘干支之墓神，乘虎加臨克支，主家中有伏屍。占家宅主年內必喪親屬，干支墓乘蛇加支克支，家有怪。)

24、鬼臨三四病訟隨。(支上兩課皆日鬼，為家中眾鬼，主犯官訟，或全家患病。)

25、病符克宅全家患。

26、龍加生氣吉遲遲。(幹上神乘龍神作日幹長生爻加臨。)

27、天羅自裏己招非。(幹上墓作本命加臨日幹之上。)

28、太陽射宅屋光輝。(朋將加臨地支之上。)

三、論發用

發用就是初傳，又名發端門，又名用神。發端者，事物動機發現處。用者，事體透用之

處。傳者，傳遞之處。初傳者，第一步之傳感消息處。

初傳（一傳）乃動機發現之處，事物之透露處，故為發端之門。凡預測事物之端倪、判斷事物之決策、三傳之總紐、四課之結晶，皆在此初傳。它是事物之始應，傳吉則事吉，傳凶則事凶。禍福之端，克應之兆，皆發於此節。

大凡天地盤一動，干支主客即可感會干支上神物事，隨之上神物事之上神物事（又名陰神）隨之而來，遂成四課類聚之勢。“方以類聚，物與群分”，四課不同事物一旦聚會，吉凶遂爾相生，干支上可以細析，然四課吉凶不一，自有變化之勢，對干支產生影響，由此初傳生矣。初傳一生，天然感應，由初傳傳中傳，由中傳傳末傳，依次遞進，天機妙理存於其間。三傳之傳感，亦即事物聚合之勢、必然之象也。緣何？初傳一定，地盤本家上自有物事（上神）於後影響，則中傳自然出來，中傳一出，中傳本家（上神）物事如影隨形跟蹤而來，末傳生矣！故而，三傳之傳感，實事物必然聯繫之事物矣。一串連一串，類聚支遇之象。末傳者，因緣盡頭處也。無緣不聚不成課象，無緣不生初傳。初傳中，中傳末，三傳傳遞，更是因緣作用於其中矣！

初傳者，緣起之處也。初傳起於幹上兩課，乃外來因緣事，亦為自己主動作事。初傳起于支上兩課，乃內來因緣事，亦為他人主動作事。

由於初傳一般為四課上神，其與干支之關係主要以六親來判別，則吉凶大象可定，再觀其立地（地盤）及中傳、末傳，則吉凶變化之勢可一眼看出。

發用克下事外來，利男利先卑小災；發用下賊事起內，利女利後尊長悲。發用地盤克神克將，謂之內戰（內憂）；事將成合攪拌言。天將克神（發用）克地盤，謂之外戰，事從外來（外患）象。

用起干支長生凡謀遂，長生臨墓發舊事。

用敗與死事者毀，用絕事了人信至。

用墓事緩病者悲，物在人歸凶事微。

刑衝破害事阻隔，用空憂喜無實遮。

克日憂身長上訟，克辰家宅不安寧。

克時心動驚狀起，克末有始必無終。

克命上神主得財，克年上神事必乖。

喪吊事幹有服人，休主將病囚主刑。

初傳一生，因緣起焉。傳者，際遇也。初傳者，干支第一步共同際遇也。吉凶專依初傳跟干支來分別生克以定之。

干支上有凶神，要初傳制克或轉化，則可轉凶為吉。干支上有凶神，初傳生助或比和，則禍患又來。干支上有吉神，初傳制克或轉化，則移吉為凶。干支上有吉神，初傳生助或比

和則吉利又來。

初傳吉，干支上神制克，乃遇而不遇之象。初傳凶，干支上神制克，則凶而不凶之象。大凡干支上神先于初傳而跟干支發生感應，初傳次之，中傳再次之，末傳又次之。斷事次序：第一步看干支上神之感應，第二步看初傳之感應，第三步看二傳三傳之感應，最後一步看干支上神與三傳之感應如何，以作最後結果之判定。比如幹有子孫爻，三傳際遇皆鬼爻，遇鬼凶象，後有子孫制克，則最終可移凶化吉，遇難呈祥了。

對初傳的分析，一看其地盤立處，二看其天時盛衰，三觀天官之善惡，四觀其為長生十二訣中狀態，五觀其與干支的刑沖生克關係，六視神煞克應，七觀遁幹，綜合起來判斷四課物事的初步變化。

四、論三傳

三傳者，初傳中，中傳末也。三傳者，三步相傳而已，傳四課、日辰之際遇而已。

初傳一起，中傳不同于初傳，變初傳也，故為移易門。中傳一定，末傳遂生，末傳不同于初傳，因緣中止處，故為歸計門。

三傳之吉凶針對干支而言的。步步傳吉，則事大順。步步傳凶，則事大難。或吉傳凶，或凶傳吉，則吉凶不一吉來克凶凶不起，凶來克吉吉不起。初傳克盡末傳，不論末傳吉凶，決無結果。末傳克盡初傳，事必有果。

初傳末傳描述事物發展之起始與盡頭，兩者最為重要。初傳吉，要末傳生助，忌克制。安裝傳凶，則反之。末傳吉，要初傳生助，忌克制，末傳凶則反之。

三傳者，三步傳感事物因聚際遇也。三傳者，可視為三類物事運載干支之變化。因此，三傳之吉凶，首先在於三傳本身之生克關係。三傳相互關係，也同樣一論六親關係，二論地支的生克制化關係，三論長生十二訣之狀態關係。

三傳之吉，干支之祿馬德神貴人青龍生氣天喜等類也。三傳之凶，干支之鬼墓脫敗、蛇虎死氣等類也。吉要生助，凶要制克，一言以蔽之矣。

凡初傳吉，末傳凶，事主先易後難；初傳凶，末傳吉，事主先難後易。

凡占進取，三傳漸有氣者，或三傳傳進者，為吉。

凡占脫散，三傳漸無氣者，或三傳傳退者，則成。

凡初傳居日前一位，末傳居日後一位，謂之前引後從，主有遷官升職之喜。引從地支者，則有遷居修宅之慶。

凡三傳不離四課，謂之課內藏、回環格，事主因緣重來，皆有成就之象。

凡三傳俱陽，事必顯著明白。三傳俱陰，事必隱秘暗匿。

凡三傳依此相生生助干支，為遞生克，事必轉相提攜，委曲成就。

凡三傳依次相克克制干支，為遞克格。事必轉輾相擾，相互欺凌，事敗、訟刑、病死。

凡初傳居幹上，末傳醜支上，自幹傳支，主我求人辦事。

凡初傳居支上，末傳居幹上，自支傳幹，主他人來求我辦事。

初中空亡（或僅初空亡），末傳不空，謂虛傳實，凡事艱難中成遂。

初中不空，末傳空亡，謂實傳虛，主事最終無所成就，空空如也。

三傳皆空亡，則事主虛聲，一無實處。

凡三傳比肩同類，或三合成局，凶則重重，吉則累累，凡事有重疊之象。

三傳傳向日幹者，謂朝日格，吉凶皆不可避。三傳傳向日支者，謂之朝支格。

三傳位於干支上神之間者，謂之三傳夾定，凡事天定，禍福不能自主。

三傳有自然空間時間之次序。大凡而言，初傳為始、首、第一、男、客、天、外、高、遠等象意。中傳為中間事物、狀態、位置、數目等；末傳有終、尾、最末、女、主、地、裏、低、近等象意。初傳末傳之相對時空象意可仿干支來論。不過要說明的是，用初末傳來分主客，僅是方法論的“權用之活法”，非主流之正法。此活法應用最廣者，莫過於依三傳來分三元主體之事例。

三傳者，依四課吉凶變化之勢而已，四課合者，三傳可傳之散，四課散者，三傳可傳之合，四課凶者，三傳可傳之吉利，四課吉者，三傳可傳之兇惡。四課虛者，三傳可傳之實處，無中生有；四課實者，三傳可傳之虛空，一無所成。

第九章 占斷要點及思路

大六壬從課體形式及運算程式上看，都有一定的特點，掌握這些特點，有助於實占技術的運用之妙。

從形式上看，課體可分天地盤面、四課分佈和三傳排列三塊。凡事決斷，有決於天地盤上者，有僅決於四課者，有僅決於三傳者。古人曾雲占斷六處說，包括日上、三傳、行年、本命六個地方，於此六處取類神析事。按課體及運算次序來全面看，占斷之處應包括太歲、月建、正時、四課（四處）、三傳（三處）、行年、本命等十二個地方，始為全璧。一般六壬書尚有八門之說，正時為先鋒門，月將為值事門，日幹為外事門，日支為內事門，初傳為發端門，中傳為移易門，末傳為歸計門，年命為變體門等。《六壬視斯》對此八門解釋為“凡占如門之次第，審之吉凶自見，以其能察禍福來去故均謂之門。”《大六壬金鉸剪》、《大六壬探原》、《大六壬預測學》等書也皆以“八門”說來闡釋占斷要點。

四課日辰及三傳，筆者已大多析盡其中奧秘。這裏僅談談正時先鋒門、年命變體門、月將值門三類涵意。

正時為成課第一因素。《探原》雲“猝然相遇之謂機，自然符合之謂神。六壬之用占時，非神與機之謂乎？故古人以占時為先鋒門，謂其不待運式而先有所主也。”《指掌賦》雲“先

賢時察來情，端倪無不應驗。”

正時為來人求占之時，動涉意念，事關天人。正時又為目下現在頃刻，故來意專以正時來斷。

大凡依正時推來意，要按正時與干支的六親關係、神煞、天官諸象來綜合判斷。

月將者，值事門也。事之本身由十二月將來闡述，天官、六親、神煞莫不賴月將而起，事之所值所在處也。

六壬中的月將專指太陽所在星次，非實指太陽本體。太陽為光輝之象、聰明之象、名聲之象、榮光之象。太陽加日主福德、臨宅屋光輝、照武賊必敗、乘命宜雪理辯明。太陽懸象在空，明照四方，不忌空亡及陷空，惟忌加臨夜時夜方，則光輝失色也。

太陰有光明、著名、顯赫、生氣、熱烈、溫度、高貴、天子、聰明、爆光等象意，隨各類整體而分別應占。

壬占之中，有三身之說，一者日幹，二者行年，三者本命。此日幹年命皆己身之象。日幹為課體之主，年命為個人之主。課傳可人所共有，年命僅個人所獨。課體吉，年命可移吉化凶；課體凶，所命可化凶易吉。故古人謂年命為變體門，以移易課體之吉凶耳。

《壬歸》雲“命主生平，年關氣運。雖其久暫不同，實占人所獨，蓋本課傳而分高，各有專司。合年命而較求，方為切己。”大凡大事、運事，須視本命；小事、近事須視行年。一般壬占中，行年重於本命，行年與日幹互為表裏，分別應占。

行年本命之作用全在上神作主宰，年上神空亡，一年無成，命上神空亡，一生無成。年命上神乃氣運感應所來之物。財居上，求財易。官居上，求官易。驛馬天馬丁馬臨年命，身動。總而言之，年命上神所應事物求取易得，入式（四課三傳）更應更的，年命上神可生克制化日幹上神、三傳及地支上神一切物事，為壬占最終之權柄。

年命入式必須論，年命不入式隨課取應，可論亦可不論。另外，年命上神可與年命論生克，然以課傳中六親性質為主。又凡涉及個人身體肌膚者，必論年命。比如疾病、婚姻、孕產等事。婚姻占中男女年命相加，實男女肌膚相親之角，切記切記。

干支、兩貴人可拱年命，初末傳可引從年命，此處年命可與日幹一般論。年命可初課傳五陰、五陽而成六陰、六陽格局。

總之，年命上神為吉作用，必應吉象；年命上神為凶作用，必應凶象。年命可佐斷事體。凡事占卜以課體為主也。

六壬斷課，僅是“觀象玩占”而已。

六壬占出一課，萬象寓於課體盤面三傳四課年命之中。細析之，十二月將乃一象系、十二天官乃一象系，六親又是一象系，神煞更是一象系，長生十二訣中的狀態更是一象系，如此眾象交錯，豈不複雜乎？

而壬占重在“易簡”之道，只要抓住事物之主角，細細觀其主象（類神），就可大致判斷

吉凶。比如求財，只要看式中青龍及財神類神。比如求官，只要看式中青龍及官星類神就可。比如考試，只要看式中朱雀及文書爻就行了。再如占訟，只要看式中官鬼勾陳類神就行了。

大凡而言，人事物皆有其象，現扼要介紹如下，以作提綱。

人象

太歲表天子、總統、主席。月建表省、州、鄉、縣、村之一把手。幹表男，支表女。幹表尊、父，支表卑母。眷屬當以六親論，父母以父母爻來論（其他仿此）財爻為妻象，官爻為夫象。專家學者看日德。天后看婦女，天空從魁河魁看奴婢，六合看子孫。神後、天后又可表母親、妻室。太陰可表兄弟，六合又可表朋友。

事象

求官看龍、常、官星。求名看文書、朱雀。

幹貴看貴人。婚姻視天后、財爻。求財看青龍及財爻。衣服酒食事看太常。雨看青龍，晴看天空。天地事看勾陳，出行事看白虎。

物象

月將、天官、六親、神煞各有一定物象，隨類而推。

人事物象在四個象系中各有表述。比如父親，既可看太常，又可看日德，還可看長生爻。再如妻妾，既可看天后，又可看神後，還可看財爻。再如求財既可看天財（神煞），又可看青龍，還可看財爻。再如疾病，既可看白虎，又可看官鬼。各種不一，這對如何抓類判斷就有了難題。古往今來，一切六壬書對此避而不談，以至成了研習壬占的關口。

實際上，一種事體的眾多類神，可以幫助我們多角度多層次去看待此一事體的最終吉凶。但是，眾多類神的出現，必然會表現出不同的資訊類象，難免會出現自相矛盾的結論。這時該到底怎麼看呢？筆者這裏而透露一點，要抓最貼切最合適的象為主作判斷的依據。比如妻妾當以財爻為主象正象，而棄神後、天后不用。再如父母當以父母爻為主，而棄日備、天后、太常不用。關於此方面的闡述，筆者將在各占斷門中會分別是涉及到，不作保守封閉。

類神者，一類事物之總代表也。類神實乃事物之大象。大象之中涵有其他小象。任何一定大象的類神，都由月將、天官、六親、地位、氣數、遁幹、態勢、神煞、陰神九類小象融合而成。其中月將為類神之體，天官乃所系天將，六親較量於干支得出。地位者，月將立地；氣數者，月將於氣候中的盛衰之勢。遁幹者，指旬幹也。態勢指十二長生訣中的狀態。神煞包含年季月干支旬煞等。陰神者，月將地盤本家上神是也。六壬對類神大象的破譯解析（觀象），都是在此九件小象中切入運籌出來的。在實際運算中，只要抓著“九件”小象中的任何一項作為取象標誌切入，那就可以相應知曉其他八個小象，然後將此九個小象的若干個象進行組合形成明確的資訊鏈，從而作出占斷結論。

