《宅法举隅》

清 锡山 朱耀 旭轮 手辑

序

地理之学，由来旧矣，诗言公刘迁豳，重之以观其流泉，度其隰原，书言周公营洛，先之以卜涧水东，卜瀍水西，可知三代圣贤建都作邑，皆必辨山川之势，审阴阳之会，求得天地之形气所融结，以为千百年永固之基，秦汉以降，具有专书，若青囊，赤霆诸经，合阴阳二宅并论，自是管郭诸公，均能深通其义，唐末杨公筠松得内府秘籍，尽究其奥，着天玉等经，发明两大清淑之气，因形而蓄形之所在，二气实往来流转于其中，求福者务趋生旺而避衰死，曾氏文辿亲授其传，至宋邵程周朱，莫不知之，积日既久，真传散失，遂各误会妄解，立说不同，非但阴宅山平作法，百无一存，即阳宅方位气运，亦茫然无辨我。

朝华亭蒋公平阶得阳曾之真旨，参合邵子元会运世之说，遂以三元九气抉发天玉青囊之奥，辨明元空五行是阴阳大卦之五行，而非如世俗之盲猜瞎度，作地理辨正及天元五歌归厚录等书，诏示后学，用以断验吉凶，应如桴鼓，人人慕而习之，余于从公之暇留意地学，遍访蒋公刊布之书，熟读深思，时有所得，但其书甚精，其旨甚秘，未能一时洞澈，无锡明经朱旭轮先生，少以营先人之兆，延师择地，暇辄翻阅堪舆家言，阴宅之外，并究阳宅，一宗蒋公三元之法，熟玩邵子周易先后天卦图，以窥河洛之蕴，故于形势理气，分而为两，合之则一，晚年携砚所至，相视修作，俱有成验，惜予匏系大梁，闻其名而不获亲其教，今岁夏由楚来汴，因予世交孙菊如得相晤，叙久之往还日密，意合情投，爰将所有蒋法三元说，恳为指示，先生谓此蒋法之大略，而非实用之真诀也，遂具言其精微秘妙用法颠倒，原原本本不漏余义，翌日出宅法举隅两册赠予曰：此数年来手辑定本，精粗毕备，观年运分向作用数条，则蒋公三元之秘尽是矣。授而读之初，

犹未窥其妙，寻绎数过时以疑窦，详细问辨，乃觉向之茫然于中者，至此乃了如指掌，遂商付诸剞劂，以公同好，先生始恐泄漏真机，继以觉世济人为念，慨然许诺，夫阴宅为死者所归，阳宅为生者所处，二者相较，似阳宅为犹重，是书简而明，精而当实，相宅之圭臬，而即造福趋避之宗也，用为详述，以志本末云尚。

道光丁酉孟冬绩溪程廷镜蓉屏氏序于大梁之薇垣库署

自序

相宅之法，日久失真，本末倒施，轻重莫辨，坊刻传布，簧鼓纷如，自误误人，其害不少，予自幼喜读堪舆家书，博览之余，几于汎滥而莫知归束，嘉庆癸亥，得杜杜陵蒋大鸿地理辨正，及天元五歌归厚录，知杨曾以来，真传具在，不过明天地阴阳之理，寓于气呈于形，其间动静往来，吉凶消长，丝毫不爽，故阳宅与阴地并重，而阳基亦如阴基之取龙脉砂水，但比阴基宜局势阔大粗雄，方有结作，其宗要盖有五几，一曰地，二曰门，三曰衢，四曰峤，五曰隅空，凡风气冲气通气，无不详细指陈，而其作用，则以三元九星为主，他如游年卦例诸法，概行辟除私心折服者，惟有历年，后凡设帐所至，遇有亲友营造，辄以蒋子之法默参之，无不验者，因是识益定，而延视者日益众，岁乙酉为道光五年夏入都，时门韩大司寇桂舲先生在宝华峪督理吉地工事，予过其邸寓，周视吉凶，许于秋日应召还都，仍授部职，并获在年内再迁，届八月果得。

旨回京，入秋部，十二月复升司寇，闻者咸异之，明年值礼部试，在京之得与同考者，邀视寓居，言多验旋，于是夏，同杨司马伯吹回南，韩司寇亦以病足，故请回籍丁亥春，屡致简招予至苏，相造新宅，迄秋工未竣，值王巨川自粤西遗书招之切，遂赴粤，在宣化邑署者，两载有余月，凡文庙，学廨，考棚暨道府，咸有修筑，庚寅秋，偕巨川晋省，适左江道呈绂堂先生调入省垣，握盐道篆，与桂林郡守穆耕珊先生，前后鼓盆，嘱为择

吉寄厝，由是当道皆知之，冬十月二十七日，藩署失火，时大梁周稚圭先生为藩司，邀予至，商复旧檐，以岁不利南北，俟腊月择日并工为之，大堂上梁时，正值巡抚苏云耕先生奉调楚南。

旨以稚圭先生护理院事，众知所选之必为吉兆也，先是十一月，苏云耕中丞以莅任久不动，邀予相署乃遍视城内外，修改独峰山顶房舍，至是心喜甚，辛卯夏，予欲赋旋，稚圭先生力止之，延入幕，嘱课两孙，暇时散步观前后风水，历任久无升擢，先生言：有吉凶失宜处，可为改易，爰为增加前面照墙，高二尺余，广二丈余，墙内开阔方池一，深尺六寸，衙后周围墙垣，添补方正，加高二尺余，壬辰三月初四日奉。

