

八卦派风水

现在风水学派众多，百花齐放，初学者入门会有眼花撩乱的感觉，不知选什么派来学习才对。

八卦派风水是比较易掌握的一种风水学理。熟习了这种学理才习其它派别，会容易很多。

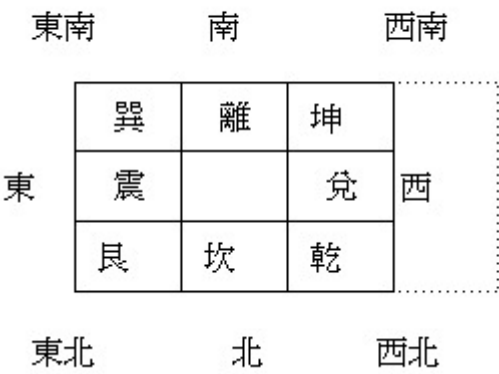
很多读者来信，提及在阅读白先生多部有关风水的著作时，提到八卦派风水，但纵观现时坊间，通常接触都是玄空飞星、八宅风水、九宫飞泊、玄空大卦等派别，于八卦派风水却很少接触，所以特别在此介绍这一派风水学说。

八卦派简单实用

八卦派是一套非常简单而实用的风水，亦可说是学习各派风水之基本入门功夫，若果精于这套风水的理论后，再习其它派别便会很快上手。其实很多师传于勘察家居时都常常运用，但却很少提及而已。

顾名思义，这一派风水是运用八个卦位（即八个方位）来勘察吉凶，但有一处跟其它所有派别不同的就是不须要量度宅之坐向，只须确定之八方便能运用。八个卦位是指：震、巽、离、坤、兑、干、坎及艮。八卦挂列是依后天八卦方位（即洛书图，看图一）。

圖一

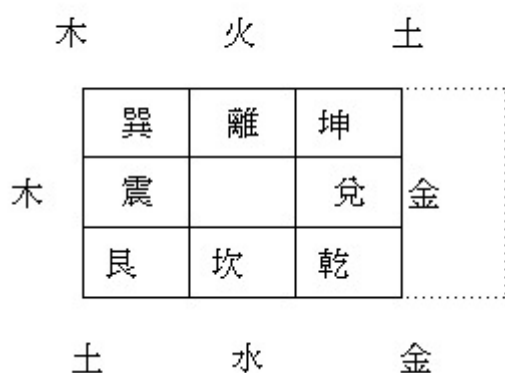


卦名	方位	角度
震	东方	67.6——112.5

巽	东南	112.6——157.5
离	南方	157.6——202.5
坤	西南	202.6——247.5
兑	西方	247.6——292.5
干	西北	292.6——337.5
坎	北方	337.6——22.5
艮	东北	22.6——67.5

八个卦都有其五行所属，分别为：震卦及巽卦五行属木，离卦五行属火，坤卦及艮卦五行属土，兑卦及干卦五行属金，最后坎卦是五行属水的（看图二）。

圖二



这派风水非常注重五行生克，因此，在这里不厌其烦地再列出五行相克之理。

金生水 金克木 金助金 水泄金

水生木 水克火 水助水 木泄水

木生火 木克土 木助木 火泄木

火生土 火克金 火助火 土泄火

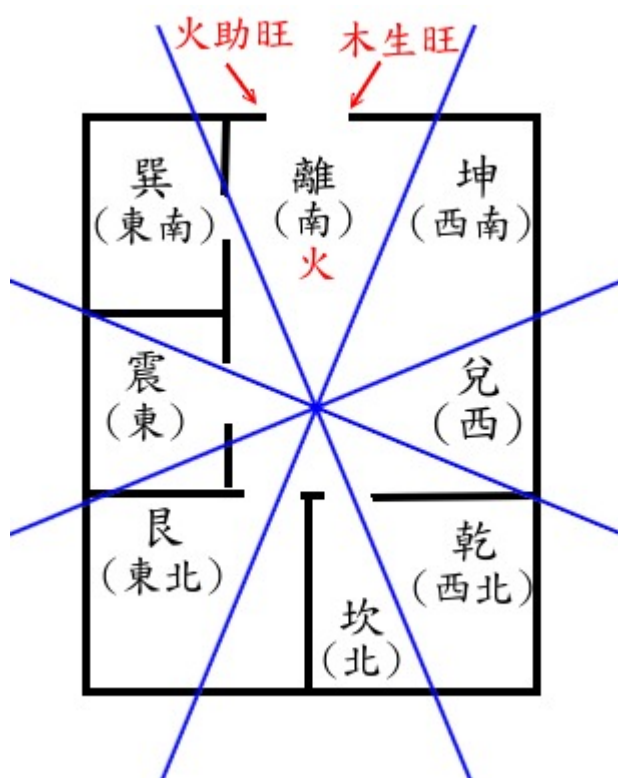
土生金 土克水 土助土 金泄土

了解五行生克后，便可根据八卦（八方）的五行，来配合各类摆设而作出适合的风水布局。

五行生克理论

在八卦派风水中，大门为最重要的一环，若大门开在某卦方位内，便属于那方位内的五行。倘所属五行被生旺或相助的话为吉论；反之若果所属五行被克制或泄耗，则为凶论。生助大门五行有很多种方法，如一、大门的颜色。二、大门地毯颜色。三、大门的图案等等。

现以一宅开离门为例（图三），离方五行属火。根据五行生克喜好理论，该方位喜木来生旺及火来相助，若果在这方位内摆放五行属木或火的物品便为吉论，反之摆放五行属水来相克或土来泄耗，便以凶论之。五行属金之影响力不大，列为中等之论。最直接而简单的方法，莫如将大门漆上五行属木或火的颜色，又或者在大门口外放上一张属木或火色的地毯。再进一步研究，大门宜用火色，而大门口外的地毯颜色用木色，于门位来论，大门属于主位在内，而门外地毯属于副位在外，《玄空秘旨》云：「重重克入，立见消亡，位位生来，连添财喜。」现地毯的颜色五行生大门的颜色五行，木生火，即是位位生来之格，而大门颜色五行又助旺离卦之五行，因此以上吉论之。



为方便读者，现列出其余七个方位内大门及地毯的颜色配合，供参考：

方位（卦）	大门五行颜色	地毯五行颜色
-------	--------	--------

东方（震）	木色（青、绿）	水色（黑、蓝、灰）
东南（巽）	木色（青、绿）	水色（黑、蓝、灰）
西南（坤）	土色（黄、啡、杏）	火色（红、紫、橙）
西方（兑）	金色（金、银、白）	土色（黄、啡、杏）
西北（干）	金色（金、银、白）	土色（黄、啡、杏）
北方（坎）	水色（黑、蓝、灰）	金色（金、银、白）
东北（艮）	土色（黄、啡、杏）	火色（红、紫、橙）

八卦派风水非常注重五行生克制化，其原理主要是以八个方位（后天八卦方位）的五行配合摆设来论吉凶。八卦派是以宫位为主的，因此以摆设物品来生旺所在宫位五行为吉论，反之克泄宫位五行便是凶了，这原则务请各位读者要特别注意。现举例子说明。

摆放植物须知

现时大多数家庭都会在居室内种植一些植物，一来可绿化家居，二来植物是有生命的，可带来生气。如果摆放在适合的位置，可以带旺家宅。植物五行属木，与各宫位五行生克的关系如下：

震宫与巽宫五行属木，与之比和

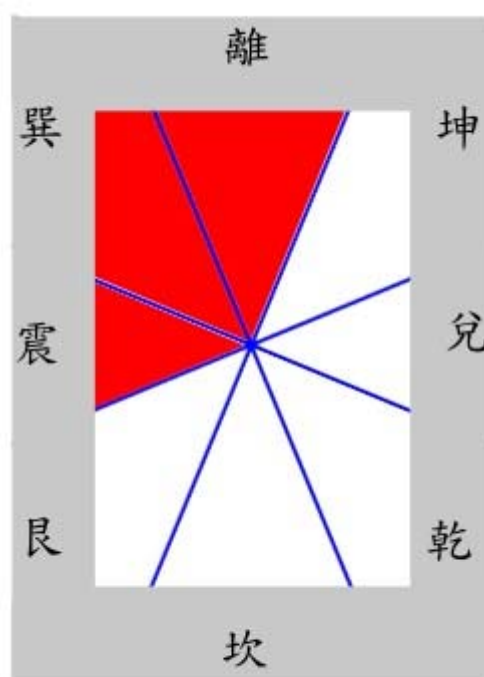
离宫五行属火，生旺离宫。

坤宫与艮宫五行属土，克制坤宫及艮宫。

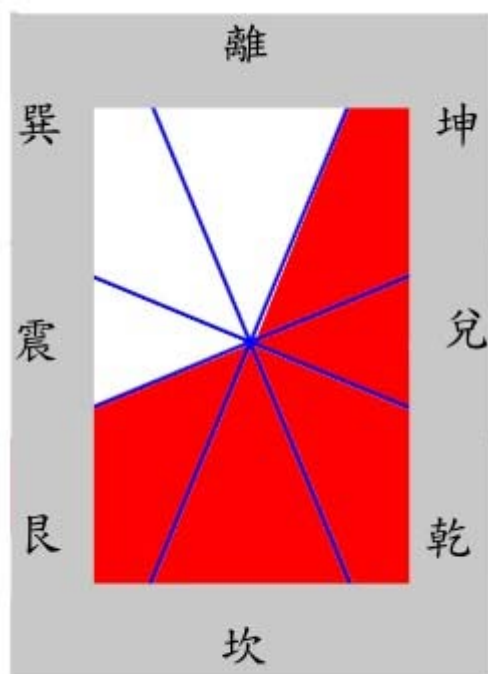
兑宫与干宫五行属金，被兑及干宫克制。

坎宫五行属水，泄坎宫五行。

根据八卦派生旺宫位为吉之理论，植物最好摆放在震宫、巽宫与离宫，因为植物可比旺、生旺以上宫位的五行。反过来说，坤宫、艮宫和坎宫则避免放置植物，因为以上宫位五行被克泄。本来在兑宫及干宫种植是作中等论，但植物五行被克制，生长便不太顺利，亦以不吉论之。（图一及二）