一般而言，抓類取象的切入點往往是通過天官和六親兩象來實現的。比如測占父母疾病事的吉凶，就以父母爻來類取，以父母爻所載其他八象來斷吉凶。若父母爻乘白虎死氣坐於地盤墓鄉，那麼就可依白虎天官、死氣神煞、墓鄉地位之象資訊來表述為：父母病凶而死，入墓為安了。

用類神大象來占斷事體，主要是決於九件小象中的若干，未有一定，隨類而應。

比如己卯歲八月庚子日為人占工作事，占得申子辰作三傳，來年太歲天罡辰土旬空加臨幹，明表來年工作無著落，無生計之象。此決於生氣並旬空、太歲三象來言的。

比如庚辰歲二月庚辰日因樓上水滴聲不斷，疑是水箱漏水，占得申子辰三傳水局脫漏日幹，庚金為體代表水箱，三傳水局來脫體，正是水箱漏水象。後請人一看，果然是水閥凍壞封閉不著而漏水，何其驗哉！此決於六親脫氣之象意也。

比如庚辰歲四月丁醜日夜占河北有信否，朱雀作類切入。雀乘未遁癸閉口陷申地空鄉，明表無信之象，至為顯然。又如丁醜日夜占天氣得伏吟，發用丁醜雨師，丁神主暴雨，夜裏大雨如注。辛巳日占天氣得卯寅醜三傳，由初中傳，知天晴大風，末傳雨師又為本神克日幹，來日必有暴雨，後果然。此數例俱以遁幹來中取驗的。

比如戊申日測占車臣戰事，發用子水龍神將星夾克。而知俄將損折高級軍事將領。再如正月壬戌日測中歐世貿談判，得巳寅亥三傳遞生，發用巳火作成神，故知農曆四月份始能達成協定。此二例俱主要以神煞來斷驗。

大抵占課皆是察事體各類因素綜合來定，各類因素者，悉以各等類神相應觀象玩占。比如疾病占，既視虎鬼之象來擬病症，又取子孫、天地醫來擬醫生，觀其兩者生克關係來擬治療情況；再取病人類神來觀病情吉凶。觀察三個類神，方能全面斷盡疾病一事。

在不同事體占測過程中，各種各樣的類神大象會在課傳上紛至遡來，呈現不同面目與組合，此時就必須有個取舍的選擇。《六壬大全 畢法賦》對此總結為“專筮不入仍憑類”和“分占現類勿言之”的原則。之就是講，占測不同事體就應責取不同類神大象，不可以把不同無關之類神穿插於各種事體當中混為一談。比如測占失盜要到式中去尋玄武類神。如果此類不在六處，也要到天盤盤面中去抓類而言其方位數目顏色，至於課傳中所現的其類神諸象則應一概不取。當然“分占現類勿言之”僅是原則，不可拘泥教條化。更多時候，分占現類可言之，特別是一些天官、月將、六親、神煞相並之象加臨年命入局者，言之必的，必有奇驗。六壬作為占測技術，不僅能對已發生或正發生進行的事件進行測占結果，更可對未兆之事作出前瞻性的預測。由於六壬的類神是多重象類之全息符號，所起課式是全息模型，故而能一課多斷，一事多測。關於六壬式局可推測多事的範例，古人早已有之，可詳見於《大六壬指南》一書中。就筆者經驗而言，往往一個時辰所起課局可以應付占測多種事情，不拘泥於一事一課之程式。關於此點，將在課例實占研究中會涉及。

六壬占斷首決吉凶，次決克應之期。古人雲“占斷莫神于克應期，亦莫難於克應期。”

論斷應期，首觀發用。太歲發用，事應一歲之中；月建發用，事應一月之中；月將發用，事應三旬之中；旬首發用，事應十日之中。四立日干支發用，事應一季之中。用起節氣日干支，事應半月之內。用起干支者，事應今日。用起正時，事應目下現在。

歲月節候均不發用，即以本日地支推之。如醜日，寅為初傳，則應在第二日；卯為初傳，則應在第三日；辰為初傳，則應第四日。出四位則不取矣。

雙以用神上下為月期，以占日愛惡之日為日期。吉課以生扶占日為愛神，凶課以克制占日為惡神。

又或以初傳所合為成期，末傳所沖為散期。或以發用墓絕為應期，或以三合少一字，是依少一字為成期。或以空亡填實及補足課傳為成期。

大凡占課，遠應年月，近應時日。遠應近應首觀天乙順逆，發用旺相休囚及位置。天乙順行，發用旺相，發用於一二課者，俱主速應。天乙逆，發用休囚三四課者，俱主遲應。

然而占課，專注類神，豈可舍類神之象而言應期者？上述種種，務是類神方位，否則不論矣。專以類神加臨地盤之字，類神之字及陰神字來決定應期；或以類神死絕、生旺、沖、合之日辰來斷應期。始為正宗合理。

大凡類神見於干支上，應最速；見於初傳，則次之，見於中末傳者則遲矣。

類神空亡者，則依類神字面出現時日以定應空。“空亡”一說，古今多有爭議。然而，空亡多應虛空，少應填實，此點研習者一定要注意！古人雲年、月、行年、本命、月將可填實空亡，大誤也。太歲並空亡字面，則為年空，月建並空亡字面則為月空；行年本命填實旬空者，此種論調亦不可提。大凡古人講空亡未來填時之時日，正是筆者所謂未來應空之時，此點真知灼見，習者一定要重視萬分。

類神大象入於空亡之鄉，僅是虛象而已。難有正果。空亡僅是水中月鏡中花，不可謂之無，也不可謂之有，如此而已矣！

類神空亡由虛傳實，類神實在傳入空亡者，則出旬後有驗，此者類神存在於三傳之中方算數，否則又不論矣！類神空亡又傳空鄉，則應空必矣，百無一實。

人生在世，皆有所求，求之得否，在於因緣。四課三傳者，因緣之象矣！類神入於課傳者，有緣之象；類神不入於課傳者，無緣之象！究其因緣實質，實由氣運而至。天地盤轉運，萬物隨之聚散離合，我身亦萬物中一員，焉能不動？四課者，我身聚會之物也，或凶或吉，全在生克。三傳者，我身遭遇之物也，或凶或吉，亦在生克。聚遇吉神吉將者，我身吉矣；聚遇凶神凶將者，我身咎矣！

明此一理，壬占之法盡矣。

下篇 大六壬現代應用研究

第一章 六壬占斷方法論

六壬入佔有一定的方法論，這些方法論悉由六壬中的一些常用理論運籌而成，現擇要介紹如下，以供參考。

1、羅網卦說：凡支幹上神乘干支前一辰，皆為天羅地網卦。如甲子日幹上乘卯為天羅，子上乘醜為地網類。羅網卦宜靜不宜動，靜則興旺發達，動則羅網裹身，傷人毀宅。占訟必被囚系，占病難脫，占出行有大災、血光之應。若羅網空亡或被年命上神衝破，則為破羅破網，庶可轉凶為吉。

2、墓庫運說：墓庫運說包括乘墓、坐墓、互墓、夾墓、裏墓、傳墓、入墓等。乘墓乃干支皆乘墓神。如甲申日，幹上未，支上醜。互墓乃干支互換乘墓，如甲申日幹上醜支上未。坐墓乃天盤干支坐地盤墓鄉之上，如甲申日寅加未、申加丑類。夾墓乃指天將與地盤同類作

墓在日幹之上，如六丙日幹上戌，晝夜天將皆乘騰蛇，地盤巳宮又為蛇之本家，故謂之雙蛇夾墓。另外，還有太常夾墓等等。裏墓乃專指日幹上乘墓神剛好又為本命之例。如甲申日幹上未墓覆日幹，其人本命又是未年生人，則為裏墓，也為天羅自裏。傳墓入墓專指三傳巳戌卯、申醜午、寅未子而言的。比如巳戌卯，初傳巳傳戌墓作中傳，謂之傳墓，中傳三來墓巳謂之入墓，兩者並稱傳墓入墓。

乘墓人宅昏晦，運氣晦滯。互墓相互欺蒙。坐墓自招其禍，甘願受晦，且家宅送與他人作踐而甘心情願。夾墓專指兩蛇夾墓，占病腹中有硬塊而不治，凡占昏晦，占訟囚禁，諸難難脫。裏墓乃命運衰弱，自招之禍，宜禳天上本命星位，以免殃咎。傳墓入墓之類神大凶，主無氣昏弱。如丙日逢申醜午之傳，申為妻財爻傳墓入墓，占妻及財皆不利，妻防痛失，財求難得。以上諸等墓庫，乘蛇虎凶將及凶煞更見兇險。若墓庫空亡、落空、及年命上神制克沖去，墓作月將，墓作生氣，旺相作庫，皆主難中有救，先凶後吉，遇難呈祥。

3、登門渡門說：登門指式中天盤貴人加臨地盤亥宮，渡門乃指天盤河魁戌加臨地盤亥宮。前者稱之為貴登天門，後者則稱魁度天門。貴登天門，神藏煞沒，凡謀無不亨利。魁度天門，萬事有阻礙，謀為不通，出行有阻，病必隔食。

4、貴塞鬼戶、罡塞鬼戶。貴人加臨地盤寅宮為貴塞鬼戶，天罡加臨地盤寅宮為罡塞鬼戶，塞鬼戶大利占脫難事，縱三傳中出現眾鬼，亦無憂患。

5、迴圈周遍天心格。凡三傳皆在四課之上，謂之迴圈格，又名回還格。幹上旬尾支上旬首或幹 旬首支上旬尾為一句周遍格。凡年月日時四建皆在四課或三傳之中，謂之天心格。此三格主事體反復，利成事，忌散事。占訟逢之反復難了，占病纏綿不斷，占行人賊盜必然來而復去，去而復來，反反復復，未有一定。“天心格”只利大事，不利小事，最利於中央事，即日而成。如壬申日幹上子為旬首，支上酉為旬尾，即為周遍格。如癸卯日幹上申，三傳卯戌巳，即為二三四課上神，三傳皆在四課之中，即為回環格。如在申年戌月卯日卯時占，年月日時皆在四課三傳之中，即為天心格。

6、內戰外戰說。內戰者，指地盤克天盤，天盤克天將例。如申加巳乘六合類，地盤巳克天盤申，天盤申又克天將六合例。外戰者，指天將克天盤，天盤克地盤，如寅乘太陰加辰地，天將太陰金克天盤寅木，天盤寅木又克地盤辰土例。內戰為窩裏鬥，主內亂內患，禍起內部。外戰為外亂，禍從外來。干支三傳皆逢內戰外戰者，最凶。占病必死，占訟必刑。占宅人不和。干支初傳皆要看是否內戰外戰，各以類推之。如初傳天后內戰，主妻作亂鬧事生非，如貴人內戰，主貴人作亂生事。

7、三傳遞生遞克說。三傳遞生乃指三傳接連相生。如初生中、中生末、末生日幹，或末生中、中生初、初生日幹類。如丙申日幹上申，三傳申亥寅。主眾人推薦成事，官員升職。三傳遞克乃指三傳接連相克。如初克中、中克末、末克日幹，或末克中、中克初、初克日幹類。比如六戊日伏吟三傳巳申寅例。三傳遞克主犯眾怒，官員必被彈劾、撤職。

8、三傳三合成局說。三傳寅午、申子辰、亥卯未、巳酉醜三合成局。三傳成局宜為干支之財局、生氣局，則吉。成鬼局、子孫局則凶。三合成局最利合作事，成就一切，忌空亡，則合而不合之象。若支幹上神與三合局中字（即將星）犯刑沖害，謂之合中犯煞，外面和合內則暗害，故喻此為蜜中砒。

9、夾克說。四課三傳之月將，下臨地盤克鄉，又乘克制之天將，謂之夾克。如六甲日辰加天干，晝夜天將皆乘六合，天罡既受地盤寅木制克，又受天將六合所克。夾克主類神受損，

無氣。克財主耗財妻病，克鬼則當憂不憂，反喜見之。三傳皆受夾克，為家法不正，訟刑，占病死，凶無敵矣。

10、引從支幹說。初傳居干支前，末傳居干支後，謂之引從干支格。引幹主人進職發達，引支主遷修家宅。如庚辰日幹上醜，初傳寅居幹前引，末傳子居幹後從，為引從天干格。如己亥日幹上辰，初傳巳醜支前，末傳卯居支後，為引從地支格，大利遷修家宅。

11、夾拱說。壬學夾拱專取初末傳、干支、兩貴人來論。丙丁日貴人在酉亥，必夾拱戌字。壬癸日兩貴在卯巳，必夾拱辰字。凡年命上神為辰戌者，為兩貴拱年命格，占事必得兩貴人相扶而成。干支可夾拱貴人，如庚午日伏吟夾拱夜貴，可求貴人辦事。干支伏吟可來拱日祿，宜求祿，如丁巳日伏吟例，干支伏吟拱夾午祿。

12、傳進傳退說。三傳順時針連作傳，謂三傳進或進傳，三傳逆時針連作傳，謂之傳退或退傳。傳進如三傳醜寅卯類，宜進取發展。傳退如三傳醜子亥類，宜退步保守。又有三傳相間傳進行退例，謂間三傳。如三傳卯醜亥為退間三傳。如三傳未酉亥為進間三傳。間傳進退較難，勉強吃力之象，諸占不順。傳進空亡則進而不進，反宜退步。傳退逢空亡則退而不退，反宜進步。三傳相連又名連茹格，占主事體牽連動眾。三傳進退前後或逢空亡或逢鬼賊脫氣，前後皆無吉神吉將，則謂之前後逼迫難進退，占事多進退兩難，只宜靜守待時。

13、虎頭蛇尾說。初傳虎末傳蛇謂虎頭蛇尾，占事必由大化小，由小化了之象。占病訟皆主先凶後散，終無妨也。六癸日初末傳辰戌乘蛇虎互相衝擊者，謂之以凶制凶格，實以毒攻毒之法，凶咎雖重，終能散盡，最宜脫困解憂。

14、龍蛇互化說。初蛇末龍為蛇化龍，進化格，占試必高中，占官前程遠大，占人不凡之器。初龍末蛇為龍化蛇，退化格，占試不中，占官失職，占人庸常。

15、六陽六陰格。四課三傳全逢申戌子寅辰午為六陽格，凡占利公幹不利私謀。四課三傳全逢醜卯巳未酉亥為六陰格，凡占利陰謀不利公幹，尤盡昏迷也。

16、字相說。六壬占課頗重字相學法則，用於判斷，多驗。

合成字類：醜末兩宮疊加，鬥、鬼兩宿字合成魁字，為中魁元之象，最利考試。辰末兩宮疊加角羊兩宿字合成解字，也利考試，當中解元象。式中天盤子加巳位，子巳合成死字，子巳年命類神逢之必死。式中巳酉合成配字，占訟發配異鄉。

以字諧音推類：未作味類，子作子息類，亥作孩類，申作身類，辰作陳類，德作得類，亥子作子息類推，占小兒病忌亥子加辰地盤辰戌醜未浴盆之地，逢之小兒必死。申作身類，申乘六合加臨卯位，為身入棺之象。申逢死氣，即為“死身”象，占病逢之必死。丙丁日申作妻星，壬申日申作父母，庚辛日申作兄弟，諸等六親並死氣為死神入棺，病死無疑。辰作陳姓推（《指南》有二驗例）。德為得，占試逢日得加入天門，為人德入天門，必高中。