命升江西妄抚，偕至章门，署地前阔后狭，春间甫经前任吴霁峰先生修作，调河督，不便言更改，惟门路旁室，略为辨吉凶，决趋避而已，同署浙东橙庵徐君，知予熟是术，持海宁王荀里新刻室法示予，叙云：删定阳宅集成，去其冗杂，参之他书，法取三元九宫，凡年运干支纳音禽星穿宫，以及山运屋运之分，游年起门卦例贯并翻层等法，概斥为谬勿录，都与鄙见相合，惟以水定局，以局定宅，层间言层数而未及间数，言间星吉凶起于层，而不起于方，至三元九星按山飞布，而不知一卦三山，分阴阳以定山向，与门路收气之法，又各不同，是明阳宅之有体用，而凡蒋子所为，因时以制宜者，犹未尽得其奥妙也，今以三元运五子运论其生旺衰死，道若循环，何以同一坎宅，丙向利而丁向不利，丁向利而丙向又不利，均此一运，均此一卦，而吉凶迥相悬绝，天元歌云：九星八卦贵乘时，上下三元各有宜，又云：四吉四凶分顺逆，父母二卦颠倒轮，即杨筠松天玉经所谓，九星双起雌雄异，元关真妙处是也，九宫飞白，实为阴阳二宅乘时秉令之用，相宅者，既奉为圭臬，又不可不知其因时变化，有一卦两用之妙法，缘取行箧中所携相宅要编，三元奥旨，编汇而录之，以质诸同人，名曰宅法举隅，惟俟善反者之有以得其详也。

道光壬辰秋八月既望无锡朱耀旭轮氏识

《宅法举隅》上册

相气

阳宅地基，亦如阴宅之必得龙脉砂水界气，但须来势粗雄阔大，到作宅之地，宽平端正，前面有关拦，左右有拥卫，阳气氤氲，团聚在城市，则邻舍里廛，云连雾列，在乡村，则比户接庐，树木浓茂，在山谷，则山环水抱，收局开阳，皆为吉地，纵局宅之得运失运，前后不同，苟内外六事，有得无失，居之总可平康，丁财常有。

相局

阳宅凭水立局，水在南为坎局，水在北为离局，水在东为兑局，水在西为震局，水在东南隅为乾局，水在西南隅为艮局，水在西北隅为巽局，水在东北隅为坤局，四面有水，远近相等，为中宫局，又有水势旋折，两面皆水，如由东经南，向西转北，则近南而远于西者为坎局，近西而远于南者为震局，在西南隅而南与西之水，相距适均，即为艮局，如雨水相交，以合襟处而论亦然，更或前后相兼，则为兼局，如坎离二方俱有水界是也，立宅或向水背水，左右倚水，总以专用一水，而局真气纯，若在隩隅挂角立宅，止中宫收气不杂，若前进之左，后进之右，收气有变矣，一宅分房，衰旺有别，此皆就得水之地言之也，若山居，则认落脉，陆地，则凭行路，市中，则察街衢，阳宅得一录云：每逢空缺即为来，一遇遮拦便作止，辨明来止二气，方识嘘吸真机，此局之不可不详审也，局定而宅之吉凶以分，视运之衰旺为兴废，但宅与水路，相去在二十步内，则重局而轻宅，倘在二十步外，则重宅而轻局，又不可以不知。

相形

宅址，宜取高厚，最忌低湿，周围体势，宜方正圆满，最忌斜缺破碎，稍有不整，宜削去角脚，勿凑作房屋，宅前，宜平坦，无碍，忌蔽逼冲射，宅内，宜前低后高，忌前高后低，又忌前后皆低，中间独高前后皆高，中

间独低，左右两旁，宜高低匀称，轻重均平，忌一边高，一边低，亦忌一边有厢房，一边无厢房，宜前后略长，忌横阔如一字，或狭长而太深，宜前后之阔狭相同，忌前阔后狭，如前狭后阔者，则不甚忌，宜中间之阔狭，与前后相同，忌前后皆阔，而中间独狭，如前后皆狭，而中间独阔者，亦在所忌，宜前后一向，忌分金兼左兼右之各殊，宜内外相对，忌梁柱偏左作右之交射，宜零屋之大小长短，位置整齐，忌参差缺陷，尤忌正屋完后，接一长坡在侧，而坡之尽头，搭一小屋，如踢脚式，又正屋数间，檐下半边，另接造坡屋一间，及墙上搭椽，有栋无脊，或宅外屋外，添一小屋过路，孤立伶仃，甚或后无止屋，而背有两旁厢房，名曰推车，前后两旁有厢，均无正屋拦住，名曰扛轿，后路狭尖，旁坡斜侧，名曰火星拖尾，宅内深长，半边直坡，名曰木星垂，厢房在后，高过正堂，名曰金星卷翅，种种凶式，皆所当避，若正屋外，又傍附从屋，亦宜形势团密，高低相称，主辅分明，勿得涣散欹压，除去诸凶，宅皆合吉，如遇局运又得，自见隆隆日起矣。