圖一：植物擺放吉位



圖二：植物擺放凶位

炉灶摆放吉位

炉灶五行属火，根据八卦派的理论，厨房在五行中属火论，八方吉凶分别列在图三及四。

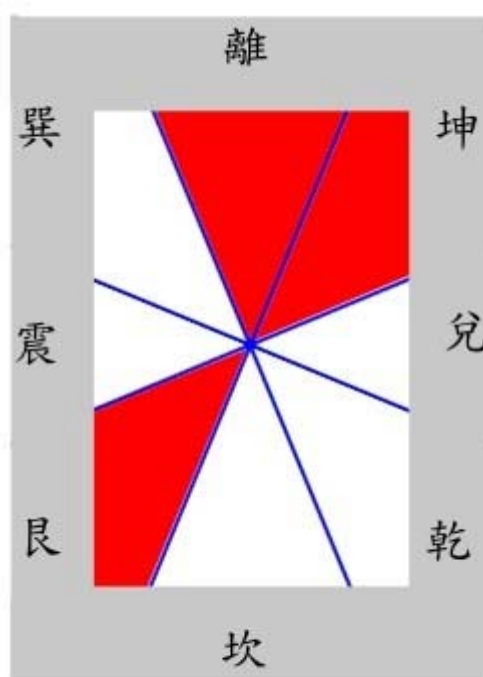
震宫、巽宫属木，宫位五行被泄，凶论。

离宫属火，与宫位五行比和，吉论。

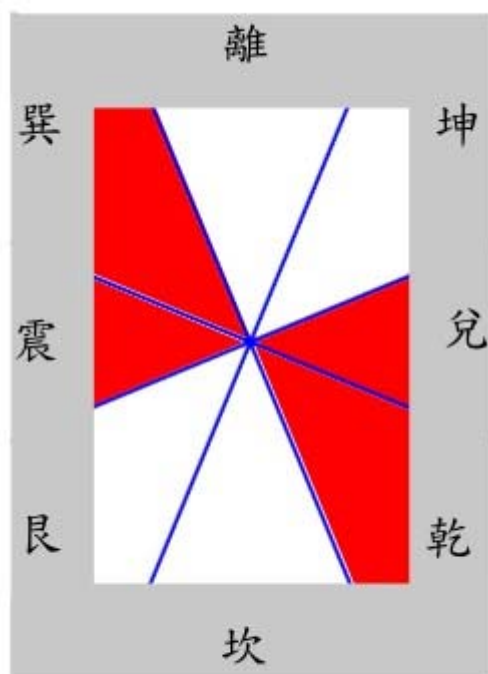
坤宫、艮宫属土，宫位五行被生旺，吉论。

兑宫、干宫属金，宫位五行被克制，凶论。

坎宫属水，宫位五行克灶，中等论。



圖三：爐灶擺放吉位



圖四：爐灶擺放凶位

又例如饲养金鱼，五行属水，于八卦派生克制化理论，可定出摆放鱼缸的吉凶位置（图五及六）。

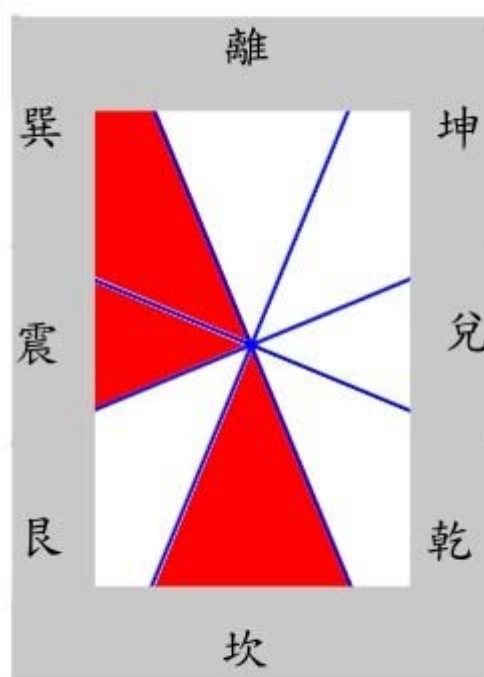
震宫、巽宫属木，宫位五行被生旺，吉论。

离宫属火，宫位五行被克制，凶论。

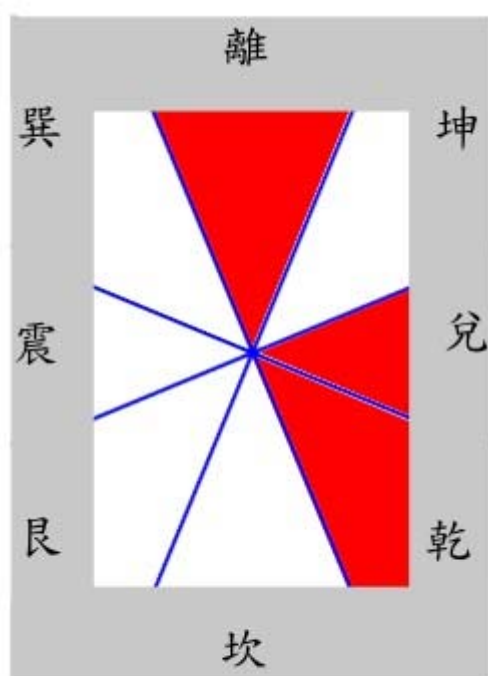
坤宫、艮宫属土，宫位五行克鱼缸，中等论。

兑宫、干宫属金，宫位五行被泄，凶论。

坎宫属水，与宫位五行比旺，吉论。



圖五：魚缸擺放吉位



圖六：魚缸擺放凶位

从以上三个例子，相信读者对八卦派风水已有一定的认识了。其实根据每样对象的颜色、形状、制造原料等，都能够定出其五行所属。现列一简表供读者们参考：

五行	金	水	木	火	土
颜色	金、银、白	蓝、灰、黑	绿、青	红、紫、橙	黄、啡、杏
形状	圆形	波浪形	长方形及多角形	三角形	四方形
原料	金、铜		木材	塑料	玉石、水晶
代表性物品	铜麒麟、三脚金蟾	雾化盆、风水轮品	植物、木制物	电灯、神楼、家庭电器	陶瓷制品、玉器、水晶

当定出物品五行所属后，便可根据八卦派风水理论，推断与各方五行生克制化而作出适当的布局。

青松观是本港著名的道观，其主殿庄严雄伟，气派非凡。而整个建筑群包括雅致的荷池、鼓楼，以及排列有序的牌坊、辅殿等等。这些，正是道家风水的特色所在，其道独特布局如下。

青松观位于屯门，很多人都去过。观内环境优雅，大殿庄严雄伟，荷池亭台疏密有致，是一个旅游胜地。而青松观的师父亦如常人一般，可结婚及生儿育女，绝无心理及生理之压迫感，他们以「自然适应」为主，道徒能享有心灵的自在，意志的自由。

青松观的大门有一斜路直冲，而门外有几枝栏杆，以挡这条斜路直冲。从风水的角度而论，这几枝栏杆应该发挥不了什么大的效力，只是聊胜于无而已！

龙虎相配

步入青松观，首先看见主殿，其前方有一小门，左方为青龙方，右方为白虎方。

先看青龙方，此方用三合土建高了几级，每级皆种植一些植物，这是青龙方有山之象征。而白虎方没有用三合土堆高，看似力弱，但建有一个古典的长亭，以加强白虎方的力量，使龙虎相配。风水学以龙虎相配为吉利，有龙无虎或有虎无龙皆不吉利。龙比虎略强属吉利，除非白虎收逆水，才可比龙强，否则，作凶论。

步至白虎方的长亭，看见一个荷花池。而荷花池的方位，对风水也有影响。

七为人数

道教以「九为天数」、「八为地数」、「七为人数」。站在大殿门前回望，便看见小殿、牌坊等建筑物。由最前方第一个门口数起，计有牌坊五进，小殿六进，而吕祖正殿更是第七进了，这便是合人数。

鼓角劲道

主殿左前方及右前方分别为一个钟楼和一个鼓楼，俗称「鼓角劲道」，主利权贵。当线位当旺时，鼓角劲道便有加强权贵之力，名扬四海。

在牌坊前的两个圆形小亭，亦属鼓角劲道。读者参观青松观时，不妨多加留意。

喷水池不开动

吕祖大殿为青松观主殿，前方一个圆形的小水池，中央有一座假石山，顶部有一个葫芦。这葫芦是喷水池的喷水口，但却不见开动。相信便是它位于主殿的南方，一九九二壬申年的南方，是三煞星排到。犯三煞主伤人丁，若是冲犯严重，三年内伤亡三人。

《易经》云：「吉凶悔咎生乎动」。

故杀星到，动始生殃，现离方之喷水池不开动，便是避免动煞了。

明堂平整

大殿前面一片广阔的平地。辟邪、麒麟、狮子紧守其间，左方及右方的圆形凉亭把地气束诸明堂位，明堂聚气有力，青松观的经济相信颇为富裕。

吕祖与八仙

上面已就歪头方面作了较详尽的分析，本来接着的便是分析理气了。在青松观分析理气，大殿必然是一个十分重要的地方。笔者看见大殿所供奉的是吕祖仙师，因此先介绍一些与吕祖有关的资料。

吕洞宾，唐京兆人。名岩，一作岩，字洞宾，号纯阳子。

元武宗封为「纯阳演正警化孚佑帝君」，一般人简称为「孚佑帝君」。

吕洞宾是风水八仙之一。所谓「八仙」，目前一般的说法是：汉钟离，铁拐李、曹国舅、吕洞宾、韩湘子、张果老、蓝采和、何仙姑。

由于经历了不少朝代，八仙中的某些神仙曾多次更换。直至目前，最流行的版本便是这八位神仙了。

吕洞宾的故事

《列仙全传》一书记载，吕洞宾科举不得意，在长安遇到汉钟离仙人，经汉钟离点拨后，吕洞宾看透人生，便跟随汉钟离入山修法。每过一段时间，汉钟离便对吕洞宾进行考试。十次之后，发觉他已到了仙人的境界。当汉钟离传授吕洞宾灵宝大法，并赠予九转金丹之时。有两位手捧金简宝符的仙人，向云房（汉钟离别号）曰：「天帝诏你到九天金阙选仙，现在起行。」