以字形推類，醜作田王字類，午作幹類，巳作巴己類推，此類字形最多，各依式中所現及所斷事體作類應分別。

17、末助初傳說。初傳父母，未能生助，必有人暗地推薦而亨旺。初傳財爻末傳生助，必有人以財相助，最利占婚。初傳鬼，末傳財助，必有人教唆害我，大忌求末傳之財，為財化鬼格。

18、源消根斷、雨露潤澤格。四課俱上脫下，三傳依次相脫，為源消根斷，凡占脫耗無窮，極驗，占病必死。四課俱上生下，名雨露潤澤，考試高中，生機無限。

19、課體名目簡說。六壬中的課名往往是針對三傳組合而來命名。三傳午卯子為軒蓋，巳戌卯為鑄印，皆利官職。魁罡發用為斬關課，利出行逃亡。三傳四季神為遊子課，三傳皆為四孟神為玄胎課，三傳皆為四仲神為三交課。旬尾加旬首發用為閉口課。卯酉乘後合發用為淫佚課。四課俱上克下為無祿課，四課俱下克上為絕嗣課。卯酉上神發用為龍戰課。天乙立卯酉之上為勵德課。天罡發用為死奇課，用神與正時克日幹為天網課。囚死墓神發用又天罡加日長生處名天獄課。支幹相加支克幹為亂首課，支幹相加幹克支為贅婿課。這些課名，顧名思義可以知其一些意象。

第二章 占天時

凡天罡加陰神者，貴人加臨地盤亥子二宮者，龍神乘巳午未申飛天者，坎類（壬癸亥子後玄）發用入傳者，三合成水局金局者，陰備者，申酉發用者，子加卯發用者，蛇乘亥子寅辰者，醜酉相會作用入傳者，水升火降入課傳者，玄武乘亥子者，悉主有雨。以上諸象疊現於課傳更的。

凡天罡加陽神者，離類（巳午丙丁蛇雀）發用者，三合成火局木局者，陽備者，六陰課者，月將乘木火土神為晴朗煞發用者，悉主天晴，以上諸象疊現於課傳中更的。

凡寅未相會者，寅申寅作三傳者，虎乘寅未巳者，朱雀乘巳午者，悉主大風起揚（多主颱風狂風。）

春夏占，火神並丁馬、天馬、太沖、蛇雀發用，主雷電交加。秋冬占，子酉申太陰騰蛇天后玄武乘亥卯戌未發用入傳者，皆主濃霧霜雪。

雨師，正月起子順行十二辰，又子日起申順行十二支。

雨煞，正月起子順行四仲。

風伯，正月起申逆十二支。

風煞，正月起寅逆十二支。

雷公，正月起寅逆四孟。

雷煞，正月起亥逆四孟。

晴朗，子日起午順行十二辰，即支破也。

凡風雨雷電晴類神空亡或陷空亡者，皆主不雨不晴，陰晦之象。課傳中有其他象，則出旬後斷驗。

凡斷晴雨期，悉以進入課傳的類神而定，若亥子入傳，則斷於壬癸亥子日應之有雨；若巳午神入傳，則斷丙丁巳午日應天之晴。

初末傳可征雨晴之變化，初水末火，雨後天晴；初火末水，天晴後雨，以三傳傳變來言天時之變。

例 1、1999 年 10 月 17 日下午，因感天氣陰晦異常，袖占一課看天氣變化如何。反吟 賊克

子 寅 玄
 父 申 合
 子 寅 玄
 貴 空 合 玄
 巳 亥 申 寅
 壬 巳 寅 申
 亥子醜寅
 戌 卯
 酉 辰
 申未午巳

斷象：貴登天門，主雨之象。但貴人空亡，不當權，則又示無雨之象。且天罡指與陽將，主晴象。寅為箕宿，主風；申為虎，主風；今箕宿會虎風神，反復刑沖，當有大風起揚。又寅為月將更為晴朗煞，三傳俱陽，必有日色太陽。甲寄於寅，甲辰日天將會大晴。

後引：是日深夜強冷空氣降臨我市，狂風四起，第二天一旦大風驚人，太陽時隱時現。第三天甲辰日一早，天大晴，陽光萬里，一碧如洗。

例 2、2000 年 1 月 24 日晨，在家過節，因天氣一直陰寒，電臺又報下午有雪，遂占一課以驗天時。己卯歲十二月辛巳日甲辰時子將，元首、炎上

官 午 貴
 財 寅 勾
 父 戌 常
 貴 勾 龍 玄
 午 寅 醜 酉
 辛 午 巳 醜

醜寅卯辰

子 巳

亥 午

戌酉申未

斷象：天罡加申指陽主晴。發用勝光火神乘貴，主晴。且三傳合成火局，不但天大晴更會氣溫上升。午火發用，明日為壬午日，明日見驗，必矣！

後引：第二天一早，太陽噴薄而出，萬里無雲，一掃數星期陰霾之氣，溫度明顯上升。

例 3、1999 年 11 月 20 日中午，自測近幾日天氣。

己卯歲十月丙子日庚戌時子將，賊克、登三天

子 辰 龍

兄 午 合

財 申 蛇

空 常 虎 龍

卯 醜 寅 辰

丙 卯 子 寅

未申酉戌

午 亥

巳 子

辰卯寅醜

斷象：天罡乘龍發用，天罡又為龍，主雨。傳申乘蛇為龍神飛天，更表有雨。更依三傳觀之，初龍末蛇，龍化蛇，示雨兆。卦名登三天，龍登三天，必雨。甲辰日或丙午日將驗有雨。

後引：連續幾天烏雲密佈，正符合龍神飛天之象。到甲辰日未下雨，直到丙午日整天大雨如注。丙午日大雨者，龍神內戰之故也。

第三章 占家宅

壬占家宅（店鋪房宅），以幹為人，支為宅。幹上神與幹論人之吉凶，支上神與支論宅之吉凶。綜合干支上神與干支的交錯，內外關係來論人宅情況。凡求宅，支幹相加必得。支加幹，宅就人，幹加支，人和宅。以支幹相加的生克關係來言吉凶。支生幹，因宅進益，支來

脫幹，必破費於宅；支來墓幹，支來克幹，必有房產糾紛拖累。另外，支幹交錯互合，年命加入支辰者，求宅必成。買賣房宅，要干支生合，醜未神發用。賣者要醜未神空亡落空，買者要醜未發用入傳生合日幹的命，始成。

凡出租賣房，最宜支幹刑沖，則易出手外租，要三傳作財作生氣生合日幹，則因宅獲利。又干支得解離卦（干支分別交克上神，幹克支上神，支克幹上神），亦主出脫成功。又支上神空亡，亦主成。最不宜支幹相加，為人宅相戀，不能出手。幹加支，人堂戀宅；支加幹，宅來戀人。若支幹坐地盤墓鄉，則是將家宅借住他人，任其作踐而心甘情願。

支上見丁馬、驛馬、魁罡者，主宅動搖，恐有易手之憂；初末引從地支者，必主遷修家宅吉利。

月將加支辰，為太陽照宅。其屋必向陽明朗。且時常有上人光顧。墓神、敗神加臨支辰，房屋昏暗破舊不堪，充滿塵埃。墓神乘旺氣作庫神論，其房多為倉庫。墓神乘蛇虎克支者，必宅內有伏屍或怪異魅魍。支上蛇鬼並天鬼、月厭、丁神，宅中有妖怪影響。貴人作日鬼加臨支辰，必家中所供神像不肅而致人口災患，宜修設功德，安慰宅神，庶得無咎。

三傳專指三合局脫支生幹，為人丁漸興旺、家舍狹窄之象。三傳脫幹生支，為宅漸廣而人口患難俱生之象，宜速遷免災。三傳生支克幹，宜賣宅於人以備禍患之用。三傳生幹克支，人口興旺但必無房屋可住，都是借居租住之家。支加幹受克，而支上乘脫神或支鬼加臨者，俱主無正屋可住。

日祿臨支，宜食家宅之祿。祿被支脫，以祿償還造房費用。祿被支墓克，因建房失祿。日幹長生乘太常居支上者，宅中必有婚禮酒宴之喜，或宜家中開布帛酒肆店，後有長進。

干支互生俱生，互旺俱旺，人丁興旺，宅舍興旺。祿馬在干支，富貴人家。支幹互脫俱脫，人病宅盜。支幹俱克互克，人災宅壞。六庚日巳加申、六辛日午加辛為丁神臨宅，人災宅動，更兇惡。唯有官人占之赴任極速。

青龍乘日幹長生加臨支辰，家漸興旺而長久。虎乘旺長生加臨支辰者家主橫發，但恐不久就敗。

支幹互死互敗俱死俱敗，人衰宅破，貧賤之家。支幹羅網，家破人亡。羅網乘吉將旺氣尚可支撐。羅網作鬼脫帶凶將凶煞定見災難。羅網空亡或被年命上神衝破，有救。

支上鬼發用引入中末鬼鄉，或支上財生助幹上鬼，俱主家人害家人。幹上鬼發用連作三傳皆鬼，支上有子孫爻，禍從外人，要家人救解方可。支上脫財鬼乘玄，家裏必有失盜之象。支上財被支脫墓，因宅破費。

天后乘血忌、血支、月厭臨支、加支、墓支者，名血厭入宅，主墮胎、血光（嘔血）之災。凡店鋪、家宅皆忌之。

火鬼乘蛇雀臨支加支者，主有火災。

病符臨支克支，主全家患病。病符乘天鬼者，主全家人患流行病，更帶死氣者，防人死。病符臨支生支或生日幹，作支幹財爻、生氣、貴人，宜結絕殘年舊事。

喪吊俱臨支幹者，支上太常乘死氣作干支鬼爻者，支上神作支鬼支墓幹墓幹鬼乘白虎者，俱主年內家人有死亡之厄。墓臨卯酉作支辰者更的。

凡支上逢敗氣又作破碎煞者，必然家業由不肖人破敗，宜觀類神而細言之。

支辰三四課俱鬼爻，非病即訟災。支上歲破作幹鬼，大訟破財。三傳財爻生支幹上鬼爻者，疾病破家。源消根斷，一家破敗貧窮不堪。支辰上神頗忌對沖上神乘虎沖克，主對鄰獸頭吻沖本家（或有道路獅子沖宅），以至家道衰替。如對鄰空亡則不畏也。

日辰三傳俱下克上者，呈現內戰形勢，必家裏人內亂爭訟，鬧到官府，家醜外揚，此乃窩裏鬥之象。公司、單位、家宅皆忌見之。

家中眷屬，悉以式中六親類神大象來論，六親乘貴龍常生旺當以貴斷，六親乘白虎皆主有損。父母落空亡，非早喪必主遠離。六親亦然。大概而言，印綬乘旺，祖父豪華過倫；盜氣逢生，子孫賢淑拔類；妻帶咸池，不嫻禮義之守。子乘劫煞，子多悖逆之行。父子刑害發用，非損克必至相夷。財官相合入傳，非姻親定因指腹。子乘白虎多刑克，父落空亡是死離。財逢夾克難偕白髮之緣。官遇長生，定顯青雲之器。無祿防夭折之患，絕嗣恐成繼嗣之憂。六親長短，按生旺而即見；五倫貴賤，觀神將而即知。

財爻三合局防克父母。父母三合局防克子孫。子孫爻三合局防克官。官爻三合局克兄弟。兄弟三合局防克妻財。宜逐類言之，更看式中有無求來細言之。

以支之左右為左鄰右舍，支沖為對鄰。各以上神言之。雀鬼克支之左右，鄰居有口舌，文書訟災。或火燭之驚，女人之擾，各依類推之。

卯為前門，酉為後門，亥為臥室，午為客廳，未為井，醜為廚房，寅為書房，申為過路，戌為衛生間，辰為祠堂，巳為灶，亥為倉庫，各以此類上神來言之，上神得吉將相生則吉，上神得凶將相克則凶，更以家長本命上神配合，喜相生，忌相克。如卯門上神克命上神必有門礙之事，以神將言之。

至於占新舊之宅吉凶，以幹為舊宅，支為新宅，支上旺相，新宅好，幹上旺相舊宅好。日上克日，自不欲住，支上克支，雖住不久。

例 1、1999 年 5 月 29 日晚，兄長與我說起白天所看一套房子。根據正時起了一課，看如何。己卯歲四月辛巳日戊戌時申將，重審

父 醜 後

子 亥 玄

兄 酉 虎

空 勾 蛇 後

申 午 卯 醜

辛 申 巳 卯

卯辰巳午

寅 未

醜 申

子亥戌酉

斷象：雙方買賣要看支幹，幹為我兄長，支為房子，亦為房主之象，今支幹交錯相合，幹以卯為財，支以申為財，最利以財交涉成合之事。且發用醜土為房宅之象，又為天喜。此房必然會購買成功，惟中傳亥水玄盜未傳祿，神乘虎空亡，且格合極陰，住進此房後未免開銷費用太大，且會勞命於工作。

後引：此事之起，緣于兄嫂同學，從市報上獲知此一資訊，始尋去看房。這套房子居鬧市邊緣，鬧中取靜。地段不錯，惜房子太小，勉強可住，兄嫂看後尚覺可以，後又到四處看房子，綜合比較，還是這套房子合適他們，最後一個禮拜之後，成交了。

例 2、2000 年 12 月 1 日中午，姨夫寫了“轉讓”兩個大字貼在門面的玻璃窗上，詢問筆者能否把此一店面轉讓出去，遂袖傳一課以答之。

庚辰歲十月癸巳日午時寅將，元首、回環。

財 巳 貴

鬼 醜 勾

父 酉 常

常 貴 勾 常

酉 巳 醜 酉

癸 酉 巳 醜

醜寅卯辰

子 巳

亥 午

戌酉申未

斷象：幹為人，支為宅。今幹加支辰財地，人尚戀宅。且支辰為巳為來年太歲，日幹坐于來年太歲之上，明表房子明年一年難於出轉。且三傳回環迴圈，如何轉讓出去？來年太歲三傳合成生氣局生日，明年生計尚可，惜三傳天將皆土神來克日幹，可謂喜憂參半。

後引：此套店面姨父一直要轉讓出去，到元旦時有人要，姨父考慮再三又不肯了，至今為止，此一店面未能轉讓出去。前幾日姨媽來電講姨父又想要讓出去了，筆者對她講，別瞎

費心思，今年不可能真正轉讓此一店面的。

例 3、2001 年 5 月 5 日，筆者鄰居被公司告知，其一家人（十二口人），不能都住在倉庫裏面，要求他們只能住三個人看倉庫，女人孩子一個都不能住，其家人憂心忡忡，筆者占出一課看此事如何。