方位

二十四山，分隶八卦，每一卦统管三山，壬子癸为坎属水，丑艮寅为艮，属土甲卯乙为震，辰巽巳为巽，均属木，丑艮寅为艮，属土甲卯乙为震，辰巽巳为巽，均属木，丙午丁为离，属火，未坤申为坤，属未，庚酉辛为兑，属金，戌乾亥为乾，属金，凡立宅用洛书九宫以本山主星入中，轮布八方，辨飞星所到之位，生死比旺克泄，坎一白水，坤二黑土，震三碧木，巽四绿木，中五黄土，乾六白金，兑七赤金，艮八白土，离九紫火，此九星五行也，如坎山，则以一白主星，入中顺飞，二黑到乾，克山，为煞气方，三碧到兑，四绿到艮，皆受山之生，为泄气方，五黄到离，为关煞方，六白到坐山坎，为生气方，七赤到坤，亦为生气方，八白到震，克山，为煞气方，九紫到巽，受山之克，为死气方，再就飞星所坐宫卦，看其生死比和割泄，有无救化受制，审定吉凶，如坎宅，坤方见七赤，化生，艮方见四绿，制煞，二黑到乾，泄煞，减凶，八白到震，煞受克制，减凶，诸

如此类，皆宜细究，凡生气黑碧绿赤，皆以吉论，五黄，非他生可比，不论生克，皆凶，紫白遇死气为魁星，退气为善曜，均作财论。

层数

凡宅应建层数，及各层吉凶，用河图五行与坐山论生旺克泄死，一六水数，二七火数，三八木数，四九金数，五十土数，配合一生一成，此河图先天之数也，一层属水，二层属火，三层属木，四层属金，五层属土，六层至十层，照五层按次而数，再多亦如之，其层之五行，宜与坐山五行，相生比和，不宜克泄衰死，如坎宅宜三层六层，忌五层，离宅，宜五层七层，忌六层，震巽宅，宜三层七层，忌九层五层，乾兑宅，宜五层六层，忌三层七层，艮坤宅，宜四层五层，忌三层，又如坎宅，第一层属水，比和吉，第二层属火，受宅之克，大凶，第三层受宅之生，最吉，第四层属金，生宅虽吉泄气，第五层属土，克宅凶，六层以上，悉依此断，各宅可以类推，至各层各有吉间，但就其中，辨而择之，与年运主命相合，亦可节取，不必概弃，其各层吉凶方位，则仍用洛书九宫起宅星入中，轮布八方，推看吉凶，旁屋，则从其位本宫(正屋)，起星飞布，以定吉凶，蒋法止论层数五行，不论层星五行，简捷明当。

间数

凡间数，宜单不宜双，书云：三间吉，四间凶，五间定有一间空，七间定有两间空，此大略也，其数亦用河图五行与坐山及各层，较量生克，辨其屋数，宜用若干间，又以洛书九宫起间星与本山本层方位，论生克吉凶，其星挨层而起，先辨宅向阴阳，分阳左阴右，数起，从本宅主星起第一间，以次排去。

阳宅只成，起间星法，各种不同，几于无可适从，蒋法间星起于方，不再起于层，正屋不拘第几层，皆从坐山之方起，旁屋从坐官之方起，如坐山乾坎艮震为阳，在内朝外，从左边数至右，巽离坤兑为阴，在内朝外，从

右边数至左，坎宅一白为主，则朝外左手第一间，数起一白，第二间二黑，离宅九紫为主，则朝外右手第一间，数起九紫，第二间一白，不论何层，均起于宅星，每层另数，不相连接，盖一宅一太极，而一层又有一层之太极，无混乱牵连之理也，至于零屋，看各方位，以宅星为主，辨其入中所飞何星到方，与坐宫论生克衰旺，而其间星数法，只就其方起，坐震，则起三碧，坐兑，则起七赤，从屋不从宅，各不相借如此，则某宅某方之主星有定，而间星之吉凶，亦有准矣，非如阳宅集成，几层相连而数，或按前后各层之分属何星而数，或正屋连及旁屋而数，皆不可从，当以蒋法为主。

行运

凡运有三，有河图五子运，有洛书三元，大运小运，以河图运论体，以洛书论用，河图数十，一六属水，二七属火，三八属木，四九属金，五十属土，以六十年分，按五子起运，甲子至乙亥，为水运，丙子至丁亥为火运，戊子至己亥为木运，庚子至辛亥为金运，壬子至癸亥为土运，各十二年，依次而行，所谓五子运也，凡论层间何数之得运失运用此法，洛书数九一白属水，二黑属土，三碧属木，四绿属木，五黄属土，六白属金，七属金，八白属土，九紫属火，配列九宫，分按三元起运，每元管六十年，上元六十年，一白统之，为水旺，中元六十年，四绿统之，为木旺，下元六十年，七赤统之，为金旺，所谓三元大运也，各就一元之中分之，则每宫管二十年，上元前二十年，一白司令，中二十年二黑司令，后二十年，三碧司令，中元前二十年，四绿司令，中二十年，五黄司令，后二十年，六白司令，下元前二十年，七赤司令，中二十年，八白司令，后二十年，九紫司令，所谓三元小运也，凡论局宅之得运失运用此法，以局宅受生者为生气，局宅所生者为退气，局宅受克者煞气，局宅所克者为死气，比和者为旺气，按宅分宫，必按元分运，生旺宜兴，运未来而仍替，退煞当废，运方交则尚荣，其吉凶，俱从元运变化，凡看阳宅，先看坐山及外六事之方，行运与否，次论层数间数，与六事之方或行大运或行小运均吉否，则布置六事，

各方得宜，而图书二运未交，仅可小康且一卦之先后天运，固可合而论，九宫交运之卦，有于河图之数，同宗作偶者，亦当参看，再兼流年九星生克，分辨吉凶，其休咎得失，判然有定矣。