汉钟离即向吕洞宾说：「我到玉帝处报到，你在人间多行善积德，日后亦如我，得玉帝列入仙班。」

吕洞宾说了一句话，这话与地藏王菩萨所许下的愿差不多。他说：「我的志愿与你不同，必须渡尽天下众生，方愿升天做其神。」就这样，吕洞宾与佛教拉上了关系。

从此，民间传说吕洞宾学得火龙真人的天遁剑法，为民斩蛟龙除害，于是人民传说他有飞剑戳人之术（所以民间画吕洞宾必背负宝剑）。吕洞宾知道这个传说后就说：「慈悲者为佛，神仙与佛相同，哪会随便取人命，我之所以佩剑有三个原因：一、断贪嗔，二、断爱欲，三、断烦恼。」此说足证吕洞宾已是「亦仙亦佛」了。

很多人都知道吕祖的造形很斯文，但《历代神仙通鉴》所描写的吕祖形象，很有气势。他有三个头，最高的头似鹤，中间的头似狮子，最低的头才是本来面目。且有六臂，左上手提飞魂剑，右手执珊瑚尺，而中间两手结无遮印，另左右手结五雷诀，右下手剑诀覆。穿黄色道袍，盘坐在黄鹤上。细看之下，有点像密宗的「明王」之相。

故事说完了，现在便从理气方面来分析青松观的风水。

围门

围门之对为停车场，是善男信女步入的地方，卯向兼乙得母弼山泽卦。七运为旺山旺向。请看图：

1 6 訟 六	5 1 節 二	3 8 頤 四
乙卯 ← 2 7 萃 五	9 5 革 七	7 3 妹 九
6 2 泰 一	4 9 鼎 三	8 4 漸 八

酉辛

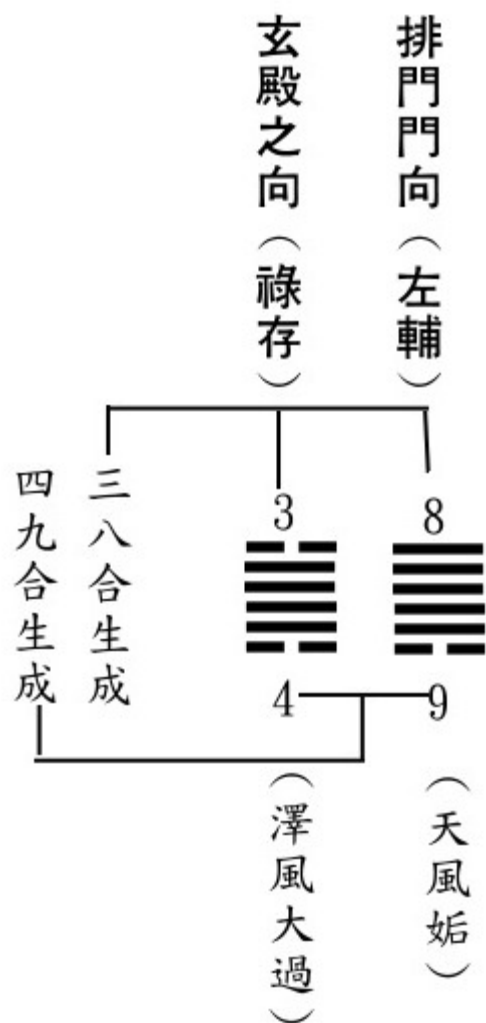
七運向首、坐方、
中宮見七爲旺山
旺向。門得此向
丁財兩旺。

	午 ↑	
4 1 井 六	8 6 遯 二	6 8 大蓄 四
5 9 睽 五	3 2 復 七	1 4 渙 九
9 5 革 一	7 7 兌 三	2 3 豫 八
	↓ 子	

大荷花池

照神水 七運

七運子山午向，合
離宮七星打劫法。



围门水口

围门水口得寅向右弼水火卦，寅属艮方，为七运之生神，见水不利，主破财。

屋向

排门门向为午丁向之祿存卦线，而主殿前方之小殿立一块「永奠玄基」之碑，这碑便有如阴宅立碑定向之功效。碑向为午向之左辅卦。离方为下元吉气，作吉论，惜这条线位前方见小水池为小疵，幸坤方有一大荷花池，小桥凉亭，跨越荷各方，此为补足有力。因为坤乃七运之照神，见水为正水。且大畜卦见水为吉利，合收山出煞之法。

青松观水口

青松观的水口在寅位之文昌地卦，这是生气位，见之本主不利。在《地理辨正疏》之三合源流有云：「大元空六十四卦，三百八十四爻，每爻各有取义，均可立向。」此寅位

之爻刚好收水，故仍作吉论。至于卦爻的研究，已是风水的最高层学理，一般阳宅，不容易运用。

结论

总括而论，青松观的风水颇为不错，这亦是兴盛的原因，亦可能是神仙的灵力，令到各人在建筑道观时处处暗合风水玄机。若果大家有机会去青松观游览，不妨携带罗盘勘察，详加研究。

厨房是家宅的重要组成部分，对宅运、家人的影响举足轻重。风水学对厨房的布置有严格的规定，本文将之化繁为简，

将其中重要的内容一一指出。读过之后，你至少能知道家中厨房的方位是否吉利，如何依照风水规则布置厨柜、炉灶、雪柜、电饭煲等等。

灶位在风水里占了一个很重要的位置。而今社会，我们用气体炉、电炉、微波炉、电饭煲来代替灶的功用。除了灶之外，厨房内的雪柜、水位、灶君等等对象的摆设亦影响了厨房的吉与凶。

厨房乃生火煮食之地，煮好的食物送进我们的身体内，直接影响我们的健康。炉灶在凶位，家人的健康日渐衰退；炉灶在吉方，家人的健康可保。所以厨房的风水是绝对不可以忽视的。

厨房应该在哪个方位才吉利？

古代的房屋，厨房可能会在住所的旁边，但现代房屋，厨房必设在屋内。

厨房为煮食的地方，所以五行属火。

厨房在屋内的北方，北方属水，故称为水火既济，主家人平安。

厨房在屋内的东方或东南方，这两个方位五行属木，这是木火通明之格局，主家人常得贵人扶持。

厨房在屋内的东北方，东北方的五行属土，称为火土相生，这是融和之象，火为中阴卦，土为少阳卦，这是阳阴相配。中吉之论。

厨房在屋内的南方，南方属火，此为火气太旺之征象，只可作小吉之论。

厨房在屋内的西北方或西方，这两个方位五行属金，这是火金相克之象，主运气反复。

厨房在屋内的西南方，西南为病符，五行属土，病符土泄火之气，主家人多病。

炉头怎样论吉凶？

一位从事装修行业的读者问：「在我多年来的工作中，曾有些客人问我一些有关风水的问题，尤其有关炉头方面，请问有关灶的风水有没有较为简单之方法推其吉凶？」

笔者答：「有。」即场便教予他有关之学问。

风水的学理千变万化，但简单而有一定影响力的学理仍然流传下来，当天笔者解答那读者的学理，现在便提出来与各位研究：

一、炉头最忌被水龙头冲射，若果然如此，家人很容易便染上一些与肠胃有关的毛病（在《家居风水 20 诀》一书有详尽的解释）；

二、炉头的底部忌被水喉经过；

三、炉头要常常清洁，否则，影响这方位的空气，会对健康不利。

电饭煲何处放？

在风水学理中有一句流行的口诀：「阳宅三要门、房、灶。」意思是住宅的风水最紧要是大门、房间和灶位。

还记得粤语片中的大灶吗？前人用柴来烧「大镬饭」的那种，现化的社会中，恐怕已没有人用了。如今我们已用气体炉或电饭煲，下面就讨论电饭煲的问题。

安灶着重灶向，如今说电饭煲亦研究它的向。有些风水先生是以电饭煲开关掣的一方为向。

首先要记电饭煲五行属火。以下是以电饭煲之向作出的吉凶论：

一、按掣向北——北方属水，与火相遇是为「水火既济」，吉利之象；

二、按掣向东或东南——此两方属木，与火成木火相生之象，亦属吉利，主家人常得贵人之照护；

三、按掣向东北——此方五行属土，与火相遇，是火土相生之象，是随和中吉之算；

四、按掣向南——南方属火，与电饭煲之火相遇却变成火气太盛，只可作小吉之论；

五、按掣向西或西北——此两方五行属金，与火成相克之象，小凶，主家人运气反复；

六、按掣向西南——作凶论，因西南方属土，卦为阴卦，星曜为病符，电饭煲之火把它「生旺」了，增加了其凶性，主家人多病。

普通的电饭煲都不太大，要拣个吉方来向，相信只是举手之劳吧！

有关厨柜的问题

为了方便煮食，厨房内必摆放一般有关的用具，如碗碟、筷子、调味品等等。这些物品都需要地方安放，故很多家庭主妇都在厨房内做一个吊起的厨柜，一来慳地方，二来在使用起各样用品时，提取方便。