辛巳年四月戊辰日乙亥時酉將，重審。

兄 醜 空

財 亥 常

子 酉 陰

勾 空 龍 虎

卯 醜 寅 子

戌 卯 辰 寅

卯辰巳午

寅 未

醜 申

子亥戌酉

斷象：幹上丁神，支上驛馬。丁神驛馬皆作干支之鬼俱克互克日辰，正是人與倉庫（房子）皆受管制動搖之象。且發用醜田宅，更是動土之兆，喜醜土上乘天空，中未俱空，三傳又退。三傳傳空又退，此事必然會散，不了了之。

後引：鄰居一家頗為緊張，準備搬家。幾天之後，公司來人又講可以不搬了，可住人，但不准在倉庫生火做飯。主要是公司擔心會有火災。筆者看四課三傳，俱無火鬼蛇雀刑克干支，此處絕不會有火災之厄。

第四章 占婚姻

占婚姻，首視干支。幹為男，支為女。干支生合主婚成，干支刑害主不成。青龍為男友，天后為女友。觀察青龍天后乘神以定個人情況。財星為妻象，官星為夫象，以財官關係來論婚後夫妻緣份，行年本命看個人性情長相，悉依上神來論。

幹加支，男追女；支加幹，女追男。干支生合，情真意節。干支刑害，感情破裂。幹到空亡，虛情假意。年命相加，肌膚之親，相生主魚水之歡，相克主琴瑟不調。

男女長相視年上神（不知行年則從干支上神來替代論）。依木瘦、金方、水肥、水尖、清濁結合時令及所乘天官、神煞言之。

男女性情視命上神，以木仁、金義、水智、火禮、土信結合時令及天官神煞言之。正邪也要以行年命上神言之。凡天備、月德、幹德、支備、貴常龍合主正派貞潔；凡月厭、桃花、奸門、玄武、太陰主邪淫風騷。

夫妻緣分，皆在財官，財官旺相，白頭偕老，財官一空，半路分別。

占測婚姻成否，先看干支，當重龍後、財官、年命。支幹生合者，三傳三合者，財官不空者，年命相加者，龍後相生支幹者，課傳中成神、會神、天喜、月合併見者，子醜相加發用者，皆主必成。干支沖克者，財官空亡者，年命相加又空亡者，財官龍後月厭、孤寡、月破、歲破刑克干支者，河魁度亥者，皆主不成。

占測婚後吉凶，也經支幹、財官、年命。支幹生合者，行年生合者，夫婦恩愛。支幹相克，行年沖戰者，夫婦不諧。男占兄弟爻成合局克妻。女占子孫爻成合局克夫。男占財爻空亡，女占官爻空亡，生離死別，半世夫妻之象。二陽一陰，妻有外夫；二陰一陽，夫有外妻。支幹呈解離蕪淫卦者，夫婦分居離婚之象。發用六合終於天后，夫欲私奔；發用天后終於六合，妻與人逃。干支上乘六合天后，主男女有私通事，女年在幹或在男命，男年在支或在女命，先奸後娶。三傳引幹夫不良，三傳引支妻不淑。

男婚女嫁，尚涉及媒人及雙方父母，宜逐類言之。六合為媒，幹長生為男方父母，支長生之女方父母。看諸等類神與龍後關係來定其中緣由。

以上婚姻占法皆為古傳正法，壬占中尚有活法佐斷。

初傳為男，中傳為媒，末傳為女，依三傳生克關係來言男女、媒人之間皎往情況。

又以天罡所指來定婚配成敗，天罡加孟不成，天罡加仲，猶豫不定，天罡加季，必成。

另外，聞媒之議合，而未必其言之虛實，則月將加時看六合所臨之神，以孟仲季視之，合臨孟，虛；合臨仲，半虛實；合臨季，實。

例 1、戊辰年乙卯月辛未日酉時亥將，辛醜命陳兄卜婚姻成否，遙克。

財 寅 常

父 辰 陰

鬼 午 貴

空 常 合 龍

子 寅 酉 亥

辛 子 未 酉

未申酉戌

午 亥

巳 子

辰卯寅醜

斷象：支幹交錯六害，雙主戀愛期間頗多風波，必相互傷害。幸支及上神悉生幹及幹上神，顯示女方芳心終屬男友。支上神酉乘合，酉為月破作月厭，女友難言貞德。初傳財爻發用，上月已開始談婚論嫁。三傳之中財官旺相，新人之象已呈現機，且初末相生，伉儷情深、白頭偕老之象。三傳缺一待用，戌月可婚，果於戌月結婚。

例 2、戊辰年乙卯月癸未日卯時戌將，乙酉命周小姐卜與男友感情能否有結果，重審。

子 卯 雀

鬼 戌 虎

財 巳 貴

玄 雀 合 常

申 卯 寅 酉

癸 申 未 寅

子丑寅卯

亥 辰

戌 巳

酉申未午

斷象：支幹上神乘玄合相互網羅，可知私情，已有同居這象。上神互脫支幹，雙方興趣皆無。幹上申金空亡且乘玄武，男友只是好色之心，並無真心實意；支幹上神又相互衝擊，女方難於網羅其心了。三傳中官爻乘虎歲破休囚無氣，末傳財爻坐墓又為寡宿，財官休囚無氣，何能成就新人？且格合四絕體，只宜了斷舊事，此段姻緣僅是露水而已，不要奢望。

例 3、己酉年三月己卯日戌將辰時，男戊辰年生，四十二歲，女己醜年生，二十一歲，反吟。

官 卯 玄

子 酉 合

官 卯 玄

後 龍 合 玄

醜 未 酉 卯

己 醜 卯 酉

亥子醜寅

戌 卯

酉 辰

申未午巳

占雲：此課相親，不必用媒，私情業已相通矣。事在必成，但非真女耳。蓋凡占婚，以日為夫宮，辰為女位，龍則象夫，後則象女。年命相加為必成，神煞無良則淫賤。

按此占，醜作天后加於日上，而大吉即為女命，則是女臨夫位，男則先有其女矣。未作青龍加於女命之上，而小吉即是男身，女之命中，亦素有其男矣，何必媒妁之言、父母之命而後可耶？玄合悉為不正，而乃婦位全逢，女命之上複見本命感池，是以知其非真女也。況門戶相加又傳見之，私通往復寧通一次哉？婚雖必成，也可恥也。

第五章 占胎產

六壬占胎孕生產在中國各類數術中最为近理辯證，精妙易簡。

六壬占孕，專重干支胎神。胎神者，甲乙日在酉，丙丁戊己日在子，壬癸日在午，庚辛日在卯。地支與天干同論。以幹為夫，以支為妻。課傳中逢幹財並胎神生氣，必主妻懷孕受胎，胎神臨支上或妻年命之上尤的。又不論胎神，只要妻財逢生氣，或妻年命上神逢生氣者，悉主受孕。若支幹交互為胎神，如戊寅日幹上酉乃支胎神，支上午為幹胎神例，必然妻懷孕喜，不必尋生氣及財神也。

胎兒吉凶，專神胎爻所坐地盤。胎爻坐生氣之鄉，大利保胎占孕。若胎神空亡，或坐克絕空鄉，或鬼爻並胎神死氣，必墮胎。

占產以幹為子位，支為母親，兼六合、天后為子母類神來言吉凶。支幹受傷，母子俱凶。支傷母凶，幹傷子凶。干支受生，大吉。支幹相加相克比和，主速產，支幹相加相生，主產遲。支幹夾定三傳，難產之象。占產兼視胎神，胎神空亡，臨絕地，或天盤醜作空亡或落空，皆主速產，當日便生。

母之年命上神沖克胎神者，縱作生氣，必是小產。

孕產必占胎兒性別，以妻行年上神陰陽屬性來決之。陽神生男，陰神生女。幹上逢卯生男，幹上逢酉生女。二陽夾陰生女，二陰夾陽生男。剛日昴星生女，柔日昴星生男。炎上曲直局產男，潤下從革局產女。六陽課生女，六陰課生男。

課傳中逢胎神臨月建旺氣又重疊出現，多是雙胞胎之象。

占產期以沖、刑胎神之日斷，也可以月內生氣之日，天喜之日，或子孫爻長生日、養日斷。或以妻本命納音胎神衝破之日生產。

例 1、2000 年 11 月 4 日晚，高某談起懷孕生產一事，因她第一個孩子是女兒，故這一次二胎特希望生個兒子。預產期就是今天 4 日，讓筆者推算一下生產過程及吉凶情況。庚辰年九月丙寅日己亥時卯將，從革 賊克

財 酉 貴

子 醜 常

兄 巳 勾

貴 常 合 後

酉 醜 午 戌

丙 酉 寅 午

酉戌亥子

申 醜

未 寅

午巳辰卯

斷象：幹上酉為支胎神，三傳從革，丙日與幹上酉不比，女胎之象極其明顯，六合在午、天后在戌，皆坐於生旺之地，母子類神皆得地，必有吉無凶。三傳從革跟干支上神午酉合中犯煞，酉酉自刑且酉為血支，酉為刃，刃上見血，幹陰見醜複，剖腹產象。產期以沖胎之日，明日可卯日沖胎，有可能生，後天戊辰日天喜日也有可能生產，故而產期必在明天或後天，不會再延期。

後引：第二天早，高某就住進了濟南五院，到 6 日中午，由剖腹產分娩，是個女孩，母子平安，一帆風順，關於高某生產一事，筆者以前推過二課，皆是女胎，平安之象。

例 2、丁醜年四月乙酉日乙酉時，嘉興馮爾忠占六甲，伏吟、重審。

財 辰 勾

鬼 酉 後

兄 卯 龍

勾 勾 後 後

辰 辰 酉 酉

乙 辰 酉 酉

巳午未申

辰 酉

卯 戌

寅醜子亥

斷曰：產必雙胎，一男一女。然男必生而女必死，何也？酉為幹之胎鬼死氣，偏房婢室之孕不待言矣。但末傳卯作支之胎神生氣，中傳酉兌為少陰，末傳卯震為長男，其男子生者，胎財生氣也；女子死者，作死氣日鬼也。

例 3、己醜年二月辛醜日己亥日，偶有一回子煩庠友孫石渠先生將所占課與予斷吉凶。

重審 天獄

子 子 陰

子 亥 玄

父 戌 常

虎 空 陰 玄

酉 申 子 亥

辛 酉 醜 子

辰巳午未

卯 申

寅 酉

醜子亥戌

斷：占產難產，子母皆亡。友人曰：“一手先起矣，據課子必難保。”予曰：“不然，先母生子時，先一晚手出，次早腳出，母子無恙。”此課河魁度亥，子被阻隔，天獄無沖，其子何由而出？日幹上虎乘遁鬼，支上子乘遊魂。天后象母，受寅貴劫殺制克，是以子母不保。未免，子未出母已死矣。

第六章 占考試

考試最重長生祿馬，更喜魁罡、貴人、青龍、太常、朱雀、印綬、天喜、生氣、月德、皇書、皇恩、太陽、旬首諸等吉將吉神。頗忌騰蛇、白虎、墓神、月厭、病符、死氣、死神、破碎、空亡等凶神凶將，吉神空亡則考試不中矣！

長生乃聰明學堂所在，祿乃士子詞館正位，馬乃就學赴讀之神，數者俱見，中式必然夫疑。

天罡領袖之神，河魁文明之宿，醜未貴人之首，旬首六甲之始，朱雀文書之神，數者並臨占人日幹或年命之上，不僅考試必中，且中高魁，名列前茅。

騰蛇卑賤之神，青龍高貴之將，蛇化龍神，發跡之兆；龍化蛇神，日下之象。

亞魁（酉）從魁亦作魁星看，要加臨日幹年命之上，高中。

月將光輝之象，必主聰明高貴，成名之兆。墓庫月厭暗昧之象，必致愚蠢晦滯。

平常考試，只觀朱雀與文書爻。

中考、高考則極重長生祿馬、魁度、魁罡、旬首、貴人、太常、青龍、印綬。

考研考博，專注魁星、幕貴。

職稱之考，則視印綬、太常、鑄印、斫輪、軒蓋課俱是中兆。

專業考試占測，則視幕貴、朱雀。

報考公務員，一視幕貴，二看晝夜貴人。貴人引從夾拱年命日幹者，必推薦而成。學生中考高考逢之，皆為保送生象。

各類競賽考試，一看魁星，二看印綬、太常。

成人高考、自費就學，皆取財生官象，另外兼看文書類神。

例 1、1998 年 5 月假日期間，筆者參加了全國成人高考，因準備不足，匆匆上陣，5 月 10 日跟同學談起，不知考得究竟如何，袖占一課看情況。

戊寅年四月丁巳日乙巳時酉將，重審、從革。

財 酉 雀

子 醜 陰

兄 巳 空

貴 陰 雀 後

亥 卯 酉 醜

丁 亥 巳 酉

酉戌亥子

申 醜

未 寅

斷象：考試自占，以幹為己身。今幹上貴人驛馬臨身，就學赴讀之象。發用酉金朱雀作月將臨行年之上，酉為亞魁又是幕貴；支幹兩貴加臨，高分錄取之象。三傳傳財生幹上日鬼，且是初傳財神酉金夾克又是破碎，破財求學之象，甚明。

後引：五月底，高考成績揭曉。筆者依第二名的成績考入了電大財會專業。九月初，花了二千多元學費，正式入學。

例 2、戊辰年丙辰月癸巳日辰時戌將，蘇君卜研究生能否考上。

財 巳 貴

兄 亥 空

財 巳 貴

雀 常 空 貴

未 醜 亥 巳

癸 未 巳 亥

亥子醜寅

戌 卯

酉 辰

申未午巳

斷曰：考研考博，專看魁星，今日幹陰醜未相加。鬥鬼合成魁字，有考上之象，惜空亡，則主不成。喜太乙為貴人日德驛馬，加入天門，德入天門，試必高中。且本命上見酉從魁、亞魁之象。由此看出，只能考取一般院校研究生，名牌則恐希望不大，後果然。

第七章 占工作

工作之占，以幹為人，以支為工作場所。

以生氣爻、鬼爻、財爻、祿神、青龍、太常、驛馬為工作的主要類神。

求職之占，要分人群，打工者專神天空、河魁、從魁。業務員要看丁馬、天馬、驛馬。餐飲服裝行業要看太常、小吉。求作醫藥物業，要看天醫、地醫、六合。求作刑警、保安、公檢法等武行，要看太常、陽刃、勾陳、白虎等 各依工作類象來看。

大學生謀職，專視祿神和青龍，以朱雀為其學歷，以印綬為其專業職稱。最要三傳遞生日幹，干支拱定日祿，二貴拱年命日幹，三傳引從日幹年命，必主求職有人相助，一帆風順。

求官者，則視官星、龍神、祿神。

在職人員測占工作，以日幹為工作人，以地支為單位，幹上兩課為外職，支上兩課為內職。祿神為薪水工資，印綬為其職稱，龍神代表文職，太常代表武職。驛馬、寅申為工作變動之神，以太歲為其上級主管（國家級領導），以月令為公司頭頭，式中貴人為頂頭上司，以六合為同事，以從魁、河魁、天空為下層，以日德單位元老。