流年

(凡宅，气口坐山并重，若论流年，则气口重而坐山轻)

邱平甫云：诸家年月多差误，惟有紫白却可凭，值年九星逐宫转，生旺休囚仔细分，又云：八山最怕五黄来，纵有生气绝资财，凶中又遇堆黄到，重重灾祸哭声哀，凡阳宅，欲知何年发福发祸，须查其年何星入中宫，飞布各方，以断吉凶，再查每月入中星，及飞布各方星，以断某月，应验极准，其例，以上元甲子起白，中元甲子起四绿，下元甲子起七赤，按年逆轮入中，顺布各年入中星之原位，及五黄所到之方，极凶，不可侵犯，余就各方各间，与原星，并论其生旺克泄，

，吉凶不同，或吉凶杂乘，或吉凶加并，有无太岁、戊己、岁破、三煞等临位，审察分辨，并宅运之得失参之，以定祸福，再有月建吉凶星神，祸福加重。

(年月神煞，流年以太岁、岁破、三煞、戊己、都天值年九星，大将军、五黄为重，月家，以月建、大月建、月破、月三煞、月五黄、戊己泊宫、太岁泊宫、岁破泊宫、大将军泊宫为重。)

分向

蒋法分元定运，以一卦统论三山，故言元运者，只概论其卦，以卦起运，分别山方衰旺，岂知一卦三字，阴阳又各有异，乾亥壬、艮寅甲、巽巳丙、坤申庚十二字为阳，子癸丑、卯乙辰、午丁未、酉辛戌十二字为阴，凡开山立向，必宜详辨，而阳宅犹重向首之星，务求生旺得令，法用元运飞轮，向首得何星卦，卦明阴阳顺逆，挨布八方，看其何者生旺，何者衰死，所谓生旺衰死，乃因时变迁，运中分得之生旺衰死，非原定方位上之生旺衰

死也，向首阴阳既定，一切门路收气，按位分房，安置六事，俱此判剖吉凶，参看年月，一卦之中，各有区别，兴衰互殊，了如指掌，否则向丙向丁与向午，兼左兼右，混然无别，何以同在一卦，荣枯隆替，先后异辙，迥然不同，九宫按元立宅，另有图诀，杨曾以来，传至杜陵，一线薪传，知者甚少，而其法实探河洛之精微秘妙，非得其人，不轻授受，总之八卦九星，静则随方而定，动则依次而行，以山卦入中飞布为体，方固随星而易，以运卦入中飞布为用，星复随运而移，凡各向之分阴分阳，又不得拘各宫板定之阴阳，而昧于天机之妙用也。

作用

四凶四吉分顺逆父母二卦颠倒轮，向首一星灾福柄，去来二口死生门，此天元歌言挨星之法也，八卦分作大阴阳两卦，四凶卦归一卦，四吉卦归一卦，得运合元为吉，失运失元为凶，颠倒轮之，以取四吉卦之星，而去四凶卦之星，四吉之中，又以天心正卦为真吉，将来之卦为次吉，已过之卦则不用，各局界气，取先后天卦气俱到，诀曰：先天乾六是离踪，巽入脉应坤宫，坎水来时朝至兑，坤二坎一脉和通，艮八乾金为朋友，七金四木气相从，离九龙来定震位，脉出天三地八功，后天来龙先天向，阳神收定气交融，得水者当知本身送龙水为来水，出口水为去水，取先后天相照清楚，去水要得四吉星，路气同论。

(流来为来，流去为去，故干水出口是去，若滨溇不通，支水流出之口，正江湖溪荡流入之口，则以大水流入支为来，而以滨底为止水，详见归厚录来情篇。按运论星，总以得运为生，将来为旺，已过未来为衰死，不专以紫白为吉，碧绿黑赤黄为凶，凡得运与将来者俱吉，失运者凶，惟紫白为善曜，五黄失运极凶，余星失运均不利，以星与星之生克相参，应验极准。)