一般的吊柜安装在哪个方位都不重要，但有一点却要留意：「厨柜压灶」。

在煮食炉上方做厨柜，切不可做得太低，这是不吉利的。除了当煮食时有阻手碍脚的情况外，亦不利健康。故灶上方的柜与灶座的距离最少要三呎才合规定。

至于抽油烟机对风水的影响不大，不属于「压灶」。

厨房是否一定要安灶君

中国人的宗教信仰是比较强烈的，很多人都认为厨房必须要供奉灶君。其实，厨房未必一定要供奉灶君，一些没有宗教信仰的人不在厨房供奉灶君，不见得有何灾祸。

不过，供奉灶君必须敬香，而香枝在燃点时会产生气流及热能，这些动力会影响风水。故灶君必须安供于吉位，如聚气位。

聚气位便是门的对角位，若果灶君安放在吉位，家人的身体会比较健康，所以，除非不供奉灶君，否则必须安奉于吉位。

厨房内的雪柜应该怎样摆放？

雪柜是储存食物的地方，而食物的好坏亦影响着人的健康，所以，雪柜的摆位也应配合风水为原则。

在厨房内摆放雪柜要注意以下两点：

一、雪柜门不宜与厨房门相冲，否则，食物保存良好的时期会缩短，且吃下腹中，更会影响健康，而风水将雪柜与厨房相冲的情况称为犯「门冲煞」；

一、雪柜门不要向正灶位。

家宅的大门叫「口子」，是最重要的入气地方，

对宅运、家人的健康、财运影响深远。

如果大门和窗门、房门、厨房门、厕所门、

楼梯、直路相冲如何化解？

门坎的高低；拱门的安装；纳气的方法；

白师傅在本文中，一一解说清楚。

读者宜仔细阅读，得益必多。

大门窗门相冲不利财运

当年笔者在玉郎电视周刊及快报执笔写专栏时，曾收到大量的来信，其中不乏问及住宅大门冲窗门，是否主破财的问题。

大门冲窗门，通常是住宅纳气不纯，因为当窗门打开时，大门的气便与窗的气交流冲激，大门的气不能聚于屋内，故云地气驳杂，主财运不利。

不过，解决这个问题是十分简单的；只要平日常将被大门相冲的窗门关闭，大门的气便不会被从窗门入来的风吹乱，地气自然聚在屋内。

经云：「气乘风则乱，界水则止。」家居风水以藏气为主，忌风吹散。

门口相冲门口，如何化解

在《家居风水二十诀》一书的第三诀：「两门对面谓相骂」，主家不和。

一般人称这类情况是犯门冲煞。

犯门冲煞，最直接产生的恶果，便是家人多是非；大家容易为了一些芝麻绿豆般的小事而发生争执。如果问题再扩大些，便是在工作上与其它人发生意见、冲突。在工作上与同事、上司发生磨擦等等。

不过，「门对门」是不会出现很严重的问题的，除非住宅的门已被一条直而长的走廊冲着，再加上门对着门，问题便会接踵而来。

犯了门冲煞，而门是向「东」、「东北」、「西北」、「北」。便是主家内的男性容易招惹是非。

若果犯了门冲煞，而门是向「东南」、「西南」、「西」、「东南」。便是主家内的女性容易招惹是非。

门口冲厕门的化解

在《圣心赋》一书有云：「孤阳不生，独阴不成」。

厕所是比较污湿的地位，属于「独阴」之气。

大门于风水学叫作「口子」，比喻人的「口」部，人所吃的食物出现问题，身体便不健康，门口出现问题，风水便不好了，影响着整家人的运气。

大门属于纯阳之气，厕所属于独阴之气，大门与厕所门相冲，属于阴阳不协调，一般风水先生都认为这是破财之局，化解方法便是在厕所门挂一幅珠帘，以阻隔大门与厕所门的冲煞，令冲煞程度减到最低。

厕所门、厨房门相冲的化解

厕所为湿气凝聚的地方，属于没有生气的「独阴之气」。

厨房为炉灶煮食的地方，属于「燥火之气」。

独阴和燥火都属于不吉之气，《雪心赋》云：「孤阳不生，独阴不成」，便是指两股未有调和的阴阳之气。

厕所门冲厨房门成为两气相冲，交成火水未济之局。主宅运不顺，家人运气反复，时好时坏，而且容易招惹暗病。

化解方法不难，只要在厕所门或是厨房门挂珠帘，问题可解。

楼梯冲大门的化解

一些比较旧式的楼宇许多时候会出现大门对着楼梯口的情况，这种情况分为两类：

一、大门对着的楼梯是向下的；

二、大门对着的楼梯是向上的。

大门向着的楼梯是向上的，主家人的健康比较差，化解方法十分容易，只要

在门口加一条约三吋高的门坎，问题自然解决。

大门向着的楼梯是向下的，主家人的财运甚差或入不敷支，故不宜贷款给别人，否则便如「刘备借荆州，一去无回头」化解方法，只要在门楣挂一块凹镜，将流走的气收聚，钱财会较为容易积聚。

门坎高低，要符合风水原则

很多房屋都会在门口做门坎，从卫生的角度而言，门坎可防止大量的沙漠吹进屋内，除此之外，以风水学而言，门坎在某些情况下，能够发挥趋吉避凶的力量，这点在另一篇自有详述。

一般门坎要有多高才对呢？

若果门外为一片空旷平地，门坎则要做高些，以五寸高最好，因为「五」数主五行，这样，屋内的气有关栏，只会聚于屋内，不会逸走。

若果门外有长的直路相冲，称「犯枪煞」，门坎宜高可取三寸六分，取其数与一年的日子（三百六十天）相同。（本来一年有三百六十五天，但古人不计算个位数）。

而门口没有犯煞，高一寸二分即可，取其与一年的月份（一年有十二个月）同数。至于尺寸方面，可依鲁班尺的尺寸刻度，因为它的刻度是中国尺寸。

门多气杂的问题

在阳宅风水（住宅、商铺的风水）来说，一所房屋不适宜开太多的门，如果开前门，又开后门及侧门，如怡和大厦（旧称康乐大厦）；风水则不佳，（有人称这个局面为四面楚歌，即大厦把四面的气都收尽，变得杂乱而不纯），主宅运反复无常。这一类局面必须要精通天地易卦，抽爻换象来配合方可运用，否则坏处甚多。

房屋四方开门，只要将其中两门封闭（如果门属自动门更易办，日常将之关闭，使人不能随便使用便可）或专开一门，门收旺气，旺气便可收储大厦内，在风水方面来说便旺财了。

而一般住宅，大门多是只有一个，但屋内的睡房门、书房门、厨房门、厕所门着实不少，在风水学上，约在一千尺以下的住宅，屋内不宜超过五个门。如果门太多，日常可把厕所门及厨房门关闭，这所住宅，使厨房燥阳之气及厕所的独阴之气不留于宅中，地气便比较清洁了，宅运亦相继平稳，家人健康。

拱门的研究

香港年青的一辈喜欢用拱门，只要我们到新入伙的楼宇去看，就不难发现它的存在。大门是拱门的也许不多见，但房门、厨房门甚至假天花板是拱门的，则十分普遍。

从风水学来说，每种对象的形状都有不同的五行：

圆形属金、方形属土、长形属木、三角形属火、波浪形属水。

拱门是半个圆形，所以五行亦属金。

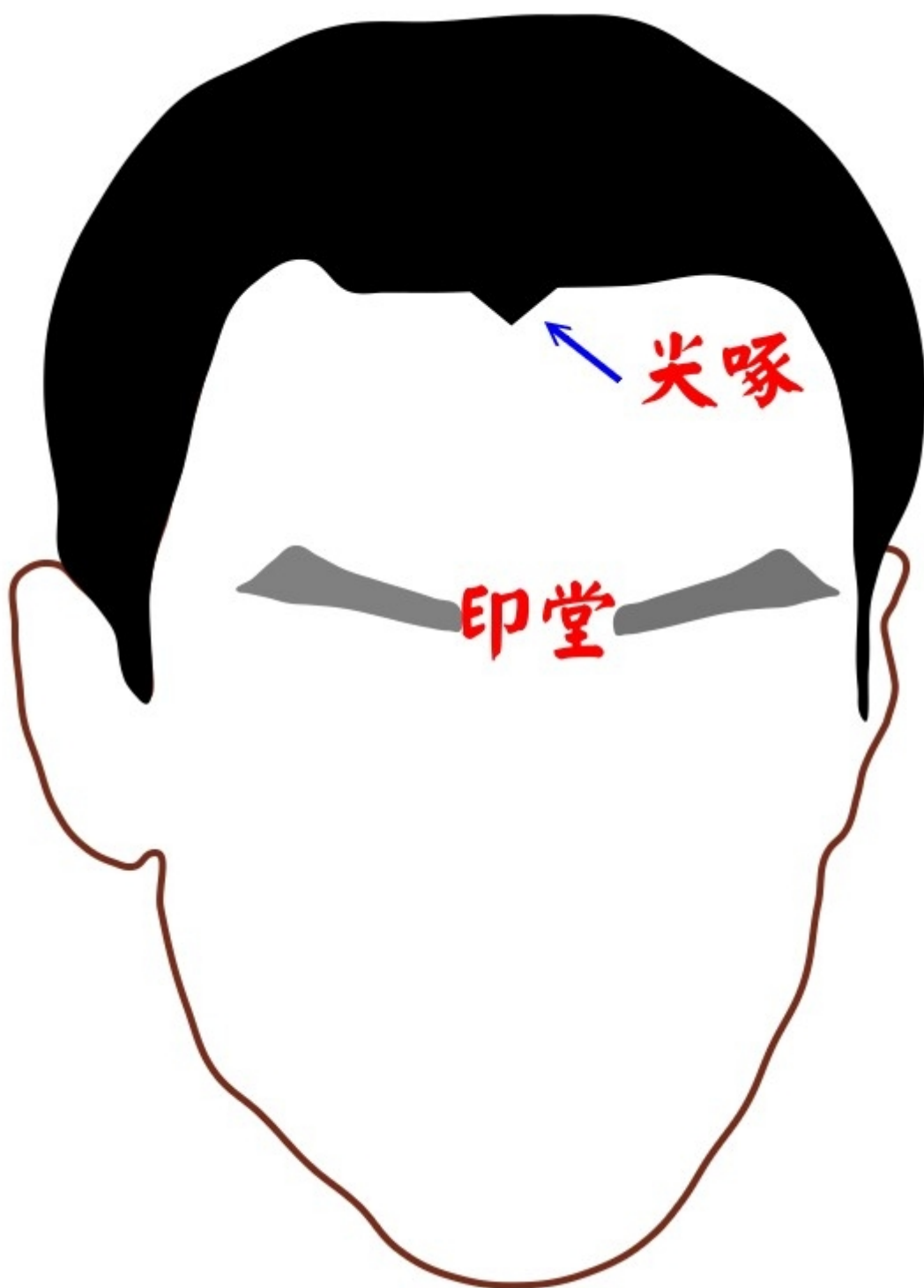
有风水师认为圆形带煞气。所以庙宇或佛寺用拱门则无大碍，因为居住的人十居九乃「孤寡」之人，六亲缘份薄，不怕此种萧刹之气。但平常百姓家用拱门则作不吉论，指家人容易招惹是非，或身体健康较差。