凡三傳遞克者，財官祿馬空絕者，反吟者，三傳化退者，魁度天門者，龍神內外戰者，工作俱難如意，艱苦度日，且防有降級、削職、失業之憂。

凡三傳遞生者，三傳傳進者，蛇化龍神者，貴登天門者，寅申作德祿驛馬者，歲作龍常者，白虎作官星者，三傳內戰傳出者，俱主工作順手，前途看好。

職稱評定，最要戌印未綬、太常、天喜、皇恩、皇書、皇詔、幕貴等類神出現並臨日幹年命生合，則大吉，否則不然也。

升遷調動大事，專視寅申、驛馬三神。兼神太歲、月建、月將、德祿、龍常、財官、天喜、皇書、朱雀等類神在式中的情況。

例 1、1998 年 12 月 14 日晚上，領居王某談起母親友人為其介紹了一份工作，到東門大街為私人開的保健品（紅太陽壯骨粉）門面看店，不知情況如何，筆者遂袖占一課以應之。

戊寅歲十月乙未日乙酉時寅將，重審、鑄印。

子 巳 玄

財 戌 雀

兄 卯 虎

蛇 空 勾 玄

酉 寅 子 巳

乙 酉 未 子

戌亥子醜

酉 寅

申 卯

未午巳辰

斷象：丁馬臨身，驛馬發動，又是鑄印乘軒，正是即日上班之象。惜驛馬旬空又遭夾克作玄武脫氣，中傳戌財坐空，反主失財；末傳卯祿雖實，但乘白虎又是閉口死氣，白虎驚畏，閉口難言，死氣不活，此份工作職祿焉能長久？幹上丁鬼抱蛇，本身必有病症，幸作生氣，尚無大妨。支上子水生氣又為敗神且逢夾克，此一店面必難支撐。時日不長。

後引：第二天一早，王某就去上班了，到了三天以後，筆者又見王某賦閑在家。問她，講身體疼痛很吃力，便辭掉了這份工作。此一店面後在 1999 年 4 月份（陰曆三月份土將當權之月）關閉停業了。

例 2、農曆乙亥年辛巳月丁酉日，夜占抽寅時，月將酉，空亡辰巳。己亥命壬寅年謝先生卜工作升遷之吉凶禍福。

官 亥 雀

兄 午 玄

子 醜 勾

龍 貴 虎 朱

寅 酉 辰 亥

丁 寅 酉 辰

子丑寅卯

亥 辰

戌 巳

酉申未午

斷曰：龍乘長生臨幹上，此君工作十分順手出色，行年酉貴，必受上司賞識推薦。亥將日德驛馬乘雀發動，正是升遷之兆，惜驛馬空墓，又三傳逆退，焉能上調？此次升遷必無希望，別枉費心機，後果然。

第八章 占經濟

經濟之占，古人曾把它分為求財和交易兩類事討論，為了遵循壬占的易簡原則，現將它們融為一類事討論，以便提綱挈領，適合實占的需要。

壬占經濟，專重父母爻和財爻二類神。父母爻為占營生事，財爻為占利益事。另外，還可兼看龍常、貴人、祿馬等。

求財類事體，大都涉及錢財本身，是比較宏觀的、長期的經濟活動。比如投資求財、借貸索債、個人創業發展等。

交易類事體，大都涉及主客雙方的財物交換，是比較具體的，短期的經濟活動，比如買貨、賣貨等。

公司單位個人創業發展，當視干支，幹為當事人，支為單位（包括下屬、店面、固定資產）。要支幹逢生逢旺，或三傳生旺干支，則創業可成，前景看好。若支幹內外相脫則單位虛耗虧本轉行之象，若支幹皆受克制或空墓刑沖，則困境重重，主單位倒閉。

壬占單位運氣，可充分借鑒占家宅一法，兩者有異曲同工之妙。

個人求財，專得財神。視財神在課體年命中的情況來細言之，可尋避難財、就身財、三傳財、年命財、還魂財、鬼財、暗助財、艱難財等類皆是也。避難財，日幹坐下財神也。就身財，幹上之財也。三傳財，初中末財神也。年命財，年命上神為年命所克者也，要生合日幹，則唾手可得。還魂財，三傳子孫局生起干支上財神是也。鬼財，財乘虎，財遁鬼者皆是也。暗助財，初傳財神末傳相助也。艱難財，初中盡空末傳財神不空者也。上例諸等財神皆忌空亡、落空、乘玄武、大耗、小耗、墓庫、破碎等，則主難求，反而有失財之憂。

交易買賣，以干支代表主客雙方，以三傳、用神、類神來代表交易之後的情況。支幹生合交易必成，類神在三傳中求取可行，類神不入三傳者，則雙方雖有成交之意，動靜難有成交之實。賣物要類神沖克日幹，且要視財神出現，以賣者求財矣。買者要類神入傳生合日幹，以買者求物矣，更視類之陰神來言今後利益之有否。此買賣雙方之區別，切宜注意！支幹刑害，雙方交涉肯定談不成，求物求財俱難矣，再視三傳看情況變化。

例 1、1997 年 1 月 21 日深夜，同事小戈與筆者談起工廠前途堪虞，要求蔔占一課看看到底如何，以作個人去留打算。

丙子年十二月癸亥日癸亥時子將，元首、連茹。

鬼 醜 陰

子 寅 後

子 卯 貴

後 貴 玄 陰

寅 卯 子 醜

癸 寅 亥 子

午未申酉

巳 戌

辰 亥

卯寅醜子

斷象：幹為人，支為單位。今本課支上子水為日幹旺祿，子為今年太歲，可知一年生意尚為興旺，但祿神乘玄又為旬空，興旺僅是表像，工廠收入多虛少實，更有遭騙損失之兆。發用醜作來年太歲，為鬼克支克幹，明年困境重重，但幹上賴寅木制克，鬼爻又空，工廠並不會倒閉。初傳鬼鄉引入中末寅卯脫耗，今年三年之內，工廠耗損虧本難免，三傳回環，進退兩難。

後引：此課所斷極驗。今年工廠利潤微薄，在外貨款被騙，損失相當慘重，有四十多萬

之巨。97、98年工廠名存實亡，僅留一打工子看廠，追回絲微貨款悉以還債，老闆一無所有，艱難度日。到99年工廠停業動作，老闆利用廠房，另起爐灶，與他人合作生產電子配件，欲東山再起。

例2、2000年10月24日中午，老朱來尋筆者，詢問其做生意合作事。老朱與他人（三家）合作在濟南開超市，已開張了一個月，遂袖占一課以答之。

庚辰歲九月乙卯日壬午時卯將，重審、稼穡。

財 醜 蛇

財 戌 陰

財 未 虎

蛇 陰 貴 玄

醜 戌 子 酉

乙 醜 卯 子

寅卯辰巳

醜 午

子 未

亥戌酉申

斷象：占合夥，專視支幹。今支幹上神子醜六合又空亡，支幹六害，外空合內實害之象，可知合作不僅無利可圖，更有損害。且合逢空亡，更是散夥之象。今支上神子水為日幹貴人卻是空亡，反作空敗神。當知老朱被內部屬鼠人，或婦女、或北方人來敗害算計。支上子卯上下呈現無禮之刑，可知超市內部明爭暗鬥，已呈反目無禮之勢。且支陰酉鬼乘玄沖克支幹，還有人在貪污財物。發用初中俱財空亡，中傳歲破，今年大走破財運。末傳虎作墓財卻實，必折本滯留濟南，難於脫身。天盤日幹作太歲投于墓鄉，一年無路可走。

後引：老朱談起合作事，滿臉懊喪，超市僅開張一個月，就被另一個合作夥伴的老婆（剛好屬鼠）動腦擠了出來，但又扣下三萬多元資金，以彌補一月之虧損。目前超市二家合作，整日大吵大鬧，冤恨重重。

第九章 占官訟

官訟之占，一般要分民事和刑事兩類來分別看待。

民事之占，首分主客。幹為原告（或求占者），支為被告（對應方）。古代占法尚看尊卑，凡民告官者，以幹為官府，以支為平民。今則不然，據于現代社會“法律面前人人平等”的基本理念，只依支幹分原被告就行了，不必拘泥舊法。此乃壬占要跟時代精神發展須相適合的原則。

以官鬼為官方（法院），以勾陳為審判庭。以父母爻為文字證據（理由），兄弟爻為證人，以朱雀為宣判書，以子孫爻為律師。

民事起訴，首視朱雀，貴人為受理人，要雀生合貴人，則可立案，否則不成。以朱雀來擬訴狀如何。

民事調解，要看支幹，支幹空亡或相生相合，主調解可成。若刑沖克害，則難成。又喜三傳傳空，則訟終不成，天空居末傳，則訟終不起。

民事勝負如何，專看干支上神的關係及三傳，也要看朱雀、勾陳兩類神。要日克勾朱，或勾朱生合日幹，則原告勝；生支辰者，則被告勝。支幹俱受克脫墓，則兩敗俱傷。

刑事訴訟，以幹為當事人，以支為家庭。以官鬼為公檢法機關，以墓庫為監獄（看守所），以丁神、羊刃為腳鐐手銬，以太歲為最高法院，以月建為地區法院。以月將、龍神、生氣為真相道理。以皇恩、天赦為緩刑、赦免之神，以五刑為所受刑罰。

支幹坐墓乘墓入墓傳墓，俱主關押。官鬼克日，俱主有罪，並凶煞白虎者，多主死罪。鬼乘吉神又得天赦、皇恩，多主緩刑。只有官鬼空亡或受制，或有救化解（父母爻），方能轉凶為吉，無罪釋放。

例 1、丙子年二月乙酉日辛巳時，淮揚巡撫諱振纓浙湖吳公祖因賊夢鳳靈，被逮刑部，已定重辟，索占吉凶。

涉害、天獄。

財 未 龍

父 子 貴

子 巳 虎

合 陰 陰 龍

酉 寅 寅 未

乙 酉 酉 寅

戌亥子醜

酉 寅

申 卯

未午巳辰

斷曰：目今必遇赦，在六月便有出獄之征。曰：“何在言之？”蓋因皇恩臨幹，天赦居支，又中傳太歲作貴人生日，罪雖至重，亦能轉凶為吉，但嫌戌臨孟位又為本命，謫戌未能免。占後因曹大司禮奉命熱審，開豁謫戌。

例 2、1999 年 12 月 30 日下午，看央視新聞，瞭解到河南商丘市人民法院開始正式審理胡萬林非法行醫案。胡案在國內傳得沸沸揚揚，廣受媒體關注。筆者對此頗為關心，遂占出一課看看胡氏的最終下場。

己卯歲十一月丙辰日丙申時醜將。

重審、斬關。

父 寅 玄

子 未 勾

鬼 子 後

蛇 常 雀 玄

戌 卯 酉 寅

丙 戌 辰 酉

戌亥子醜

酉 寅

申 卯

未午巳辰

斷象：幹上雙蛇夾墓，正是囚禁之象。三傳遞克，必犯眾怒雷攻，千夫所指。末傳勾陰賊日，罪責難逃。發用天醫長生乘玄武不法之神，正是胡氏行醫做賊象，不法行醫顯然。占訟父爻為理由，今天醫坐克地又中傳傳墓，胡氏所述醫理荒唐不通，定為人駁。幹墓支敗，吃定官司。幸墓作生氣，罪不致死，僅為有期徒刑。支上酉金害幹，更有罰款之事。

例 3、丁醜年七月丁亥日甲辰時，太倉中翰錢是庵占常熟陳南洲逮問訟事。重審、進茹。

財 申 合

財 酉 雀

子 戌 蛇

合 雀 後 陰

申 酉 子 醜

丁 申 亥 子

午未申酉

巳 戌

辰 亥

卯寅醜子

斷曰：占訟最凶，全無救解。蓋因發用皇詔坐空，又蛇虎二墓加臨卯酉，此為墓門開，必主重重死喪也。又傳將劫殺丁火病死墓絕俱見，原何有救？且年上勾刃帶木是用刑人執杖，定遭凶死。其後奉旨廷杖，枷死三人。

第十章 占失盜

占失盜，一看官鬼、玄武，二看勾陳、子孫爻。

凡天乙順行，日辰上下無鬼爻，玄武不現，或玄武入傳空亡，或玄武入傳生合日幹，多主個人自失物品。凡鬼入課傳，玄武並脫氣、財神之上，或玄武乘物品類神之上，則主賊盜。

自失之物，專以物品類神來定。如失金銀則以西來看，如失車則依卯來看，如失錢則以財爻來看。類神生合日幹，類神遁幹與日幹相合，類神坐地盤長生之上，類神臨年命日幹之上，類神三傳傳到年命日幹之上者，反吟課類神不空亡者，皆主失物可覓，失而復得之兆。其類神空亡或陷空亡、與日幹沖克者，皆主失物難尋。尋找失物，以類神加臨地盤字面的象意來推。

物品由賊盜去，則觀式中鬼爻玄武。以玄武乘神來定男女老少。玄武乘陽神為男，玄武乘陰神為女。旺相為年少，休囚為年老。玄武二傳為盜神。盜神距玄武乘神地支數為賊人數目。盜神字可推賊隱之處。盜神相生五行為藏贓物品之處。盜神乘吉將，賊之幸；盜神乘凶將，賊之難，必敗露。尋賊方所要視玄武三傳，三傳與地盤相生處，賊定以為安全而久留，三傳與地盤相克，賊必不安而速遁。

捕盜情況，視勾陳與子孫爻跟鬼爻、玄武的關係來言。勾陳制克玄武、盜神，子孫爻制鬼爻者，盜神自製玄武者，玄武乘為太陽者，玄武乘辰戌者，天網課者，日幹行年上神制玄武者，則賊終擒獲。玄武、盜神乘天馬丁馬者，斬關課者，玄武三傳相考者，勾陳生玄武盜神者，玄武盜神乘六合太陰者，俱主難獲。

占測破案，皆與計算捕盜原理一般論。不過要區別各等罪卯類神。經濟犯罪以玄武為罪人，殺人者則以白虎為罪人，打架傷人者，則以勾陳為罪人，妖言惑眾生非者以騰蛇為罪人，詐騙犯則以天空為罪人，上述諸等不法這人，皆要課傳中有字制克之，則“天網恢恢，疏而不漏”。

古傳活法占盜亦宜考慮，依三傳來作論證，初傳為賊，中傳為贓，末傳為捕人。初克末難捉，中克初易擒。初空賊不可得，中空贓物不在，末空捕人不用心。初生末，捕人受賄。末生初，捕人縱賊。

例 1、1990 年 12 月初二凌晨，失物者與李淵先生一起晨練，言及昨日掉失一金戒子，四處尋找，未果。李淵按時起課，後筆者看到此課，作了番判斷析解。

庚午歲十二月丁亥日寅時子將，遙克。

財 酉 貴

子 未 巳

兄 巳 常

常 空 貴 陰

巳 卯 酉 未

丁 巳 亥 酉

卯辰巳午

寅 未

醜 申

子亥戌酉

斷象：失金飾品，當視從魁。今從魁乘貴人發用，其物價格不菲，酉金為時令休囚之氣，金戒子已購買多年之象。今酉發用傳至日幹之上，課傳迴圈，失而復得之象極其明顯。酉臨支上，支為家，表明該物失於家中，依亥子推環境地點象意，當以家中衛生間、倉庫、水池等相關有水的方所去找。