挨星口决：坎为贪狼（一）艮辅星（八）。
震为禄存（三）巽文曲（四）。
离为弼星（九）坤巨门（二）。
兑为破军（七）乾武曲（六）。
五黄居中为谦贞（五）。

巽九	离五	坤七	一局顺
震八	中一	兑三	
艮四	坎六	乾二	

巽二	离六	坤四	一局逆
震三	中一	兑八	
艮七	坎五	乾九	

巽一	离六	坤八	二局顺
震九	中二	兑四	
艮五	坎七	乾三	

巽三	离七	坤五	二局逆
震四	中二	兑九	
艮八	坎六	乾一	

巽二	离七	坤九	三局顺
震一	中三	兑五	
艮六	坎八	乾四	

巽四	离八	坤六	三局逆
震五	中三	兑一	
艮九	坎七	乾二	

巽三	离八	坤一	四局顺
震二	中四	兑六	
艮七	坎九	乾五	

巽五	离九	坤七	四局顺
震六	中四	兑二	
艮一	坎八	乾三	

巽四	离九	坤二
震三	中五	兑七
艮八	坎一	乾六

五局顺

巽六	离一	坤八
震七	中五	兑三
艮二	坎九	乾四

五局逆

巽五	离一	坤三
震四	中六	兑八
艮九	坎二	乾七

六局顺

巽七	离二	坤九
震八	中六	兑四
艮三	坎一	乾五

六局逆

巽六	离二	坤四
震五	中七	兑九
艮一	坎三	乾八

七局顺

巽八	离三	坤一
震九	中七	兑五
艮四	坎二	乾六

七局逆

巽七	离三	坤五
震六	中八	兑一
艮二	坎四	乾九

八局顺

巽九	离四	坤二
震一	中八	兑六
艮五	坎三	乾七

八局逆

巽八	离四	坤六
震七	中九	兑二
艮三	坎五	乾一

九局顺

巽一	离五	坤三
震二	中九	兑七
艮六	坎四	乾入

九局逆

以上十八图，杨筠松松授之曾文辿，以后代有传人至我朝平阶蒋公，得此法于无极子，晚年授会稽姜汝皋诸人，均以口授而无刊本，大江左右，传述差误，闲有得是诀者，又多讲元空而遗实地，不知天依形，地附气，形与气不可偏废，但有体用本末之不同，予讲求蒋法，于天惊诀古镜歌诸书而外，得有此九局十八图，另有天地人三图，及分卦五十四图，庚寅岁，在西粤，晤平乐太守，俞茗琴先生，言及地学，出书数种见示，内有作法真传一帙，与子藏本一字不爽，丁酉秋日，游大梁，晤蓉屏程君，谈论之下，索取真诀，爰出此十八图相赠，附刻宅法举隅之内，以公同好，庶真传，日久不没，并望习是术者，务知先体而后用，忽致忘本而逐末也。

旭轮氏识

宅法举隅下册

锡山 朱耀 旭轮 手辑

内六事总论

凡在宅内之事，如门户、房、床、灶、井等类，总称六事，其实不止于六也，局山层闲，静而属阴，六事动而属阳，阳凶能胜阴吉，静吉难压动凶，故六事之关系甚重，专从宅上，轮布九星，宜在本宅生旺方，忌在关煞死退方，亦宜在本层本闲之吉方，忌在凶恶方，又宜与主命纳音五行相合，及东西四命吉方，并查小运流年，如坎宅，一白入中，二黑到乾，黄到离，八白到震，则乾离，震本是煞方，一白层闲亦然，若交二黑、五黄、八白运，大凶，或煞方有高压冲射，纵不得运，遇流年之煞星飞加，及戊己、五黄诸凶星叠临，亦应有祸，倘更动作，其凶愈速，至流年月建凶星飞到，即非本宅层间之煞方，亦防发祸，凡吉方之准此断之。

门户

前曰门，属阳，后曰户，属阴，取天门地户之义，门用偶，户用奇，阴阳

交济也，门常开，户常闭，阳辟阴翕也，前后门户宜称，后户不得高于前门，天尊地卑也，宅内，门不宜多，门不宜高过于壁，尤忌杂乱开门，气散不聚，开门对柱，二门夹柱，三门相对，式如品字，两胁开门，栋下开门，屋大门小，屋小门大，并门前有直屋、直路、直水、直堑、直墙、直塘、直岸、树、石、庙、冢，当门冲对，不论宅之前后，皆忌，至开门，宜在吉方，忌在凶方，宜迎生旺而避衰死，而大门何以多在关方，俱未详论，有谓大门在关方，泄出煞气，则吉，其旨已明，惜言之不备，盖大门为宅之气口，如人之有口，以便呼吸吐纳，所取关方开大门者，正用先天阴阳正配之位，彼此交媾，以之出煞，即以之收生，通宅气机流活，全在乎此，他方虽吉，不若此方之卦得正配，气机自然和协，世俗第以关方为五黄为煞方，便执趋吉趋吉避凶之见，半用游年法，旁角开门，不思游年以看方位吉凶，非用以开大门之法，且门开两旁，既恐气不纯正，又恐宅气被门横冲破散，宅上五黄，非比年运五黄，年运之五黄，得于天之动，动者有屋路以招之，其气来而恶，不必专在大门，宅上之五黄，得于地之静，静者有门路以泄之，其气通而和，惟惧起造高屋，故年运五黄方，宜平静而无招动，宅上五黄方，宜流通而无阻塞，所谓关者，正以全宅之左右四隅，各方卦气错杂，环抱于内，屋形大约前低后高，则气必自后趋前，而前面紧紧拦住，即如一关坚守，故名曰关，关，非即煞，有所阻塞而关闭，乃为煞耳，故此处不宜高压冲射，置坑、厕、凶恶等物，惟开大门，以泄出宅内煞气，门一开，则通，则煞不能留聚，而山与向，阴阳之气和，彼此交媾，得以发生，然后再收外来年运吉气，则丁财有不兴旺者乎，设或桥、梁、巷、屋直射斜冲，神庙、牌坊尖高欺压，自当量度左右，权宜趋避，大凡建宅，无论城市乡村，必取吉地营造，全宅体式，均经一番商酌，故近或数百年，远则及千年，历年既久，元运不一，利于前，不利于后，利于此，不利彼，而静体全吉，虽一时动用失宜，丁财决无大损，待其运通，仍复兴旺，慎勿以大门之位，偶不合运，并无恶形关碍者，轻易改动。