不过，圆形在「时间上」来论是当运的形状。在玄空风水中由一九八四年至二零零三年的七运之中，卦象是兑卦，五行属金，形状是圆形，这一派风水注重当运，当运则吉，失运衰败，既然圆形当运，在七运内半圆形亦作吉论。

但要切记的就是在二零零四年八运来临的时候，圆形就会失运，除非屋内摆设能与它配合，否则作凶论。

其实一间屋住了十多年，趁此时来一次大装修，岂不美哉？

在面相学来说，在两眉之间的眉心，称为「印堂」，而「金鸡」者，指额上发脚中间，出现了尖啄，像个鸡嘴，啄着印堂，故形容为「金鸡啄印堂。」大家请先看下图：



凡犯金鸡啄印者，主少年会离乡别井，即会离开家乡到别处居住，即是现今所说的移民。别井者，会到别处居住，古云：「寄居」，即要离开父母到亲朋之家中居住，或者就读寄宿的学校。

现今则可以引为父母托邻人或其它亲朋照顾，例如母亲要出外工作，托外婆照顾儿子，这儿子也可以算是离乡别井了。

如果自己距离上学的学校路程遥远，这也属于奔波劳动。

或读完九年免费教育约十六岁便找工作做来赚利钱，这些都属于少年运辛劳。

有时，金鸡啄印也会出现富裕家庭中成长的少年，这「金鸡啄印堂」所显示的事情，与上又有不同，如有父母在堂，但因为父母忙于交际应酬，甚少与自己见面倾谈，这属于父母缘份薄弱。

或则父母两人离婚，各自再婚，亦有可能出现金鸡啄印堂的相征。

四兽：

四兽就是指「前朱雀、后玄武、左青龙、右白虎。」这四兽只是名称，指前后左右方的方位，有关四兽的峦头变化，可以参考以下的题目！

前朱雀：

凡阴阳二宅，前方的位置称为朱雀方，朱雀五行属火，朱雀方要有一个平平的地方才属吉利，尤利财禄，这个平平的地方，称为明堂，朱雀方有明堂，主聚财。

后玄武：

凡阴阳二宅，后方的位置称为后玄武，玄武五行属水，玄武方要有一个高高的山峰方为吉利，俗称靠山，最旺人丁，主子孙繁衍，这样，家族自然人多鼎盛，不畏他人欺负家人，况且，古代最着重人丁，故有「不孝有三，无后为大」之语，而阳宅后方无高山，但有楼宇，这楼宇则属于后天的山，也属于玄武山。

左青龙：

凡阴阳二宅，其左方称为青龙方，青龙方五行属木。凡阴宅左旁有山，阳宅左旁有楼宇，则属于吉利，因为主得部下如仆的助力，令到自己在工作中有得力助手，工作自然松得多。

右白虎：

凡阴阳二宅，其右方称为白虎方，白虎方五行属金。凡阴宅右旁有山，阳宅右旁有楼宇，俱属于吉利，因为主得部下如仆的助力，令到自己在工作中有得力助手，工作自然松得多。

青龙要高过白虎？

曾有歌诀云：「宁要青龙高万丈，莫使白虎高一尺。」这说明古贤对青龙砂与白虎砂的见解，因为青龙属于吉利，而白虎属于凶兽，古代已有此说。

但这只是对初步接触风水者而言的学理，在现实的风水学理当中，要观整个龙局的配合，方能下定断。笔者曾勘察一位中国副省长级官员父亲墓，这墓的右方白虎砂比左方青龙砂更高更大，且有部份形成石山之势，仍能出副省长级官位之儿子。

不过，阳宅一般而论，只有左右有砂或楼宇，而右方楼宇不比右方楼宇高，便算是龙虎并齐了。

天心十道：

现今坊间十分流行风水，而「左青龙、右白虎」等简单的风水，相信很多人都略懂一二。凡阴宅左旁的山名为左青龙砂、右旁的山名为右白虎砂。而阳宅左旁的楼宇名为左青龙砂、右旁的楼宇名为右白虎砂。