後引：失物者回家之後，在庭院中的水龍頭旁找回了金戒子。

例 2、庚寅十月癸卯日庚申時，同鄉王懷蔭失馬，向何方向找尋，何日可得。

知一、斫輪。

子 卯 雀

官 戌 虎

財 巳 貴

玄 朱 虎 貴

申 卯 戌 巳

癸 申 卯 戌

子丑寅卯

亥 辰

戌 巳

斷曰：此馬黑青色，在西北山崗，三日之內必獲。曰：何以見之？蓋因未傳之馬而乘旬中之空，必俟出旬乙巳日填實方能得馬也。何以知其之為黑青？因馬之陰神見子水乘青龍故知之。何以知其西北山崗？因馬居戌地也。果後三日自劉家集尋得。

例 3、己醜年三月乙丑日丁亥時，廣儲門外普賢庵僧敏若半夜亥時，因鴉鳴占得此課，來問主何吉凶。重審、退茹。

父 子 常

父 亥 玄

財 戌 陰

龍 空 常 玄

卯 寅 子 亥

乙 卯 醜 子

辰巳午未

卯 申

寅 酉

醜子亥戌

斷曰：主有賊八九人，自東北來劫鄰人衣物銀錢，遂渡河而去，汝庵無妨。蓋因游都賊符臨干支，右見驛馬玄武，左見劫煞賊符，故有此象，提防複至，然五日後獲。但子發用，賊必東北而來，因數加醜乃八九之數，五日獲者，因勾陳居支前五辰，遙克玄武，又魁渡玄陰，賊何所逃乎？果次日北關門外行劫，遂獲二名。

筆者按：

- 1、神煞取象十分精確，上例中取驛馬來替代午馬，此例中賊符子卯巳申四神。遊都者，賊兵之象；劫殺者，強盜之象，皆占之有應。
- 2、斷課以支為住宅單位環境，以課中地支左右為左鄰右舍，占家宅時可用這。
- 3、由本課可以充分看到，六壬斷課，皆在取象。子為賊符、遊都在醜，醜為東北方，故從東北而來。子醜先天數為八九，故斷應賊八九人。支左右有劫殺玄武，故知左鄰右舍有賊來奪劫。子乘太常，故知掠奪財服，三者退茹，故防賊退再來搶掠。

第十一章 占出行

占出行，以日幹為行人，以支辰為家宅（未行之前）。已行之後，則以日幹為行人，地支為所往之地。

凡墓神、空亡、官鬼、關神、幹神加支，年命加支與支三六合，三馬空亡或受制戀生，管主不能動行。

凡魁罡加臨日幹，三馬發用旺相，支辰加幹，支幹相加相克，皆主能順利動行。

出行吉凶，首視幹上，次視日幹下臨地盤字面。幹上逢吉神，日幹下臨生旺，出行大吉。幹上逢凶，幹下臨刑害空墓，出行不順。

以三傳來觀其路途情況，初傳不空，中末空亡，行人半路欲歸。墓神、羅網、關格、天車、天坑入三傳刑克日幹年命者，俱主途中有阻有險。

出行以卯為車輛，觀卯之加臨來言交通情況。空行則以龍神為主來判別凶吉。

又出行以幹為陸地，支為水路，以干支上神來言陸路水路之凶吉，以作趨避。又以幹為天空，以支為地，以言陸行和空行之吉凶。

投宿凶吉，專視支幹。以幹為投宿者，以支為旅館，要支上神生合日幹，則吉。支上神來克脫墓日幹者，則凶。

出行占家中吉凶，以幹為占人，以支為家。專看支上神與支的關係。

凡出行以子孫為其途中旅伴，財爻為其資本，以父母爻為其行李。

出門遠行，必瞭解天氣變化，始心中有數。則依三傳之陰陽為主以言時地克應。日上者應本地，三傳各應，初傳應出發伊始，中傳應中途，末傳應末路，支上應彼地。陽主晴，陰主雨。木主風，火主晴，水主雨，金主晦，土主雲。依天氣占法活變斷之。

遠行萬里，皆為謀事謀利，要依課傳來言之。

例 1、2000 年 8 月 12 日晨，姨父打來電話講準備與筆者 15 號前往濟南，遂按正時占出一課來看能否按計劃出行。庚辰歲七月壬寅日癸卯時午將，重審、玄胎。

父 申 合

兄 亥 寅

子 寅 玄

玄 貴 貴 合

寅 巳 巳 申

壬 寅 寅 巳

申酉戌亥

未 子

午 醜

巳辰卯寅

斷象：支來加幹，驛馬發動，行年上見戌天魁動神，必動之象。月建作馬，月內必定出外，但坐空地，近二日不行。15日剛好是乙巳日，日馬臨巳發動，正是車輛從15號出發之象。三傳遞生，日幹下臨長生地，一路順利。唯申金驛馬乘六合內戰受克，汽車會故障疊出。

後引：15號晚上，按計劃順利出門，一路上尚順。唯汽車屢屢出些小毛病，以至延擱了五六個小時始到濟南。

例 2、辛巳正月己未日申時亥將，王叔臣刺史赴省，出門馬斃，因占水道平安否。八專。

財 亥 蛇

兄 戌 雀

兄 戌 雀

雀 後 雀 後

醜 戌 醜 戌

戌 未 戌 己

申酉戌亥

未 子

午 醜

巳辰卯寅

干支無傷，水陸平安。惟此行不免有意外之費耳。何以言之？蓋因歲破加月破發用，定主財物耗損費。且干支俱乘日墓，又作三刑，中未又重刑其干支，是以所為不通。以致意外之財重重耗費也。後果因公事未也，複赴省城，耗其多金。

例 3、2000年3月31日下午，朋友談起我國領導人出訪人亞非四國，據外電報導，國外某些反華勢力會大力阻礙正常訪問，要求葡占一課，看看情況。

庚辰年二月戊子日庚申時戌將，重審、登三天。

兄 辰 合

父 午 龍

子 申 龍

空 常 蛇 合

未 酉 寅 辰

戊 未 子 寅

未申酉戌

午 亥

巳 子

辰卯寅醜

斷象：天罡作太歲又為領袖之神，作發用，正為泱泱大國元道級人物出訪象。又天罡為三月建，可知訪問當在下月。課傳中龍神為萬里翼，未傳天馬傳送，為乘專機遠行萬里出訪。最喜貴登天門，罡塞鬼戶。神藏煞沒，鬼賊不出，萬事寬心，逢此定會一帆風順。卦名登三天，真是國家級高層交往之象。由此綜合，出訪無礙，必有成果。

第十二章 占行人

壬占關鍵是要認定干支在占法中的定位。干支分不明，則占驗無從談起。大凡支為幹之所寄，為日幹所履之境，因此，在行人占中，當以日幹為行人，以地支為行人所在之地。一般六壬書竟以地支為家宅，以日幹為行人，實取象不當也。萬事萬物皆要有立足活動之處（即都要在一定地盤之上），故幹可類萬物，支在幹下，幹立支上，真萬物立足地盤之上正象，按此理推占分定支幹真實意義，可無誤矣！另外，支幹相互依偎，不可絕然分開，干支相連，凡事物與事物有必然聯繫者，悉當以此意象取例，比如幹為男、夫，支為女、妻類。夫離不開妻，妻離不開夫，故由干支來代表夫妻男女，實理所當然也。

占測行人，以幹為行人，支為行人所在地。以三馬、魁罡、傳送、白虎為動象，以三傳為路途：初傳彼鄉、中傳為中途、末傳為近鄉。又以末傳為足象。不同行人占測兼看類神年命。

支幹年命發用處見動神、類神，行人必動。貴人逆治，三傳傳逆，支幹相加相克，遊子課，斬關課，年命類神入傳逆轉，皆主行人有回轉之象。行人歸期專以類神加臨地盤字面和用神墓絕死之日來定。

課傳中類神年命三馬空亡，三位傳進，三馬臨克戀生，支幹相加三六合，關神、墓神、華蓋覆日，發用空亡，伏吟課無馬者，昴星課，河魁度亥，類神年命不入課傳空亡者，皆主行人難歸。

行人不歸必有原因，類神臨地盤生合者，必被人稽留，各依地盤象意占言何人留。類神並病符喪吊，年命上見白虎鬼爻病符，必因病而不得歸。類神作戲神遊神者，在外奔走不休而不願歸。財神臨干支作墓者，皆主生意折本而難歸。財爻父爻臨干支年命上空亡無氣者，必主無資金行李而不歸。魁度天門，關神發用，中傳空亡，天罡加四種入課傳，初中空亡者，剛日昴星課，皆主路途有阻。未寅、醜酉相加臨刑害支幹者，必主風雨阻程。

無論測占行人與出行，皆依課傳中的朱雀、天雞、信神為信函之象。此三神入課傳主有信來，入課傳空亡或不入課傳者，則主無信。

測行人走失，專視類神和本命，尤以本命為主。以本命、類神加臨地盤言其停留所以。本命旺相乘吉將吉神加臨地盤生旺之方，必在外得意逍遙。本命旺相乘凶將入兇殺之地，目前尚平安，但恐不久必有凶厄，最要速尋。本命為三馬、戲神、遊神，必東奔西走，不會長久停留於此處。本命休囚又乘凶將卻坐旺相之方，有外漸有興旺之象。又以本命所乘天將來言其在外情狀。

至於出走之人能否找回或自回，專視課傳中的類神年命，。三者入於課傳中，皆主可尋回。三者不入課傳乾，皆主難回，或一時回不來。類神年命三傳傳到四課之上，主自回。類神年命現初傳，速回。現中末傳，遲回。現干支上最快。即日而回。類神年命刑克日幹，不想回歸。類神年命生合日辰，必想回轉。回轉時日，專以類神年命生合日辰或作三六合時定之。

例 1、2000 年 7 月 27 日晨，因父母暑假將近一個月，尚未來常熟，遂初占一課看父母近日是否會來常熟。

庚辰六月丙戌日壬辰日午將，重審、勵德。

鬼 子 後

父 寅 玄

子 辰 虎

勾 雀 後 玄

未 酉 子 寅

丙 未 戌 子

未申酉戌

午 亥

巳 子

辰卯寅醜

斷象：父母之占，以幹為父，以支為母。又以幹為外，支為家。今幹上空亡脫氣，父親目前無意前來，支為母為家，支上發用子水天后作初傳，子水天后為母親，征示母親將動從家中出發，三傳向陽傳向東南，恰為來常熟方向之象。又中傳長生為陽爻，示父親。初傳之後傳中父親，表母親先來，父親隨後會來。

後引：過了幾天，筆者到長兄家，果然母親在兄長家裏，問她是 28 號來的。一個禮拜之後，母親回家，到 8 月 7 號，筆者估計父親已來，到兄長家裏去吃中飯，一到看果然人在。原來父親是在母親回家之後接連來的，是在昨日 6 號。

例 2、2000 年 10 月 29 日晚，因跟鄰居閒聊姨父到聊城辦事已一段時間，遂袖傳一課看其何日回轉。庚辰歲九月庚申日丙戌時辰將，返吟、賊克。

財 寅 虎

兄 申 蛇

財 寅 虎

虎 蛇 虎 蛇

寅 申 寅 申

庚 寅 申 寅

亥子醜寅

戌 卯

酉 辰

申未午巳

斷象：返吟卦主行人動回之象。今支幹上逢驛馬又發用，回來必速。回來時日，不在今天就是後天癸亥日。就今日者，驛馬發用絕日也。應癸亥日者，亥為筆者本命合起驛馬與姨父行年申相會也。

後引：當天晚上，姨父未回。到第三天下午申時，果然姨父從聊城回轉了。

例 3、庚寅年四月乙酉日辛巳時，灣子街二人來占子逃，看何方找尋，何日得見。元首、潤下。

官 申 勾

父 子 貴

財 辰 常

勾 貴 後 虎

申 子 醜 巳

乙 申 酉 醜

酉戌亥子

申 醜

斷曰：此子逃於西南四十八裏親戚之家。其家近水樓房，門前有羊二隻，柳數株。爾子與金山僧往來，尋之丙丁日可見。蓋申為金，加辰為山，又水局圍繞，豈非金山乎？玄卯居亥，即近水樓房。亥支居未，上下相乘即西南四十八裏，玄陰未加卯，門內有鬼柳二宿，故言門前有羊有柳。後四日其子方自金山回，於所雲處見之。

第十三章 疾病

占疾病，以日幹為病人，以虎鬼來擬病症，以地支為家宅。此三者為壬占病症之原則。有些六壬書竟以地支為病，實是謬論，不足為憑。古往今來，六壬書甚多，其中謬書亦不少，此者以《六壬視斯》為其典型代表，其月將、貴人、占時、九宗門起例等皆持一己之見，偏執至極，令人難以卒讀。其中占法更是正對少，錯謬多，習壬者若依之為據，必受誤導。切記！切記！

病因之起，詳視課傳，干支互敗俱敗，酒色所致；干支互脫俱脫，操勞過度而致；三傳俱財，病因暴食貪食；課傳源消根斷，不攝而致。再觀鬼爻所帶天將言之，如鬼乘螣蛇，驚疑擔憂而來；鬼乘朱雀，因口舌訴訟而來 宜逐類言之。

病症之定，專視鬼爻、白虎。鬼爻、白虎所克為病症，所謂“受虎克神為病症”是也。比如金神乘白虎，必肝經受病；木神乘白虎，必脾經受病。鬼爻仿此同論。六丙日又蛇夾墓，六乙日未乘白虎，占病多是積塊病。六辛日虎乘丁鬼，病必疼痛。金加火上筋骨疼，惟庚申酉加巳午尤的。斫輪格卯加申、戌加卯，必手足不舉或有傷。反吟卦寒熱不定，血忌血支乘白虎病符多是血病。天鬼專主流行性疾病。三傳皆鬼，或虎鬼並現課傳中，主綜合症。白虎乘鬼多為癌症。虎鬼在幹上兩課主外表性病，虎鬼在支上兩課主體內病症，又虎乘巳至戌病在表，虎乘辰至亥病在裏。

式中以子孫爻、天醫、地醫為醫生之象，要此三神來制虎制鬼，則病必救。此三神生助虎鬼或竟來克日，則醫生誤診，必矣！以三神所乘天官方醫生本身情形。天地醫乘貴人龍神月將，名醫專家；乘勾蛇，庸醫。乘玄武，則為遊醫 舊根到底，只要天地醫能制克虎鬼，即可。反之，天地醫再旺再興不來制虎制鬼，也只能望病興歎。

痼疾難去，專家束手，能免病急亂投醫。若依六壬，則有求醫方向指導。“男用天罡女用魁，加上行年是天南。功曹之下男取藥，傳送之下女求醫”是也。民間治病尚有千修裏補之法，外修者，看病服藥；裏補者，祈禱求神。

