第二部《水龍訣》是從明代的勘輿名著《天元五歌》中抽出來的。作者蔣平階，字大鴻，松江華亭（今上海松江縣）人，工於詩文，有俠義之風，又精通勘輿，是三元風水一代宗師。

廣袤無際的平原（又稱平洋）大地，到處一樣平坦，根本分不出孰高孰低，因此不可能用山龍的方法來尋龍點穴，必須用水龍法。水龍顧名思義是依流水辨高低，山龍是陰中求陽，水龍是陽中求陰，所以其取用方法跟山龍大不相同，甚至相反。

天恩堂易学资料
www.31223.com

蔣大鴻的《水龍訣》用歌謠形式講述水龍的特點和要訣，語多黯晦。白玉石居士用白話加以分析闡述。

水龍跟陽宅風水關係較為密切，無論都邑或城鎮，多建築於平原大地之上，江河滙合之處。自不能談什麼龍穴砂水，而要談流水彎直聚蓄。陽宅風水視道路為江河，兩路交叉就是兩水滙合，依水龍之法自可斷陽宅之吉凶。

水龍訣

(明)蔣大鴻著　白玉居士標點校訂淡釋

水龍經淺釋

蔣大鴻氏《水龍訣》曰：

天下平洋大地多，　平洋龍法更如何？

世人說盡平洋訣，　都把山龍溷揣摩。

郭璞久分山水洋，　平龍不與山龍同。

白玉石居士淺釋

學勘輿如果只懂得山龍，而不懂得水龍，就好像寺廟廚師，只懂得煮齋菜，碰到魚肉等葷菜就措手無束。其實山地雖多，但平洋大地也很多，例如：華北平原、東北平原、華東平原、華中平原，

天恩堂易学资料
www.31223.com

都是數千里一望無際的平原大地。即使在珠江三角洲一帶，雖然遠處可能看見而山峰，但近幾十平方公里內，地勢平坦，根本分不出高低。若不懂平洋龍（水龍）法，自然無法尋龍點穴。

平洋龍法對研究陽宅風水者，尤其重要，因為多數的都市城鎮，都建築於平原之上，根本分不出孰高孰低。若不懂水龍要訣，如何看來龍，斷吉凶？

《水龍訣》曰：

山龍來落有根源，　大地平鋪一片毡，
首尾去來無定所，　分枝過峽不須言，
莫把高低尋起伏，　休言渡水與穿田。

白玉石淺釋

蔣氏提醒世人，千萬勿以尋山龍之法，用之於水龍。山龍與平洋（水）龍是全然不同的。山龍來龍落脈顯易可見，但平原地區，一望無際都是平地，大地好像鋪上一片毡，根本無法辨高低，自然看不到什麼來龍落脈了。那麼怎樣去尋龍點穴呢？其法就是不看山而看水。水性潤下，地即使只高一寸一分，水仍是向低處流去，故看水流自然可辨地之高低。

看水主要是看江河、湖泊、溪澗、與池塘。江河從發源而入海，首尾可長達萬里千里，自然不可盡看。更不可用山龍過峽、穿田之法來看水龍。山龍以過峽、穿田為性命，時常從峽上起雌雄。水龍無峽可過，無田可穿，故看水龍自然另有一套辦法。

水龍看來龍主要是看幹枝，每一條江河就是一條水龍。大江大河就是幹龍，小溪小澗則是枝龍。單純看水，不必理會什麼起伏和過峽穿田。

《水龍訣》曰：

山是真陽神在骨，　水是純陰精在血。
山常葬骨不離肉，　水惟葬肉不離血。
人言生氣地中求，　豈知生氣水邊流。
流到水邊逢水界，　平原浩氣盡兜收。

白玉石居士淺釋

這裡首先要弄清礎什麼是骨？什麼是肉？什麼是血？

石脈就是大地之骨，泥土就是大地之肉，水則是大地之血。山龍骨露而肉薄，葬親於山龍，實際是葬於大地之骨上，但必須「不離肉」，就是骨架上多肉之處，即山上平坦泥厚之處。水龍則肉厚而骨藏，葬親於水龍，實際是葬於大地肌肉（泥土）之上，但必須「不離血」（水）。遠離水之大地，乃無生氣之死地。水龍的靈氣在於水（血）中，不在於地（肉）中。水性潤下主動，順勢而下，忽直瀉，忽環抱，忽屈曲。凡環抱、屈曲之處就成形體，就有生氣，即可作穴。而流到界水之處，大地浩然之氣就結聚於此。在此葬親，無不興發，在此建城邑市鎮，自然也旺盛。