但大家可有想过，虽然左右山或楼宇为青龙白虎砂，但此砂必须合乎天心十道，方是真青龙、真白虎。

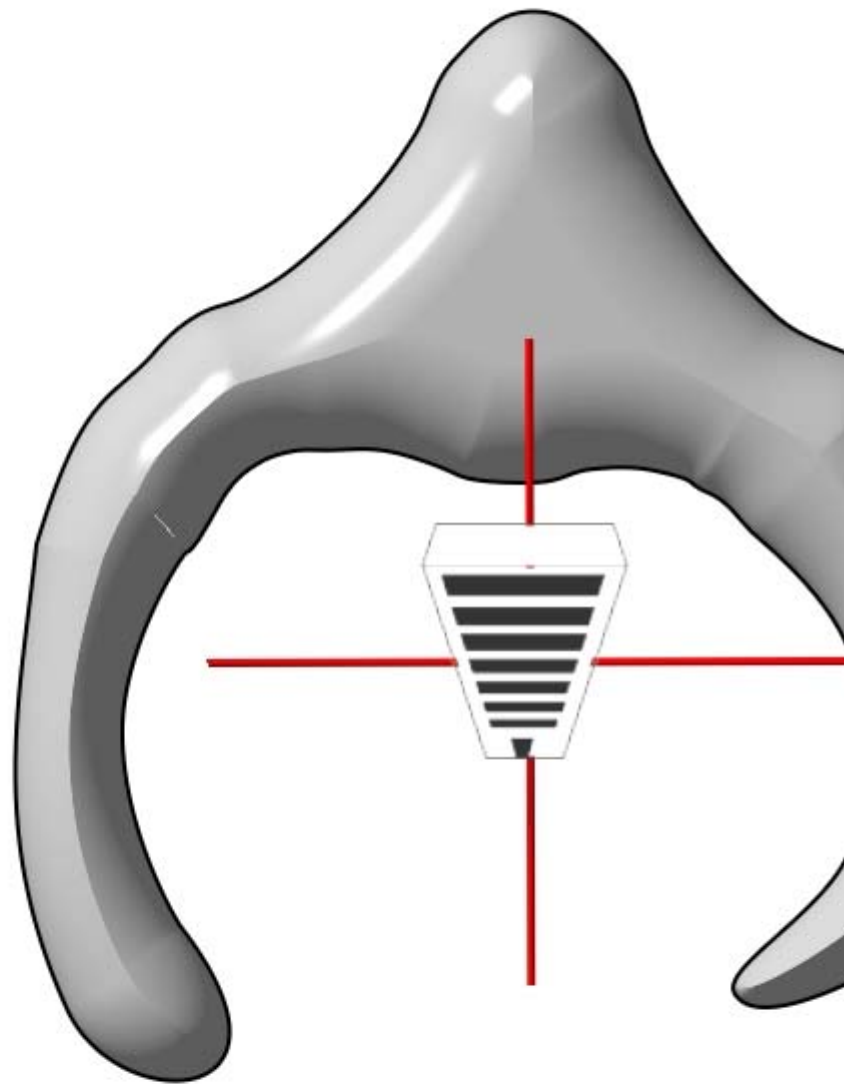
其实天心十道，不只指左青龙右白虎，还指前朱雀及后玄武。

在风水首要天心十道合法，即是玄武山要位于阴阳二宅的正后方，明堂位于阴阳二宅的正前方，青龙及白虎要位于阴阳二宅的正左方及正右方，方合天心十道。

图示：正前方有明堂，正左右后方有山，合乎天心十道有照应。

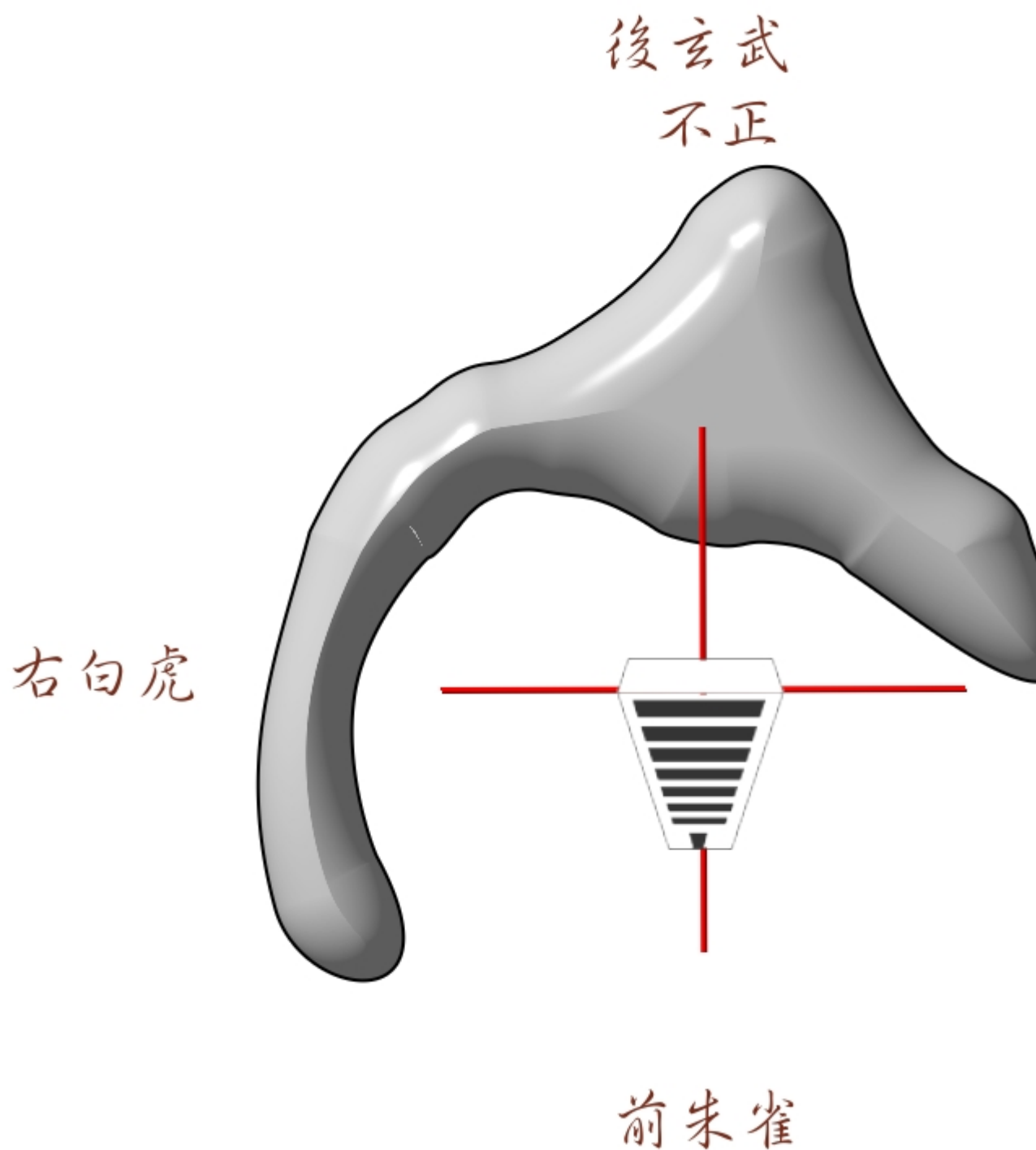
後玄武

右白虎



前朱雀

图示：正左方缺青龙，正后方玄武山不正，此为不合天心十道。



本栏将有系统地介绍一些常用的风水法规，俾读者有所依循，掌握趋吉避凶的要诀：

各位读者朋友，您们好。中国的堪輿学，俗称风水学，是一门博大精深的学

问，亦令一般人有无从入手的感觉。其实，风水学理有浅有深，本专栏便将一些较为显浅而实用的风水方法披露出来。

数月前，一位经出版社取得笔者联络电话的读者邀请笔者看风水。

这位读者姓陆，陆小姐在香港铜锣湾经营一间小型的商店，是位于商场内的，自开业后，营业额差强人意。

笔者问陆小姐的商铺在那一天开张，然后推算了一会。知道原来用作开张的时辰是破时。

陆小姐说：「没可能的，通胜明明是印着宜开张，且时辰是红色吉时。」

笔者答曰：「这的而且确是真的，但这个时辰配在你的命上，便变为破时了。」

「那么，这可以用风水补救吗？」她焦急地问。

这时，笔者利用风水的方法来为她勘察。

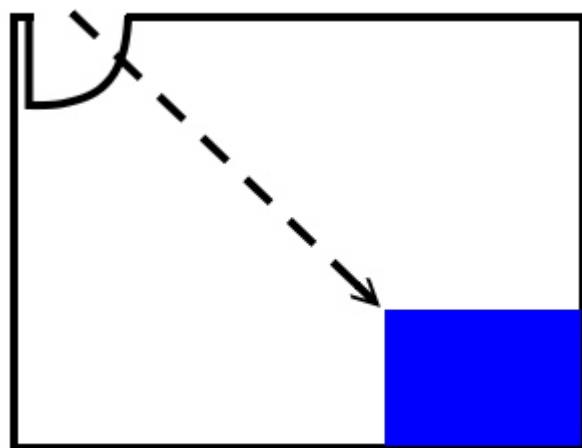
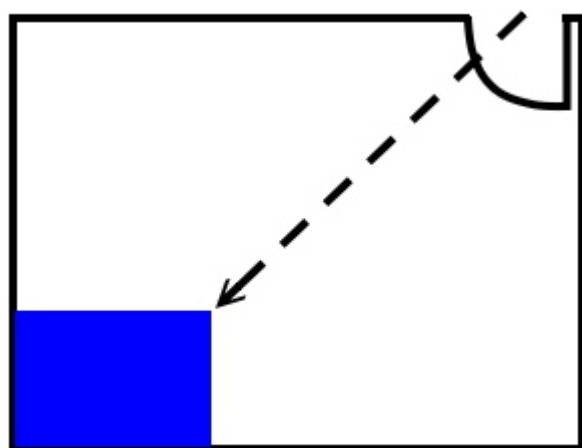
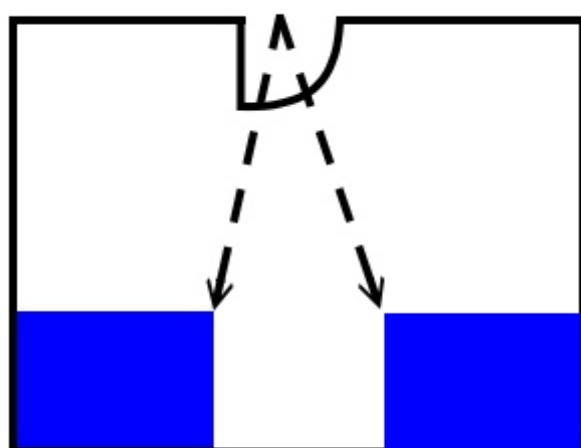
在屋内的各个方位，可分为「聚气位」及「散气位」。最聚气的方位，便是「财气位」了。

财气位在门的对角线，看图一至三。

图一

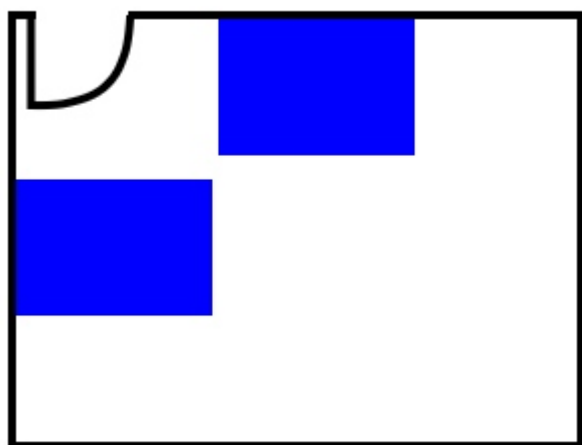
图二

图三



散气位为不能聚气的位，看图四。

图四



陆小姐铺内的财位，刚在东南方，今年东南方为旺气方。两重吉利。

财位最宜摆放一些用品来趋旺：

- 一、植物；
- 二、金鱼缸；
- 三、收款机；
- 四、风水轮。

笔者嘱她将原来放在散气位的收款机移往聚气位。

前两月，在香港碰上她。她说风水真灵验，近几个月来，铺内的营业额已暴增了。究竟这是巧合抑或风水的作用，各位不妨详作研究。

(建除满平定执破危成收开闭)

择日是风水的最高境界，所谓择日，就是选择吉年、吉月、吉日、吉时，以催动风水旺气，如此方可收事半功倍之效。

本文介绍的建除十二神择日法，常见于通胜之中，究竟十二种吉凶如何订定？行事当如何配合？下文自有分晓。

懂择日才是风水最高境界

地理五诀是「龙、穴、砂、水、向」。有些风水师则将地理分为四科，只论

「龙、穴、砂、水」，这是形家（只论山形水势）所专用。气家（只论方向线位吉凶）则专研究方位学。峦头与理气一起参合运用者称为「形气家」。

一般有功力的风水师在替人勘宅时都会将大地格局及理气互相配合，但在指导客人搬迁或者做其它事情时，却不注重择日。这是白璧微瑕。因《造命歌》曰：

「不得真龙得日月，也应富贵旺人家。」虽然这两句诗句略嫌夸张，有喧宾夺主之意，但邱平甫曰：

先观风水定其踪，

次看年月要相同，

吉凶合理参玄妙，

好向山头觅旺龙。

诗句十分中肯，指出峦头、理气及吉课（吉年、吉月、吉日、吉时）配合，才算是最高境界的风水学问。

「发福由其地脉，催福出于良辰，世多以选择为余事，每致鹤龙美穴，不能发福，而反致祸者，皆选择谋之也！」以上一段由选择论节录出来。由此可知，择日是风水最后之关键，其影响力着实不少。

择日的门派有很多，择日的方法更多如天上繁星。秘而不轻传的有玄空大卦择日法、部分紫白九星择日法，而最流行的便是建除十二神。至于其它的乌兔太

阳、补龙、天星、斗首、三合五行等等方法，虽然已流传了不短的日子，但能够灵活运用者只得少数人。

本文讲解的择日法是甚为流行的「建除十二神」，在通胜中必定戴入每天吉凶之一栏。

建除十二神浅释

建除十二神在《协纪辨方》一书有详尽的解说，但没有标点符号，而运用方法不能配合现代生活，故笔者是针对了这一点而下笔了。

至于建除十二神的吉凶，「考原」曰：「除危：定、执、成、开为吉，建、破、平、收、满、闭为凶。」而历书曰：「建、满、平、收黑，除、危、定，执黄。成，开皆可用；闭，破不相当。」

这套择日方法的吉凶，是否这么简单呢？当然不是，且看以下分析。

一、建除十二神之排列有一定格式和次序，须要熟记。「建」为开始，继而「除满平定执破危成收开闭」。

二、交立春为正月，以寅日起建，卯日起除，辰日起满，巳日起平……

交惊蛰为二月，以卯日起建，辰日起除，巳日起满，午日起平……

交清明为三月，以辰日起建，巳日起除，午日起满，未日起平……

交立夏为四月，以巳日起建，午日起除，未日起满，申日起平……

交芒种为五月，以午日起建，未日起除，申日起满，酉日起平……

交小暑为六月，以未日起建，申日起除，酉日起满，戌日起平……

交立秋为七月，以申日起建，酉日起除，戌日起满，亥日起平……

交白露为八月，以酉日起建，戌日起除，亥日起满，子日起平……

交寒露为九月，以戌日起建，亥日起除，子日起满，丑日起平……

交立冬为十月，以亥日起建，子日起除，丑日起满，寅日起平……

交大雪为十一月，以子日起建，丑日起除，寅日起满，卯日起平……

交小寒为十二月，以丑日起建，寅日起除，卯日起满，辰日起平……

现刊一表供大家查阅：

以下谈谈日值建除十二神的吉凶和含义。

建日：通书曰不利

建者，健也。属于健旺之气。宜见官、练武艺、教马。在五月、四月、七月及十一月，不宜作远行的出发日子，忌落葬，否则，子孙出愚蠢、沉迷酒色之人。建日属于不利的日子。

除日：通书曰吉利

除者除也，有除旧生新之义。宜进行一个医疗程序的开始，捉贼、治鬼、驱邪、断白蚁、塞鼠穴，告贪官或犯法之人。最忌上任当官、结婚、葬埋、开张、搬迁、动土、远行的出发日子。不过，除日属于吉星，结婚、葬埋、修造（装修）亦作吉论。