人既犯病，必有凶吉。六壬專重病情吉凶生死之測。干支生旺、類神生旺、年命生旺，病必愈。干支死墓絕，類神死絕墓，年命死絕墓，病必死。細言之，干支生旺，生氣龍神旺氣臨年命之上，死氣死神虎鬼空亡，三傳引鬼為生，三傳自墓傳生，三傳虎頭蛇尾，為人代占類神坐於生旺之鄉，皆為生象。凡病無憂。干支死絕，生氣旺氣空良心，死氣死神虎鬼喪魄飛魂喪吊丘墓加臨支幹年命且有克日克年命者，三傳自生傳墓，玄武作收魂神（玄武乘辰作六戊日之墓發用），青龍作日馬者，申入棺象，人入鬼門，白虎入喪車（申加巳發用），墓門開格，支幹喪吊，太常乘死氣日鬼加臨支幹，五墳四殺卦（三傳為醜戌未辰四季神），老幼遇玄胎卦（三傳皆孟神），德祿食神空亡者，為人代占類神空亡坐墓庫者，皆成死象，以虎鬼發凶之時日斷凶期。

又占病極重祿神、食神及財神，要三神不空生旺則吉；若三神閉口、受制、空亡、陷空，占病必絕食而死，極驗。

例 1、1996 年 12 月 14 日早上 10 點鐘左右，筆者在家，家人言及文明姑父病兇險，醫生估計患的是食道癌，頗不樂觀。筆者聞之，就時起了一課看情況變化。

丙子年十月乙酉日辛巳時寅將，重審、遊子。

財 醜 蛇

財 戌 陰

財 未 虎

蛇 陰 空 合

醜 戌 午 卯

乙 醜 酉 午

寅卯辰巳

醜 午

子 未

亥戌酉申

斷象：占病逢遊子課，作五墳五殺卦看，三傳皆墓庫。有動土壘墳葬人之象，大凶。三傳皆財，病由食傷引起，財盛生鬼，病難脫體，且三四課食神祿神並死氣皆陷空亡，飲食不納必矣。太歲作貴人臨門生日，祖宗陰佑之象。日幹於時令旺相，體質尚未全垮，今年靜養年關可過，發用醜作來年太歲，未傳白虎守墓鄉，病見太歲不宜，來年春令日幹轉大旺，且卯祿會應空，恐有迴光返照之兆，病死於春令最有可能。

後引：過了一段時日，父母亦去探望了文明姑夫，病情日轉沉重，勉強過了年關，後果然在 97 年二月份病亡。

例 2、1999 年仲夥，天氣亢熱，筆者因感熱毒，手腕上生了些小紅斑點，起初不在意，不料在 22 號，小紅斑點逐漸蔓延，侵蝕到胸部及下肢，大有擴展之勢，心中甚惱。23 下午休息在家，看紅斑點幾乎佈滿胸部，甚是燥癢難看，有感病苦，袖占一課看病情如何變化。

己卯歲八月戊寅日己未時辰將，重審、不備。

鬼 寅 蛇

財 亥 陰

子 申 虎

蛇 陰 陰 虎

寅 亥 亥 申

戊 寅 寅 亥

寅卯辰巳

醜 午

子 未

亥戌酉申

斷象：功曹作病符作鬼發用克日，正是目前遭受病情之象。寅鬼居幹上發用，戌為皮膚，幹為外，正是外表皮膚病。蛇鬼得中末傳遞生，此病不會傾刻轉化，更會凶盛。且末傳申遁甲木暗鬼克日，病會轉重定然，喜末傳居末命之上沖克蛇鬼又於時令旺相，出旬後庚辛日子孫爻透幹，病會痊癒。

後引：第二天上午，筆者去看了醫生，配了些藥品服用，但接連幾天，紅斑點不僅無消退之勢，更有彌漫之象。到了甲申日，擴散到全身皮膚，苦不堪言。到了 10 月 3 日，紅斑點始逐漸萎縮減少，到 4 號已無大妨，只是還有些痕跡，到 5 號庚寅日早晨 起來一看，紅斑點已消失殆盡，才算痊癒。

例 3、己醜八月庚戌日壬午時，陳惟一占揚州道台陳公祖病，伏吟、玄胎。（寅卯空，寅卯落空）

龍空

勾 巳午未申 虎 玄玄蛇蛇 兄 戌申 虎

六 辰 酉 常 戌戌申申 財 甲寅 蛇

朱 卯 戌 玄 戌戌申庚 官 乙巳 勾

蛇 寅醜子亥 陰

貴後

斷：此課不利占病，丁巳日必死。蓋因祿馬（申為驛馬日祿）發用入傳，中空絕之鄉（庚絕于寅），病人見驛馬乃神氣出遊象。課傳玄胎，主別處投胎之象。虎鬼臨處為畏期。傳既無天醫，而末傳巳火克日，故以日決之。

第十四章 占體賽

體育活動是人類社會發展的新產物，對於體育活動和賽事的預測，古代雖沒有明確的占測方法，但對數術學家講這不是什麼難題。任何新生事物的研究和測占，我們只要依據《易經》

的傳統思維方法，善用比類取象的方法論，那麼任何新生事物都可運用易卦、六壬和遁甲等系統來計算其可能的突發趨勢。

目前國內數術界對體育的預測，僅僅停留於一些具體場次的比賽勝敗之上，尚未對體育相關事件或活動（比如申辦運動會、明星的選評）的確定和重要體育賽事作出綜合性的真正預測。不庸諱言，當今數術界對體育的預測是較低層次和狹窄的。

事實上大多數人感興趣的是一場盛大的體育賽事的終極目標，冠軍究竟會花落誰家，而不是過程中的每場比賽（冠亞軍決戰、半決賽，當然例外）。任何一場有規模的體育賽事，都是由數量不同的各類參賽隊伍或團體通過各種場次的賽程來逐步決出冠亞軍和具體名次。筆者強調的是：我們不僅要重視每一場賽事的占測，更要事先作出客觀宏觀的前瞻性測占。比如世界盃足球賽由二十四強組成，那麼在開賽之前，我們就要有理由和能力模擬出冠亞軍及前三名的次序和所在隊。這些測占在開賽之前就要占斷出，而決不是跟著比賽進程來亦步亦趨，這不僅費力更難測准事體。

大六壬作為中國傳統經典數術之一，它在方法論上突破了納甲八卦世應主客、梅花易體用主賓的二元變化模式（這些模式囿於二元主體範圍內，占測面大為縮小），建立起多元主體參與變化的預測體系，這些體系包括了二元主體、三元主體、四元主體乃至更多元主體等，運用六壬占測體育，最常用的是二元、三元、四元主體的預測模式。

一般僅涉及主客雙方，就可用日辰取象的二元占測模式去作論證。對於二元主體的分法，六壬式中有三種基本方法：一是幹為客，支為主；二種是初傳為客，末傳為主；三種是天盤為客，地盤主主。其中依日辰干支分主客最為正宗合理有效。大概而言，幹為尊為外為動為客為男，支為卑為內為靜為主為女。二元主體的確定分別之象要根據實際情況來取捨。比如男女決戰，以幹代表男，以支代女。比如挑戰賽，以支為原來冠軍，以幹為挑戰者，比如中國隊與外國隊在中國比賽以支代表中國，以幹代表外國。再如中國隊到外國去比賽，則中國隊為客用天干表示，外國隊為主用地支表示。總而言之，以主客內外來分別不同的二元主體。如果二元主體的“角色”——日辰定位搞錯，所有比賽結果就會徹底一錯到底，這是相當要注意的。

如果涉及三方主體的體育賽事，就可用三傳取象的三元預測模式去作論證。初為傳為客為外為遠，末傳為主為裏為近，中傳為中間事物。比如占婚，初傳為男，中傳為媒人，末傳為女。比如打官司，初傳為原告，中傳為法院，末傳為被告。再如捕盜，初傳為賊，中傳為贓物，末傳為捕人。再如測占臺灣問題，初為美國，末為中國，臺灣夾在中美兩強之間，就以中傳來代表臺灣了。又如占測中日韓圍棋擂台賽，初傳為日本隊，末傳為中國隊，韓國在地理上處於中日兩國一衣帶水之間，就自然該把中傳視作韓國之象。三元主體的劃分主要是用來研究三角關係的。

如果涉及四元主體的事件，就可取用四課取象的四元預測模式去作論證。四元主體的劃分就是在二元主體劃分方法上的細化：分為客中主、客中客、主中客、主中主四象。關於四元主體的運用方法，限於篇幅，這裏就不詳述了。

無論是二元、三元或四元主體的關係判斷，都是依所主體的類擬之象的旺相休囚及所乘神煞的吉凶程度和五行的生克關係來決定的。

二元主體的勝負，主要決于支幹上神的相互生克關係。一般而言，幹上得月建、戰雄、旺相氣，客勝。支上得之，則主勝。幹上得月破休囚無氣、戰雌、客敗；支上得之，主敗。支幹

上神比和或旺相休囚難得分伯仲者，則以平局看。戰雄者，春寅夏巳秋申冬亥也。戰雌者，春申夏亥秋寅冬巳也。

論述三元主體關係主要是從三傳中去看，先看三傳的旺相休囚之象，次看三傳遁幹的順序，再決於三傳的生克。一層深入一層下去，三傳的吉凶勝負之象就可輕易判斷出來了。

另外，神煞在體育占中也可取驗。比如生氣敏捷，死氣遲鈍，驛馬奔動，丁神心神不安，月厭墓神暈頭轉向，破碎失誤，敗神定見大意，劫煞性急等，也宜逐類言之。

最後要說明的是，超過四元主體之外的多元主體劃分方法是要通過式中天地盤的組合來言的。這個方法暫不公開，留於今後有機會再談。

例 1、1999 年 5 月 2 日晚上，筆者在家觀看常熟台現場轉播的上海申花隊對深圳隊的足球比賽，按此時間起課計算結果。己卯歲三月甲寅日甲戌日酉將，八專、重審。

父 子 虎

父 亥 常

財 戌 玄

空 虎 空 虎

醜 子 醜 子

甲 醜 寅 醜

辰巳午未

卯 申

寅 酉

醜子亥戌

斷象：八專支幹相同，於時令盛衰一般，表明此二隊實力相仿，難分伯仲，多為平局象。支幹上神皆旬空又乘天空，顯示雙方將一無所得。一無所得者，零分之象。雙方最有可能以 0：0 打平。三傳生助支幹，雙方攻戰會比較積極；唯三傳傳退，越打越乏力。

後引：雙方果然以 0：0 打平握手言和。

例 2、2000 年 1 月 24 日下午，棋迷小王詢問首屆農辛杯中日韓三國圍棋擂臺賽情況，遂袖傳一課以答之。

己卯歲十二月辛巳日丙申時子將，重審、從革。

父 酉 合

父 醜 虎

鬼 巳 後

常 貴 合 虎

寅 午 酉 醜

辛 寅 巳 酉

酉 戌 亥 子

申 醜

未 寅

午 巳 辰 卯

斷象：初傳為日本隊，中傳為韓國隊，末傳為中國隊。初傳旬空破碎，又被中傳來墓，末傳制克，日本隊必會敗于中韓兩隊手下，會墊底。中傳丁醜臨月建最旺又乘白虎，韓國隊實力最為強大。中傳又來脫耗末傳，顯示中韓之間會決戰，但韓國隊會勝出，中國隊次之。

後引：經過三個多月的征戰，到 2000 年 3 月 28 日，韓國李昌鎬九段決戰戰勝我國馬曉春九段，最終勝出捧杯，中國位居第二，日本隊會墊底。

例 3、2000 年 2 月中旬，中國乒乓球隊參加獅城的 45 屆杯賽。國人皆希望中國隊能夠雙雙捧取團隊冠軍獎盃，針對此一事，筆者于 2 月 22 日深夜按正時排課來占測。

庚辰日正月庚戌日丁亥時亥將。伏吟

兄 申 後

財 寅 龍

鬼 巳 雀

後 後 亥 亥

申 申 戌 戌

庚 庚 戌 戌

巳 午 未 申

辰 酉

卯 戌

斷象：幹為男隊，支為女隊。幹上申為月破、戰雌。末傳巳火日鬼反刑克日幹，可知男隊會在決賽中遭遇強敵而臨北，只能屈居亞軍。支上河魁為印，有杯象，又為天喜，又是伏吟不動，顯示女隊戰況會與上屆杯賽一樣，毫無變動跡象，不會意久失手，將順利捧杯，一片喜慶。

後引：25 號中國女隊順利捧杯，26 號晚，中瑞大戰，劉國良在最後一局比賽中功虧一簣，導致中國男隊終於敗北。

第十五章 占戰爭

六壬中的軍事占卜學說，是傳統三式兵占中最具研究價值的一個部分，現擇要簡介一下壬式占軍事戰爭的一些具體方法。

戰爭是政治的延續，一旦政治方面搞僵，對立雙方矛盾激化乃至兵戎相見。如何測占敵方是否真的調兵遣將，以月將加正時，視天罡臨處來決斷。天罡加四孟，敵軍不動不犯；天罡加四仲，敵軍正處於遲疑之中；天罡加四季，敵軍必動必犯。另外，也可參考另外一法，以神後加正時，同樣視天罡加臨孟仲季三象來言這。

敵軍之象，壬式中以遊都、賊符（子卯巳申）、白虎、勾陳、鬼爻、天鬼等兇神惡煞來描述。這些“敵象”入課傳不空亡的話，敵方大軍行動，隨時會來侵犯，敵象不現，則可高枕無憂。

敵人侵犯，必入測其來勢。來勢有三：一者兵種，專視發用；二者兵力，以遊都上下盤計算之；三者戰鬥力，視“敵象”類神所乘天官、月將、神煞來綜合言之。

一方大軍來犯，另一方必有策應，兩軍相持，箭在弦上，到底是否會爆發戰爭？急視課式，凡式中呈犯刑殺破害等戰克之象，皆示戰事必起。凡式中呈生合德和空亡之象，則示戰事不起。

戰事一開，必要預知戰爭進程。攻城掠地，也事關最終勝負，六壬式中也有明確分別法則，以干支和初末傳來判斷攻城掠地之戰。支幹旺相，囚氣在內，宜攻方，守必失。支幹休囚，旺氣在內，宜守方，攻方必敗。初為攻方，末為守方。初制末，攻必勝，守必敗；末制初，守必勝，攻必敗。初末相生，主有講和之象。凡局部戰爭專以三傳來議論，初中制末，客軍勝，末克制初中，主軍勝。此乃一定之理！

戰爭大局則要視干支各論，以支幹二元主體模式去作論證。幹上制支上，客勝主敗；支上制幹上，主勝客敗，再以支幹上神和支幹的三層關係來細論。

一場戰爭，事關國運。上至天子，中至將領，下至三軍，皆有直接干係。式中測占都要視其正象來論，天子以太歲看，將領以大將軍、將星來看，三軍則依發用來看。

例 1、辛未四月丙子日丁酉時，萊陽遲父師與同鄉宋氏昆弟相召，占東省地方安否，伏吟、玄胎，申酉空、申酉落空。

六朱

勾 巳午未申 蛇 玄玄勾勾 比 辛巳 勾

青 辰 酉 貴 子子巳巳 財 甲申 蛇

空 卯 戌 後 子子巳丙 父 戊寅 虎

虎 寅醜子亥 陰

常玄

斷曰：東南齊分主有伏地兵將作亂，兩軍敵戰盡遭傷也。日上勾陳月建被支之玄武將星克制，且乘天鬼凶煞，是以有伏地兵將屠殺破城之虞。又傳將遞克，伏吟見丁馬，官防參劾，大民流亡。冬月水旺時，玄武得令，孔耿李三將兵起破登府七州縣，人民逃竄，總兵張可大自縊，孫巡撫逮問典刑。