再查蒋氏天元歌之四，论阳宅云：宅龙论地水神裁，尤重三门八卦排，只取三元生旺气，引他入室是胞胎，又云：若是吉神兼恶路，酸浆入酪不堪斟，是门气原兼路气，方得归厚录阳基章，止言宅气从门，隐包水路在内，所恃气口为呼吸，归重三元，以定宅之随运兴废，阳宅集成等书，载有改门引旺之说，因时补救，亦同蒋公之意，但不得离体而专言用，悖理妄作，总之，大门未可轻动，所改者，引气之路耳，城市改门内之路，乡村改门外之路，路气迎生接旺，一进大门，步步从生旺之位，引入内室，重靠内门，辅以便门，随运转移，已无不吉矣，何必将合乎全体之气口，纷纷改易哉。

(每见庸人粗知元运，遇大门不得令，辄即改移，因欲避衰就旺，以至门首歪斜，街边门屋，都成尖角斜飞之势，毋论此得彼失，福未至而祸已来，而形状不复端正，譬之人口一歪，成何相貌，岂不可笑可恶，蒋法原重引气，故于先天之地，改一旺门，便能起衰，若其门仍在原位，仅一歪侧，其气果能变易乎，杨曾相传至今，并未有此作法，切宜戒之。)

大门为全宅之气口，最要端正，顺理顺势，非特八宅游年，配卦三吉，从旁开门，既，非正法，即按合元运，强为改易，顾此遗彼，亦非真旨，前论已详且备，惟门气以通大道为重，同一前面，大门之旁，每有便门，右右边、旁、横、侧，原所不拘，只要外面街道，气可通于宅内，形势无碍，择其合运之方，改一旺门，常时出入，引动旺气，则于全体无害，又于作用有合，至于宅内，更在吉方开门迎之，步步引动旺气，直入闺闼，再合主命之四吉方，或东西四命，或西四命，大妙，内外门不能尽合，则参以主命之纳音，生旺者取之，受克者避之，大约元运与主命，未必俱合，凡宅长，必兼论内外各门，以东西四命合吉，与纳音五行参看，余人各重卧室私门，与命相配，论方向而不论命者凶，盖宅主统管一家之兴废，余人专管本身之夫妇子女，门远者应迟，门近者应速也，至后户，祇为退灰出

粪之路，大忌闭前门，而专从后户出入，尤忌后户两扇，开在正中，以泄宅气，惟或左、或右、偏旁为妙。

十八个挨星图，是将一至九入中，顺挨一局，逆挨一局，合共十八局.（图略）

明堂

(即天井也，内外相距三丈八尺外者，气不能贯)

明堂，所以通气其制，四围高而中平，略深者，属水，中有突而阔者，属金，方正而中无突者，属土，直长与阶下，四面均平者，属木，中有石桥如虎眼者，属火，凡水星、金星、土星为三吉，木星、火星俱忌，不宜太小，太小则逼，不宜太宽，太宽则散，须以屋之六七分为准，又如横一丈，则直五尺，是为折半法，最好不宜太深，太深则财不聚，不宜太长，太长则丁不旺，不宜一字样，若匾而窄，或横或直，如一字样者，丁财两退，又遇楼屋蔽塞天门者，大不利，当以方阔为主，深至五寸者吉(用鲁般尺)，盖明堂以方而浅为佳，其长阔丈尺，量以檐下滴水为界，取数多少，宜宅受生，或为宅所克(生克用河图数)，所谓山克明堂主发财，明堂生山主发丁是也，明堂中，忌石堆假山，忌筑起土堆，忌栽花，忌尖射，忌积水，忌中心造小屋，忌水去对门对柱而出。

水沟

放水之沟路，深至五寸为率，不必拘定方位，只要自后至前，或一边或两边，环绕曲折，会合出去，玉镜云：阴沟出水要无踪，便出凶方亦不凶，只取湾环并屈曲，总归一路自昌荣，怕犯向上黄泉，山上曜煞，最忌从辰戌丑未四支上开沟，又凡地支上，均不宜出水，尤忌放主命位上，一遇太岁、岁破、三煞等，及主命直冲之年，皆大不利，至斜飞八字流出，或从大门下出，或卧床下暗沟，均忌应避。

卧房

卧房，宜择本宅生旺方，本层生旺间，并合主命纳音五行，东西四吉，房

内，喜明忌暗，窗前，忌对中有直屋檐滴水，名流泪煞，忌披屋低下在前，忌披屋作房，低于正屋，忌上手有屋脊，或高墙牌坊，欺压本身者，皆不生育，忌房前后近灶，见青烟起，忌房后有井，忌房内开天窗，忌房前种芭蕉，忌楼上作房，楼下装仓作灶，忌房在祖祠香火后，香火下，忌门对灶间，门对直柱，有破缸等冲对，忌房内多门窗，忌两边开蝴蝶门，一高一低，若两对者，主双生，忌房内安楼梯，及楼梯当房门，楼梯压床上，楼梯角冲入房。

安床

(忌官星所飞之泄气方，必绝嗣，如坎官之兑艮两方是也)

安床，宜择宅之吉方吉间，房门，又宜得间星之生旺，合床之生位，法以床坐方星入中，飞布八方，论八卦阴阳，配合夫妇，开门，相生为吉，相克为凶，大概房门系卧房之最紧要处，故床之坐方，必与此门合着，夫妻生旺，再得间星之生旺，则尽善矣，东西命，房宜东四方，西四命，房宜西四方，方不合，当于房门取之，移床以就吉，一卦分三山，论生克择其与主命合吉，纳音五行相生者用之，床头宜枕生避煞，将罗盘放床沿边居中处，看房门上是何字，用正五行，要与卧枕相生比和，若枕去生门，虽泄气，主得子女，安床，忌在正梁之下，骑梁担梁，屋头尽处，楼头尽处，床后空虚，床后堆谷，床前冲柱，床两头不着壁，床头边开门，外气冲逼，楼梯压床，床下暗沟，床前有灶，床后有井，种种皆当避，凡年白到山，主怀胎，年白到门，主生子，如床位之分金，与男女命，纳音相合，遇流年本生命，生子无疑，九星飞到生命者同。