满日：通书曰不利

满者，丰豫盈溢之象。故宜造货仓，安设保险箱。此星名土瘟，忌动土、葬埋。在正、四、七、十月忌搬迁及开张。

平日：通书曰不利

绳纠齐一之义，宜行船、打猎、装修、除灾、结婚，造葬用平日，只属平平。

定日：通书曰吉利

定者，死气也。忌搬迁、开张种植植物。但宜安床、祈福、结婚。

执日：通书曰吉利

执者，固执之谓，有威仪权势，宜捕贼擒凶、结婚。除非为年破，否则不算是凶日。

破日：通书曰不利

破者，刚旺破败，凡事耗凶。最忌结婚、开张、交易，原则上是诸事不宜。但以下的行事却不怕，疾病疗程的第一天、针灸、破屋，驱贼等。

危日：通书曰吉利

危者，危险之形，高大之貌，最忌登山，容易发生危险之事情。如遇吉星，宜安床、经营。至于结婚、造葬仍是不吉利。

成日：通书曰吉利

成者，结果成就之义，凡事皆成，但主先难后易，终成和合。再遇吉星，结婚则生贵子，开张则得到大利益，其它一般行事都非常吉利。

收日：通书曰不利

虽有收成之义，但必须配合吉星才作吉利论。宜搬迁、远行、埋葬、购楼买地。至于官非方面，宜我告人，赢的机会甚大；忌被人告，因为输的机会甚大。

开日：通书曰吉利

生气之意，宜结婚、搬迁、交易、开张及各类一般行事。最忌埋葬，反主大凶。三、六、九、十二月忌动土。

闭日：通书曰不利

闭者，坚闭之义，宜埋葬，主子孙富贵，将贵重物品收藏起来，不会被偷盗，亦宜杀白蚁、塞鼠穴，娶妻则妻子贤淑。最忌商铺开张、搬迁。

在每年出版的通胜中，每日日脚都将建除十二神列出，请参考附图。

家居的水位，一般指厨房的洗手盆。如何找寻当运旺财的水位？且看本文白师傅详细分析。

水位正否 关乎财运

经云：「山管人丁水管财」，在风水学当中，水是会影响财运的，所以，不论阴阳二宅，皆要留意水位在哪一方。

厨房的水位，便是洗手盆的位置，水龙头为来水口。洗手盆安在盛水位是为聚水，否则，便成为去水口了。若果水位适逢当运，整家人的财运也会好转。

若果屋外见水，如湖、海、河、溪等，便以整间屋的中心点来论方位，但在屋内见水，便以物物一太极（每一个空间的中心点）来定方位。

水位安在零神及照神位为最旺。经云：「正神正位装，拨水入零堂。又云：「明得零神与正神，指日入青云。」都是指零神位见水为大吉。除了零神位外，照神位见水称为催官水，亦主吉利，而正神位见水则作大凶之论，主破财。

七八九运当旺水位

元运	公元年份	年份干支	旺财水位 (零神方)	聚财水位 (照神方)	破财水位 (正神方)
下元七运	1984 年至 2003 年	甲子年至癸未年	东	西南	西
下元八运	2004 年至 2023 年	甲申年至癸卯年	西南	东	东北
下元九运	2024 年至 2043 年	甲辰年至癸亥年	北	东南	南

(古钱剑斗兽煞，不是办法)

黄宅一家轮流生病，归咎于对门郭宅铁闸的一只兽头牌，于是买了一把古钱宝剑，挂在门外斗煞。几天后，黄先生病了，还要进医院开刀，原来对门的兽头眼睛，点上了朱砂，结果……

早一些时候，黄太与笔者午膳，她问自己今年的运程如何？

对面铁闸装上兽头牌

黄太今年虚龄三十七岁，百岁流年法是看右眼，九阳混流法则要看眉毛。黄太的右眼眼白部份有红筋，而眉毛很枯旱，流年是不利的。

眉与眼合参而论家运，笔者有如下意见：「你的子女或丈夫在今年内有没有血光之灾？开刀也算。」

黄太答：「有，丈夫在今年开了一次刀。」她沉思半晌道：「我家对面屋的铁闸，装了一面兽头牌向着我家的门，且兽头牌曾点上朱砂，这是否引致我丈夫开刀的原因？」

笔者有点奇怪，因为一般人在铁闸安上兽头牌是不会点朱砂的，否则，后果会很严重。于是便向黄太询问有关情况。

黄太原原本本地把事情叙述出来：「一天，我与对面住宅的郭先生一同乘搭升降机，见升降机内有人拿着看风水用的罗盘，心中估计这人是风水先生。在升降机到达后，那位风水先生入了郭先生那住宅。」

「过了两天就见到他们的那铁闸装了兽头牌。自此之后，我和家人轮流地染上疾病。与丈夫商量时，他说据闻挂古铜钱剑是可以化解的，因为这是以煞斗煞的方法，亦是以剑斩兽头的意思。」

古剑斗煞反招回击

黄先生在风水铺买了一把「古铜钱剑」，自己看通胜择一个吉时便把「古铜钱剑」挂在门楣。

约在一个月后，他们发现对宅铁闸的兽头牌点上朱砂。而黄先生不久就因身体健康有问题而开刀。

笔者劝黄太与对面住宅商量，大家可否将古铜钱剑及兽头牌除下，因为两家门对门虽然有少许不利，但是挂上有关的风水用品不单不能化解，更会招致两败俱伤，两家人会轮流地伤病。

黄太问：「若果他们不肯除下兽头牌，又怎么办呢？」

若果真的没有商榷余地，便在门楣挂一块八卦凸镜。

拆除化煞用品，和气收场

不久，黄太再拜访笔者，说大家已经妥协，将有关物品除下。黄太又再问：「住宅装兽头牌，究竟有何利弊？」

笔者答道：「一般的住宅不需要安装兽头牌，除非门外犯煞气则作别论，但亦要留意对面有没有房屋，若果有，亦不宜装兽头牌，因会对对屋构成不利。」

由黄太的个案而论，笔者认为在铁闸安装兽头牌是没有问题的，但不要涂上朱砂。若果门外对着其它房屋。亦以不安装为妙。

[天干的意义：

干者——即像树之树干。

甲：拆也，像草木破土而萌芽，阳在内而被阴包裹。

乙：草木初生，枝叶柔软屈曲的象形。

丙：如赫赫太阳，炎炎火光，万物皆炳燃而见光明。

丁：言草木成长壮实的形态，犹人言成丁。

戊：茂也，象征大地草木的茂盛。

己：纪也，万物抑屈而起，有形可纪识。

庚：更也，秋收而待来春。

辛：辛（艰辛）也，气节变化，万物凋零。

壬：妊也，阳气潜伏地中孕育新生命。

癸：揆也，草本于地中培养待时而出。

[地支之意义：

支者——即像树之树枝。

子：滋也，草木种子吸土中的水气而滋润。

丑：纽也，草木在土中出芽，其状屈曲。

寅：演也，屈曲在寒土中之草木，遇温和的阳春而伸长地上。

卯：冒也，旭日跃于东天，万物滋茂之象，草木冒地而出。

辰：震也，象征万物震起的时期。

巳：万物到了成熟期，暂时静止之状。

午：阳气极盛，到了阴阳分岐点。

未：味也，草木果实渐成熟而有滋味。

申：果实成熟之象。

酉：酿也，太阳西下，百果已成熟，开始酝酿。

戌：灭也，草木凋零，生气灭绝。

亥：核也，万物收藏，草木种子藏于土中待春。

无论八字抑或择日子，都必须知「年、月、日、时」的干支，而这些干支由十天干及十二地支所组成，而干支的排列如下：

[十天干的排列为「甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸。」十二地支的排列为「子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。」这十天干及十二地支，红字为阳，黑字为阴，这阴阳为五行之阴阳。

[此外，还有一个阴阳排列如下：

十天干的排列为「甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸。」十二地支的排列为「子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。」这个阴阳排列，属于数之阴阳，则以阳阴阴阳次序来排列，干支数阴阳如下：

[干支阴阳除了以上两类之外，还有一类，便是以木火为阳，金水为阴。

所以在不同的书籍或流传之中，很多的干支阴阳都可能会出现矛盾，而三类干支阴阳当中，以五行阴阳为最正宗，亦是本派最常使用。

【由十天干配十二地支，便合成六十个组合，方法如下：

以天干「甲」配地支「子」为「甲子」一组、以天干「乙」配地支「丑」为「乙丑」一组、以天干「丙」配地支「寅」为「丙寅」一组、以天干「丁」配地支「卯」为「丁卯」一组.....如此类推而配出六十组，这六十组干支俗称为花甲，又称为六十甲子。这六十组干支如下表：

六十干支表（花甲表）
甲子、乙丑、丙寅、丁卯、戊辰、己巳、庚午、辛未、壬申、 癸酉
甲戌、乙亥、丙子、丁丑、戊寅、己卯、庚辰、辛巳、壬午、 癸未
甲申、乙酉、丙戌、丁亥、戊子、己丑、庚寅、辛卯、壬辰、 癸巳
甲午、乙未、丙申、丁酉、戊戌、己亥、庚子、辛丑、壬寅、 癸卯
甲辰、乙巳、丙午、丁未、戊申、己酉、庚戌、辛亥、壬子、 癸丑
甲寅、乙卯、丙辰、丁巳、戊午、己未、庚申、辛酉、壬戌、 癸亥