例 2、己醜正月辛巳日辛卯時，榆林王總兵諱朴者，其子金吾官在揚，聞大同薑總兵亂，占吉凶，元首、炎上。 勾六

青 醜寅卯辰 朱 玄青勾貴 官 壬午 貴（申酉空、辰巳落空）

空 子 巳 蛇 酉醜寅午 財 戊寅 勾

虎 亥 午 貴 醜巳午辛 印 甲戌 常

常 戌酉申未 後

玄陰

斷曰：游都居支前，賊符侵酉地，且貴人克幹發用，又合中犯煞，西北兵動，據城無疑。初傳旺相生合未傳，定主內外奸人勾連，中傳月建克未傳，必然破城殺將。又旬遁丁神臨辰陽入辰陰，更有當地邊界盜賊蜂起，後來終於歸降。蓋因遊都臨合處也。但火局旺相于春夏，死於秋冬，又大吉日墓臨支，是主受客愚而墜客計，交秋事敗歸降矣。

例 3、甲申五月庚子日辛巳時，高兵自黃河北來，圍困揚城近半月，江都令諱日成李父師占城池安危，蒿矢、三交，辰巳空、未申落空。

勾六

青 申酉戌亥 朱 白陰後朱 鬼 甲午 白

空 未 子 蛇 午卯寅亥 兄 丁酉 勾

虎 午 醜 貴 卯子亥庚 子 庚子 蛇

常 巳辰卯寅 後

玄陰

斷：凶必無虞，不日圍困可解。蓋因干支休囚，旺氣在內故也。格合羅網，初傳魯都虎鬼月建，彼兵雖凶，然末傳遊者將星，又系蛇沖克初傳，此為以凶制凶，不過虎頭蛇尾，故不日圍解。

第十六章 占時事

時事包括政治、經濟、文化、科技、軍事、衛生、體育、藝術、法律界等各方面的重大事件，現筆者擇要論述一下一些時事的測占方法。

總統選戰，專視太歲。總理選戰，專視歲破。以幹為尊位，為執政位置；以支為卑位，為在野位置。地方選戰，專視月建，接班人則看太沖。選戰涉及主客二元主體，則依支幹來論證。涉及三元主體，則依三傳來論證。凡所占正象之類加臨選戰者年命干支之上者，皆主勝出，反之則負。接班人能否順利掌握權力過渡，則依太沖（東宮）來評論。

貿易談判、經濟合作事以正時測占為主。課傳三合六合呈現象者，合作必成；課傳刑衝破害者，合作必敗。

軍事衝突、動亂、戰爭皆依六壬傳統軍事占卜學說進行變通處理之。

重大經濟現象或事件，可依經濟占測方法運籌。

重大體育賽事，可依體育占測方法來研究。體育界人事變化（比如裁判下崗上崗、運動員轉會、官員上任下任、申辦運動會等）可依工作占法來變通類推。

重大訴訟案件，可依官訟占來籌算。

自然災害推算，火災以火鬼蛇雀作論，水災以亥子玄後龍神作論。流行病以天鬼白虎作論，風災以虎神箕宿風伯作論。

例 1、2000 年 3 月 26 日晚上，友人相晤，言談甚歡。中有一圍棋迷要求對即將進行決賽的中日韓三國圍棋擂臺賽重新推算。又有朋友述及俄美兩國的總統選戰，要求作出研究結論。遂按正時占出一課，以釋眾疑。

庚辰歲二月癸未日壬戌時戌將，伏吟、遊子。

鬼 醜 陰

官 戌 虎

鬼 未 勾

陰 陰 勾 勾

醜 醜 未 未

癸 醜 未 未

巳午未申

辰 酉

卯 戌

寅醜子亥

1、初傳類日本，中傳擬韓國，末傳擬中國。今初傳破碎乘丁神動搖，失敗墊底之象。中傳月合旬首又是月將天喜，韓國獲勝之象。末傳閉口死氣沖克初傳，中國隊位居第二，與以前占課結論完全一致。

2、日下俄總統選戰白熱化。俄總統候選人普京為 1952 年生人，今太歲天罡加其本命之上，又得新舊太歲作晝夜貴人夾拱，主重薦之象。恰應普京受俄前總統葉利欽的大力提拔、推薦一事。由此判定，普京選戰必然勝出。

3、美國大選，事關全球。目前兩黨尚未推出總統候選人。但依課傳判別也可前知。幹尊支卑，幹為執政黨，支為在野黨。今三傳自幹傳支，執政黨下臺將權力移交給在野黨上臺之象極其明顯。由此可知，美共和黨必然大選獲勝執掌政權，執政的民主黨會黯然下臺。

例 2、2000 年初春，臺灣地區的總統選戰如火如荼，廣受全世界注目。筆者對此一選舉十分關心！時刻追蹤其最新發展。於 2 月 27 日深夜聽外電報導之際，心動有感，神傳一課來對連戰、宋楚瑜、陳水扁的“三角”戰進行推占。

庚辰年正月乙卯日，丁亥時亥將，伏吟。

財 辰 勾

兄 卯 龍

父 子 常

勾 勾 龍 龍

辰 辰 卯 卯

乙 辰 卯 卯

巳午未申

辰 酉

卯 戌

寅醜子亥

斷象：1、總統選戰，首觀太歲，太歲在壬式中有總統、主席、元首之象，只要太歲加臨日幹年命之上，其人必獲勝。本課發用天罡恰為本年太歲，又天罡為領袖之神，辰有陳姓諧音，據此三象預兆陳某將當選“總統”，將會成為臺灣地區新領導人。

2、中傳太沖卯木為木，恰應宋姓字象，卯為未來月建，又為日祿乘龍官貴之神，月建為諸侯之象。按此數象，表徵宋某將來只具諸侯運勢，不具總統之命，所獲遠票只能居中，難望勝出。

3、末傳指代連某，連某以在職副總統身份參選，今末傳子水神後作幕貴又空亡，壬學中在職官吏作空亡幕貴反為休官去職之象。由此可看出連某會失去公職，大敗墊底，此點顯而易見，不容置疑。

4、式中朱雀乘午為真朱雀，所擬民意、選票之象極的。今午雀生初傳，脫中傳，沖末傳，與三傳所現自然前後次序資訊完全一致，更可佐證上述推斷結論。

例 3、2000 年 7 月 17 日，筆者與湖北趙先生在電話討論“旬空”法則的應用，筆者告之于“應空”一說，趙先生甚感驚訝，因為從來的占卜書都未有此一說法。筆者正好早上占得一課來推測以巴大衛營會談，三傳俱陷空亡，和談必然會在出旬後甲申、乙酉日應空，一無所成。後來，從 7 月 11 日開始的大衛營會談經過半個多月的反反覆複，克林頓乃至推遲參加亞太經合組織領導人非正式會晤的日期，可最終三方在乙酉日還是以空手失敗而告終。現排出當日之課，以供研究之用。

庚辰歲六月丙子日辛卯時未將。重審、從革。

財 酉 朱

子 醜 陰

兄 巳 空

朱 陰 虎 合

酉 醜 辰 申

丙 酉 子 辰

酉 戌 亥 子

申 醜

未 寅

午 巳 辰 卯

斷象：

1、幹為以方，支為巴方，支幹上神六合，正是巴以雙方合作和談之象。但幹上酉金空亡，以方虛情而已。支上辰乘白虎太歲克支，今年巴方必將遭受人員傷亡之象。

2、三傳可擬巴以美三方會談之象。三傳相合，會談之象。三傳俱空，白忙一場之象。且朱雀發用空亡，安能達成文字協定？

3、三傳巳酉醜與支幹上酉金合中犯殺，明爭暗鬥，衝突之象極明。到陰曆八月份（又是應空），即巴方規定的9月13日建國之時，也難達成協定，反有流血戰爭之象。

例4、1999年10月23日，朋友小朱談及車臣戰事，頗感俄羅斯十分窩囊，好長時間竟然連個小小車臣都擺平不了，要求計算一下看看車臣戰事到底會怎樣，遂占出一課以答之。

己卯歲九月戊申日辛酉時辰將。

財 子 龍

兄 未 貴

鬼 寅 虎

龍 貴 常 合

子 未 卯 戌

戌 子 申 卯

子丑寅卯

亥 辰

戌 巳

酉申未午

斷象：

1、支幹上神子卯賊符刑戰，且四課上下俱相制克，車臣全境激戰之象。支幹互乘死氣，又四絕體，戰爭不會持久數年，很快會結束。

2、支幹旺相，囚氣在內，俄軍攻取車臣最終定能成功。

3、初傳子水發用為俄軍，子為精兵，囚氣兵力少，子水乘龍神為將星，子水又為日幹財神，今財神士兵將星俱受上下神制克，俄軍有損兵折將之患。幸立冬之後，子水將星得令有氣，兵力增加，屆時方能將戰局推開。末傳虎鬼驛馬，車臣叛軍必兇悍善戰，但寅鬼坐墓鄉又空亡，支上又內戰，車臣叛軍必因困境會內亂而終歸失敗。到來年正月應空之時，叛軍始會潰散真正失敗。又初傳生末傳，俄軍必會與叛軍講和，網開一面，可知俄軍軟硬兩手並施。後果然到來年正月，俄軍始攻下車臣首府，戰局方為穩定，俄軍真正勝券在握了。

附新課例：

辛巳年醜月甲申日醜將，口報丑時，占婚姻，女命庚戌。

寅

巳

申

寅 寅 申 申

甲 寅 申 申

巳午未申

辰 酉

卯 戌

寅醜子亥

斷象：幹為夫支為妻，干支六沖，夫婦不和，已形同水火不相容，終成冤家。干支互絕，夫妻緣分已經到盡頭，且幹上見孤辰，女命上見寡宿，日前必然分居單過。壬午年立秋之後申金官鬼介入沖克干支，當知是月法院涉入判決離婚。以上情況全驗，於日前 8 月 14 日離婚。

辛巳年十月辛卯日午時寅將，甘肅省天水市某朋友問明年氣運及婚姻緣事。

未 後

卯 勾

亥 虎

午 寅 未 亥

辛 午 卯 未

醜寅卯辰

子 巳

亥 午

戌酉申未

斷象：幹為人，上神來年太歲作貴人官星加臨，明表來年必然升官。三傳木局，財旺生官，財官雙美，定在春天名利雙收。幹為男，支為女，干支上神相合，明年姻緣必就。立秋之後，日幹身旺任財，當在秋季成婚。全驗。

壬午年七月癸醜日午將未時，學員汪某提出占測某一學生如何。

子 龍

亥 空

戌 虎

龍 空 龍 空

子 亥 子 亥

癸 子 醜 子

辰巳午未

卯 申

寅 酉

醜子亥戌

斷象：幹為學生，上神旺祿加臨，可知此人就讀于重點中學，且學習專注好勝，極富上進心。龍神加臨，聰明出眾，學業非凡，定是人中龍鳳，前程遠大，可到過研究生學歷之上。龍為萬里翼，加臨子水為龍游大海，必有出國留學之象。此人將來婚姻大佳，且配偶亦非常人。緣子醜牛郎織女之合，且支上乘龍。此人初傳龍祿，可知出身很好，少年得意。中傳旺神驛馬，中年發達可望。惟末傳折虎官鬼，晚年不免多災多難，厄運連連。判斷全部符合實際情況，早已去年到美國留學就讀。

壬午七月甲寅日午將午時，汪某測其祖父墓毀一事。

兄 寅 蛇

子 巳 合

鬼 申 虎

蛇 蛇 蛇 蛇

寅 寅 寅 寅

甲 寅 寅 寅

巳午未申

辰 酉

卯 戌

寅醜子亥

斷象：祖父亡命以式中官鬼來論象，今末傳申（身）金作鬼爻又帶白虎，正是祖父仙命象。

今申金作幹驛馬，當知祖父遷墓尋地應在 2004 年，以申為亡命，共墓在醜，可知墳地應在東北近山林處，其地其墓風水頗佳，緣醜墓作幹貴人財爻，葬後可發財發貴，目前三傳寅巳申相刑，必影響子息矣。

後 記

寫罷這套學術資料，感慨良多，回顧自己的研易之路，已有十餘年了。

從《易經》到梅花易、納甲筮法，乃至風水、相學、四柱、奇門遁甲，我都曾花大精力去學習研究探討過，卻一直與它們似乎格格不入，難以“精通”兩字來自評。在 1991 年我找到了六壬，一見鍾情，從此以後一發而不可收，直至今天的心醉神迷。

我剛開始學習六壬時，頗感棘手困難，幾度中止學不下去，五六年來一直斷斷續續，未有啥結果。從 1997 年開始，我重新集中精神來全面鑽研六壬，經過幾年的日思夜想，因緣積累，皇天不負有心人，以前的瓶頸、困惑一掃而光且有了絲微心得，似乎自己已找到了六壬的根源，這種美妙的感覺一直縈繞在心頭。

大六壬作為經典三式之一，在中國古代曾是最為流行普及的。可惜的是，近五十年來數術史的斷代和空白，知道六壬的人已經很少。再加上六壬實在過於複雜，導致今天真正的研究者了了無幾，精通者更是鳳毛麟角、寥若晨星。但是，六壬又以占卜人事特別靈驗而著稱於世，名氣一直很大。今天數術界的朋友之中還是擁有著最廣泛的六壬愛好者，之種局面至今持續著。

事實上，學習六壬並不難，關鍵是找准路線。這裏的路線包括兩個方面：一者是良師益友；二者是好的六壬書籍。前者現實社會較難尋，而研究六壬浪得虛名的卻大有人在。後者則要從古書中去找，但比較難。這是因為很多六壬古書都有這樣那樣的不足，實在叫人難於窺其全璧。比如《六壬大全》吧，既缺乏月將、貴人、九宗門的基本起例，又缺乏各類整體的實際占斷方法，叫人讀後只能是理論家，難於進行真正的實占。又如《六壬指南》一書，起點太高，只有占法與課例，叫一般術數研習者去看，則如讀天書。凡此種種，不勝枚舉，我在這方面實在是有著切膚之痛。因此，結合著《大全》《指南》《壬歸》《類集》《立成》《探原》《粹言》《金鉸剪》《直指》等古書，取長補短，融會貫通，提綱挈領地寫下了之套資料，叫人少走彎路。

今天，很多人尚在六爻卦、八字術的較低層次的術數體系裏打轉，囿於一家之見，盲目創新，自以為是。殊不知，六爻卦、八字術的老祖宗就是大六壬，數典忘祖，不亦悲乎？

我想通過自己的微薄之力，將大六壬這塊中華文明的瑰寶保存下來，繼承下去，進而去發揚光大，這就是我的歷史使命！

徐偉剛

2001 年 5 月 21 日下午 13：08 於北京