厨灶

厨房，宜在宅之生旺方，忌在关煞方，择吉作灶，论宅主之东四命西四命，以定灶之座向，灶座，宜压主命四凶方，灶门，宜向主命四吉方，谓之压煞向生，如乾坤艮兑为西四命，则灶座压坎离震巽四方，灶门向乾坤艮兑四方，坎离震巽为东四命，则灶座压乾坤艮兑四方，灶门向坎离震巽四方，

而四吉向中，又须阴阳配合，若向与主命，纯阳纯阴，则未尽吉，至男女两命，一东一西，但以男命为重，向男命之吉方，而避女命之绝命方，即为合局，再参用九宫元运，审其生旺衰死，乃为全美，至一卦三字，宜向天干四维，忌向地支，忌向坐山五行之临官帝旺方，近屋有流水来去，向贵迎来水为吉，如灶向不能与间星及此间之门星论生克，并忘间星之生旺死退，在于何方，则虽合吉向，亦未必验，至年月吉凶神煞，临方到向，又不可不知，凡灶向，忌有门路冲对，作灶，忌在楼上及石板砖上，忌在卧房楼下，忌正梁横压，灶上烟囱，出屋上宜低隐，出在脊柱间者，损宅长，锅宜三口五口，忌两口，在水间者，应主孤，忌锅口对房门，灶管人丁，水缸管财，水缸对中锅，为水火既济，在火门之四生方亦吉，厨溜亦然，皆宜在本间内之吉方，忌四墓方，水缸在窗内，槛外有阴沟在下面，不利女人小口，灶位与床位，忌相反，为冲关，宜相生为吉，忌与井同在一间。

书室

凡作书室，宜取宅之一白四绿方，一白四绿间，又开一白四绿门路，流年月建，得一白四绿到方到间到门，或四一同宫，或还宫复位，必主名场大利，又屋外一白四绿方，有山水楼台、亭、塔、殿、阁拱照皆吉，宜天井开爽，窗户明亮，忌蔽塞昏暗、近灶、近厕、不宜在四墓坤方，体格取木火及金水，二层、三层为木火通明，最利，若一层，则配金水之局，白虎方高，利学生，青龙方高，利师傅，又宜与居命之纳音相合，应验极灵，考寓同例。

(一白，为官星，四绿为文昌，仕路重一白，科名重四绿，二者关会，尤妙)

神室

神位香火，不可安在关方煞方，及门之左右，主人口不利。

井

穿井，宜在宅之四隅，取生气旺方，切忌在宅龙来脉上，及宅之前后、左右、腰间、当门之前、厅前堂前、灶后床后，又忌在关方煞方，与四墓方，亦宜在天干位上，勿在地支位上。

池

宅内，切忌开池，若作别业则可，住居则凶，宅外、门前有池、大忌，双池，尤忌，宅后亦然，在宅旁环而活者，左畔吉，右畔凶，屋边，不可闻流水响声，又池在关煞、黄泉、四墓方均忌。

假山

厅堂前后，忌堆假山、及石栏、高架、石板、满铺，以至煞气多而生气少，流年凶星飞到不利，卧房天井内，尤忌。

仓库碓磨

仓库属土，宜在土方，不宜在木方，又忌贴近卧房两旁前后，碓磨属金，宜安金土方，不宜巳午方，又忌关煞方，最利居水口。

坑厕

作厕，忌在宅基来脉处、及乾为天门、巽为文昌、四正为将星、四墓为华盖、与关煞等方，宜隐藏，不宜当门眼见，宜坐山泄气，坐山所克方，不宜坐山相生吉方，宜本命休囚之位，亦宜安在天干，勿犯地支，并避宅上黄泉，勿近灶、近房。

六畜栏

六畜，忌安置大门左右、及关方，参邵子卦象，牛坤土，忌卯方，马乾金，忌午方，驴骡震木，忌申方，鸡巽木，忌酉方，羊兑金，忌巳方，猪坎水，

忌辰方，狗艮土，忌寅方，鱼离火，忌亥方，鹅鸭属水，忌辰戌丑未方，猫属木，忌申酉方，各以克制，不可犯。

(阳宅集成，载开门、来路、分房、安床、灶、向、神祠、香火、仓库、畜所皆宜在主命四吉方，灶座、烟囱、水缸、穿井、碓磨、坑厕，直在主命四凶方)。

外六事总论

凡在宅外之事，如桥、梁、殿、塔、亭、台等类，望见照著者皆是，总称六事，其实亦不止于六也，从局上论生旺退煞，亦当在宅上并看，庶无差误，其吉凶祸福，俱以九宫飞布，按元运之得失分辨，再遇流年吉凶神煞加临，应验尤速。

按，外六事，各有五行所属，邻屋、庵庙、衙门、棋杆、木桥、竹树俱属木，溪河、池塘属水，殿角、尖塔，牌坊、窑、灶、钟楼、坟堆、油车、银铺、铁店俱属火，街路、墙垣、堤岸俱属土，环桥、碾子、坝堰、墩堆俱属金，又以形论，木长，金圆，土方，火尖，水曲，以色论，木青，水黑，金白，土黄，火赤，参用年运月建，以定吉凶，如年月有五黄，二黑，九紫，叠加山方，钟鼓不绝，立见火灾，火性主动，得一白水星飞照，或有水池在方，化救，以水制火，方能免祸，凡在半里内者必应，远者不应。