（重重克入，立见消亡）

大门是阳宅的气口，

对家居风水影响重大。

一般人对大门的颜色不太考究，

以下一个故事，

正是大门错用颜色，

而引至家口不宁的。

大门颜色对风水的影响

在阳宅的风水中，门是占一个非常重要的席位，例如：门向是否纳大玄空卦些子线？门位是否得到当令吉星？等等。所以经云：「阳宅三要门房灶」。

大门除了讲究卦气星运之外，颜色的配合也非常重要。

玄空秘旨曰：「重重克入，立见消亡，位位生来，连添财喜。」

于八卦方位来论，每个方位都有一个五行，若果这个方位为大门所开之处，大门便得到这方位的五行之生助，便属于吉利；但若大门被克泄时，则属于凶兆。

现在先解释五行相生相克的原理。

五行相生的关系如下：

一、金生水

二、水生木

三、木生火

四、火生土

五、土生金

五行相克的关系如下：

一、金克木

二、木克土

三、土克水

四、水克火

五、火克金

宇宙的能量组合，千变万化，而不同的变化，古人以五行生克之理概括，作为其中变化的根本。

五行相生的理论

五行生克之学理中，金能生水之原因，金属被熔解后，便成为液体，五行中，

以液体属水，所以有金能生水之说，而水能生木。树木要靠水份维持生命，所以有水能生木之说。木能生火，以前人们作灶煮食，皆烧柴枝生火，柴枝为树木之余，所以木能生火。火能生土之原因。便说火把任何物质烧毁后，皆变为灰尘，当降落在地面山，无形中令土地增厚。土能生金更易解释，金属由土壤之内提炼出来也。

相克之理，金能克木，斧头能劈树，众所皆知，不作详解。木能克土，树木的根不断向土壤四周伸展，此为木能克土。土能克水，大家应听过「兵来将挡，水来土掩」之语，水多可以以堤坝阻隔水流，此为土克水，水能克火，因为水可把火淋熄的缘故。火能克金，火能够把金烧熔。

在八卦风水中，门为最重要的部分。

《辩论三十篇》之「阳宅门向辩」曰：

「阳宅首重大门者，以大门为气口也！」

古人皆以门口来比喻人的口部，门口便是房屋的口部，其吸纳之气及其方位之颜色、摆设对象，对风水皆有一定的影响，所以经云：「阳宅三要门房灶」，以门来排第一重要位置，它是全屋吉凶的枢纽。

八个方位：东、东南、南、西南、西、西北、北、东北皆属于不同的五行。

属木的方位——东、东南

属火的方位——南

属土的方位——西南、东北

属金的方位——西、西北

属水的方位——北



现在开始将八个门口方位所喜忌的颜色列出来。

东门（震方）

东方属木，喜水来相生及木来相助；忌金来相克、火来泄耗；土之影响不大，列为中等。

大门颜色：

喜：木——青、绿；水——黑、蓝。

忌：金——金、白；火——红、紫、橙。

闲：土——黄、啡。

东南门（巽方）

东南方亦是属于木，喜水来相生及木来相助；忌金来相克、火来泄耗；土之影响不大，列为中等。

大门颜色

喜：木——青、绿；水——黑、蓝。

忌：金——金、白；火——红、紫、橙。

闲：土——黄、啡。

南门（离方）：

南方属火，喜木来相生及火来相助；忌水来相克及土来泄耗；金之影响力不大，列为中等之论。

大门颜色：

喜：木——青、绿；火——红、紫、橙。

忌：水——黑、蓝；土——黄、啡。

闲：金——金、白。

西南门（坤方）：

西南方属土，喜火来相生及土来相助；忌木来相克、金来泄耗；水之影响力不大，列为中等。

大门颜色

喜：火——红、紫、橙；土——黄、啡。

忌：木——青、绿；金——金、白。

西门（兑方）

西方属金，喜土来相生及金来相助；忌火来相克及水来泄耗；木之影响力不大，列为中等之论。

大门颜色：

喜：土——黄、啡；金——金、白。

忌：火——红、紫、橙；水——黑、蓝。

闲：木——青、绿。

西北门（干方）：

西北方亦属金，喜土来相生及金来相助；忌火来相克及水来泄耗，木之影响力不大，列为中等之论。

大门颜色：

喜：土——黄、啡；金——金、白。

忌：火——红、紫、橙；水——黑、蓝。

闲：木——青、绿。

北门（坎方）：

北方属水，喜金来相生及水来相助；忌土来相克及木来泄耗，火之影响力不大，列为中等之论。

大，列为中等之论。

大门颜色：

喜：金——金、白；水——黑、蓝。

忌：土——黄、啡；木——青、绿。

闲：火——红、紫、橙。

东北门（艮方）：

东北方属土，喜火来相生及土来相助；忌木来相克及金来泄耗；水之影响力不大，列为中等之论。

大门颜色：

喜：火——红、紫、橙；土——黄、啡。

忌：木——青、绿；金——金、白。

闲：水——黑、蓝。

大门用错颜色

郭宅很清雅，他们全家人都是佛教徒，屋内花香四溢，原来今天是佛诞，他们用了很多鲜花供佛。

郭先生的儿子，在这几个月来特别多事，除了在学校弄伤要入院外，亦多病。

郭宅的北门出现了问题，大门在北方，五行属水，可惜大门添上青色，大门口用的地毯是啡色。

大门在北方，五行属水，喜金来相生，水来相助。但郭宅们的啡色地毯五行属土，克制大门的五行「水」，而大门的青色五行属木，除了泄大门五行的「水」外，亦克制地毯的土，正是「重重克入，立见消亡。」

笔者劝郭先生将大门改漆「米白」色，地毯可用蓝色，因为「米白」色五行属金，蓝色五行属水。正是「位位生来」之局。

北方主儿子，以前北门被克泄，儿子多问题，现改相克为相生，郭子的问题应很快便能解决。

大约过了三个月后，郭太拜访笔者，谓其子的身体已健康得多。

心经曰：「色即是空，空即是色」。藏着一种常变之意义。在地球上的生物，

仍未超脱者，便仍是受地球上各类吉凶能量的影响，不可一句「色即是空」，便甚么都不理会，除非已是荣升佛菩萨或阿罗汉境界。

玄空风水之「空」字，便是「常变之意」，因为不同元运，每个方位的吉凶亦不同，这便是常变。

玄学又称为五术，即「山、医、卜、星、相」，讲究阴阳八卦、五行生克的道理，而最广受人接受的，必定是「医」。中国医术分内外两科，由跌打刀伤、把脉开药方至针灸等，古时的医师都需一一通晓。所以如要跟随医师学习正统医术，没有拾余二十年，必没有可能学得齐全。

现今时代已演变到以效率为最重要，故学医者，大多只学习跌打、针灸、把脉开药等的其中一科。从好的方面想，专于一科的医师，他们个人可能会在其所学的专科有更深的专业知识。

虽然现今的大学的中医学院，都有教授各个中医专科，整体来说教的也算很全面，但学生要了解及深入研究各个专科，则绝非三数年间便能够完成的

中医讲的是人体经脉五行，「奇经八脉」有任脉、督脉、冲脉、带脉、阴跷脉、阳跷脉、阴维脉、阳维脉。「奇经」是指这八条经脉的循行分布不同于十二正经，而「十二正经」有手三阴经、手太阴肺经、手少阴心经、手厥阴心包络经、手三阳经、手阳明大肠经、手太阳小肠经、手少阳三焦经、足三阳经、足阳明胃经、足太阳膀胱经、足少阳胆经、足三阴经、足太阴脾经、足少阴肾经、足厥阴肝经。十二经脉具有运行气血、联接脏腑内外，沟通上下等功能，无论感受外邪（凡身体有病，皆因本身正气弱，才有机会让外邪入体，外邪，形容疾病）或脏腑功能失调，都会引起个别经络的病变，故可以把脉，看经络是否出现问题，从而作出适当的医治。

中药的成分，有入肝经的、亦有入膀胱经，从之，病变从何经脉而来，则下药医治这经脉，或是以针灸刺激这经络的自疗，加强该经络的细胞，清除细菌。

至于针灸理论，不同的经脉，藏有很多穴道，而这些穴道归一经脉所管，所以刺激这些穴道，便是刺激该条经脉。例如肺病的起因，如果是因为个人辛劳而招来的，则除了要医治属金的肺病外，还要增强属水的肾脏，因为捱更抵夜会对肾脏损耗很大，当肾脏衰弱的时候，便会泄肺金而生肾水，日久则因这两个内脏衰弱而让病菌侵袭。

而宇宙的经络，可以太阳为大穴，以太阳系的行星为小穴，以行星环绕太阳的轨迹为经脉。

而在地球上建筑物的坐向（又称山向），如能与这「经脉」产生良好的关系，便会令居者身体健康、或财利增添、或聪明伶俐、或延年益寿、或夫妻和合……。」

而建筑物的坐向，如果与经脉产生排斥的关系，则令居者疾病缠身、或退财败业、或头脑愚钝迟、或动作迟缓、或夫妻反目成仇……。」

所以不论阴阳二宅，坐向都是十分重要。

笔者曾经替一位崔先生勘察住宅，他问「四柱」算命与「八字」算命有何分别？ 那一个算命方法较为准确。

因为有些朋友是学习算命的，其中一位朋友说是帮他算命，用的是「四柱」算命方法，而又有另一位朋友也说帮他算命，用的是「八字」算命方法，而他对这些命理不熟识，故才有此问。

「四柱」算命与「八字」算命其实是属于一科，「八字」指的是「年干、月干、日干、时干、年支、月支、日支、时支」，由这四干四支所组成的八个字来论人生吉凶；「四柱」指的是「年柱、月柱、日柱、时柱」，「柱」是指「天干加地支」，所以「年柱」是指「年天干加年地支。」月柱、日柱、时柱同此推。

除了「四柱」、「八字」之外，还有一个名称叫「四课」，亦很容易令人把「四柱」与其混淆，四课所指的是「年课、月课、日课、时课」。年课是指「年天干加年地支。」月课日课时课同此推。

四柱是指算命的，而四课是指择日子的，所以两者的内容相同，但名称各异，因为各有所指也。