山峰

宅有四山高压，或白虎方高峰昂起，坡头岭脚，在关煞方，及凹风缺远射，不论前后左右皆忌，凡有冲射，勿拘何煞，前主伤夫，后主伤妻，左主损男，右主损女。

水道

宅外四边，河港直冲、反弓斜飞、八字外向、及前面阔河大荡、白光照曜均不吉。

邻屋

凡宅之四方，邻屋高昂，及门前直脊，直墙冲对，纵有遮隔，终难免咎，在前者，为压头、捶胸、穿心、攻脚诸煞，在后者，为扑肩、推背、钻臂、牵尾诸煞，左右者，为摸耳、冲腰、纱臂、撞股诸煞，遇五黄、太岁、戊己、流年加临，应凶。

桥梁

桥梁，为行人往来朝夕常动之所，切忌冲宅冲门，最易发祸，宜在宅之生旺方，不宜在关煞死退方，尤宜参合元运，喜在运内生旺方，忌在运内衰死方。

街路

门屋之外，最重道路，凡路直朝者，作来气断，以比来龙，横过者，作止气断，以比界水，不可冲破，来宜生旺，去宜衰死，以定门向之趋避，宜湾曲环抱，若直冲、尖射、反弓、八字及人字、*字、火字、井字、十字、川字等形，向对皆凶。

庙宇

神庙佛寺，宜远不宜近，忌开门便见，宜在宅之生旺方，不宜在关煞死退方，利居水口，以作拦蔽。

牌坊

宅前，忌建牌坊，引起凶煞，邻近旧建者，亦宜在宅之生旺方，忌值关煞方，如高逼临压，则不拘何方位，皆凶。

尖塔

塔为文笔峰，亦为火星，宜在宅之生旺吉方，及一白四绿方，忌在关煞凶方，并正午方，凡在宅前见塔顶当面者，不利，又宅内高楼，开窗见塔顶

在前，勿作卧房。

树木

宅外种树，招聚阳气，故广陌局散，藉此以护生机，溪谷风多，藉此以御寒气，但止宜宅后两旁，栽植环绕，宅前关方，不宜蔽塞，若遇太岁、岁破、五黄、戊己、流年到向，恐有不利。

衙署

衙署，上手要重，官升得速，若下手重者，不升，法以正堂为主，忌关煞，申辰方冲射，衰死方孤竦，前面最嫌逼窄，怕有穿射，头门宜高，二门勿得高过头门，致佐贰欺压堂官，角门高大不聚财，若太狭小，官不发，在公胥吏，不利，宜门廊地基同高，正堂地基，又比廊地高一二尺，则吉，两廊，须另起造，若连正堂，恐书吏通内舞弊，月台，宜宽正，甬道，宜宽平，长十一步者，迁，十二步者，富，十四步者，升，十五步者，优，十七步者，主封赏，二十步者，高转，如十六步者，官星有阻，十九步者，仕途多厄，更楼，宜在乾坤艮巽方，忌辰戌丑未四墓方，更忌申方，招贼，屏墙，忌太阔远，吏胥揽权，房科，不宜反向，宜平正一齐，主吏胥和睦，东书房，西银库，得位者安，左宾馆，右牢狱，隐藏者吉，库房，宜兑及乾艮方，不宜震巽离方，仓廒，喜在不关，不宜酉方，忌当来脉上，与卧房后，衙神、土地，宜居左边，若居右边，官身不安，若反背，吏民悖逆，班房，宜远，忌逼，囹圄，忌向衙厅，马厩，宜乾兑坤艮方，忌在离方，马头，忌朝正南午方，门路，亦忌在午，内衙，与住宅同论，以内宅门为咽喉，关系最重，忌门枋朱漆，川堂直长，自外冲内，衙后空虚，暗箭冲背，明堂逼窄，右右凶恶，皆要防避，再参合主命年运，若十道倾欹，四围缺陷，零星破碎，路气穿散，须防岁煞加临，刑冲主命，难免灾祸。

学宫

郡治学官，偏宜水扫城脚，辛丁位上，有秀山秀水朝拱，当出元魁鼎甲，上手平和，下手高雄，前面文星矗起，科第不脱，若左高右低者，不利，私衙，与住宅同，上手若高，升官极速，上手若空，官声不美。

武衙

门前开敞，四围无破，震庚离乾方上，拱峙耸起，超升极速。

寺观

大殿为主，宜高，中后殿稍低，须称，山门及左右殿宇，均以端正平匀为吉，山门切忌开左，头门低塌，则难为主，辰上开门，官非回禄，前后各向，人口不和，门路重开，是非不息，神像太多，僧道消散，喜四山朝拱，水冲脊背，私室六事，亦与主命相参，配合趋避。

店铺以门为重，要迎水开门，忌开在煞方，铺柜设坐，俱以迎水为吉，库柜，安于生旺方，或迎水路，坐空朝满者吉，门前忌街路反背，上手偏重，压射不利，白虎高则得利，安货房屋，宜顺水坐虚，前逼后空者，脱手易而利加倍，亦宜与主命参酌配合，并论元运兴废，以知趋避去取。