《水龍訣》曰：

大江大河幹龍形，　小溪小澗枝龍情。
幹水奔蕩少真穴，　猶如高山無正結。

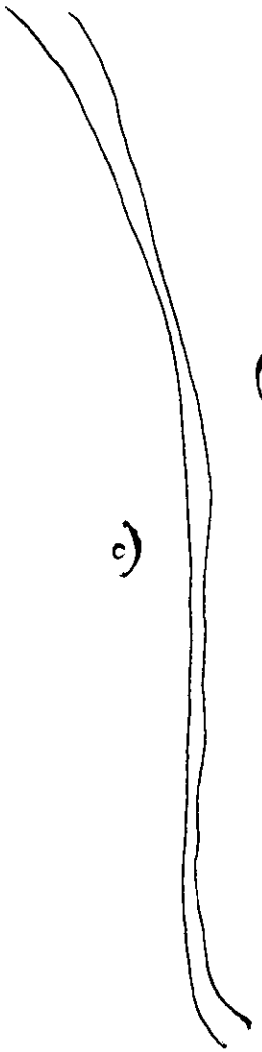
枝水屈曲情相得，　譬如成胎有落脈。

白玉石居士淺釋

大江大河奔騰硬直，水急而湍，一瀉千里，地氣不蓄，自難作穴。猶如崑侖、天山高聳入雲，陡峭險峻，奔騰萬里，蜿蜒而下，必無佳城。

也許有人要問：大城都邑不都是結在大江大河之旁嗎？怎能說「無正結」呢？問得很好，許多大城的確建在大江大河旁邊。但問者忽略了一點，就是這些城市並不是建在硬直奔蕩之江河旁，而是建在界水之處，即兩水或三水滙合交會之處。上海在長江舉黃浦江滙合處；武漢在長江與漢水滙合處；重慶在長江與嘉陵江滙合處；北京在永定河、白河、溫榆河滙合處；西安在涇水與渭水滙合處。莫說這些大都會，即使是小城小鎮也多在溪流江河交會之處。

雖曰：「界水則止」，地之生氣蓄於止，但點穴葬親與建造都邑又不同。點穴取其一點，建都邑取其一大片。故點穴葬親仍是「枝小屈曲」更有情，兩水交會處也佳。



幹水奔蕩無真穴

《水龍訣》曰：

山性本火主炎上，　水性純陰主潤下。

炎上高起是真龍，　潤下低蓄是朝宗。

山穴後高丁祿旺，　水穴後高絕無宗。

白玉石居士淺釋

山勢高聳向上，如木星、火星其性皆主向上，木故向上長，火焰也向上冒。水性則相反，濕潤而向下。是以，山龍祖山高聳如木星、火星，則主發福發貴。水龍潤下，情向低陷蓄水之湖泊，故穴多結於蓄水之處。

山龍穴是「山管人丁」，故後山要高，才能人丁興旺；水龍穴則坐後要低，才能蓄水聚氣。水龍穴坐後高起，則是死氣，主子孫敗絕。為何如此呢？

《水龍訣》曰：

自上而下山之止，　自外入內水之止。

山龍多止止求真，　水龍多止止貴神。

凡是丘形皆可穴，　頑山頑水盡黃金。

白玉石居士淺釋

山龍由祖宗山高處落脈，向下伸延，至平坦處則止，生氣必蓄於此，真穴也結於此。

水龍由遠處外邊流來，彎彎曲曲，流至低陷蓄水之處則止。止水之處必稍高，真穴就結於此。蔣氏還告訴後人，在板蕩之沼澤地

帶，凡是稍高呈丘形之地就是真結，可於是點穴葬親。其外形雖然不美，似頑山頑水，但實際卻珍貴如黃金。

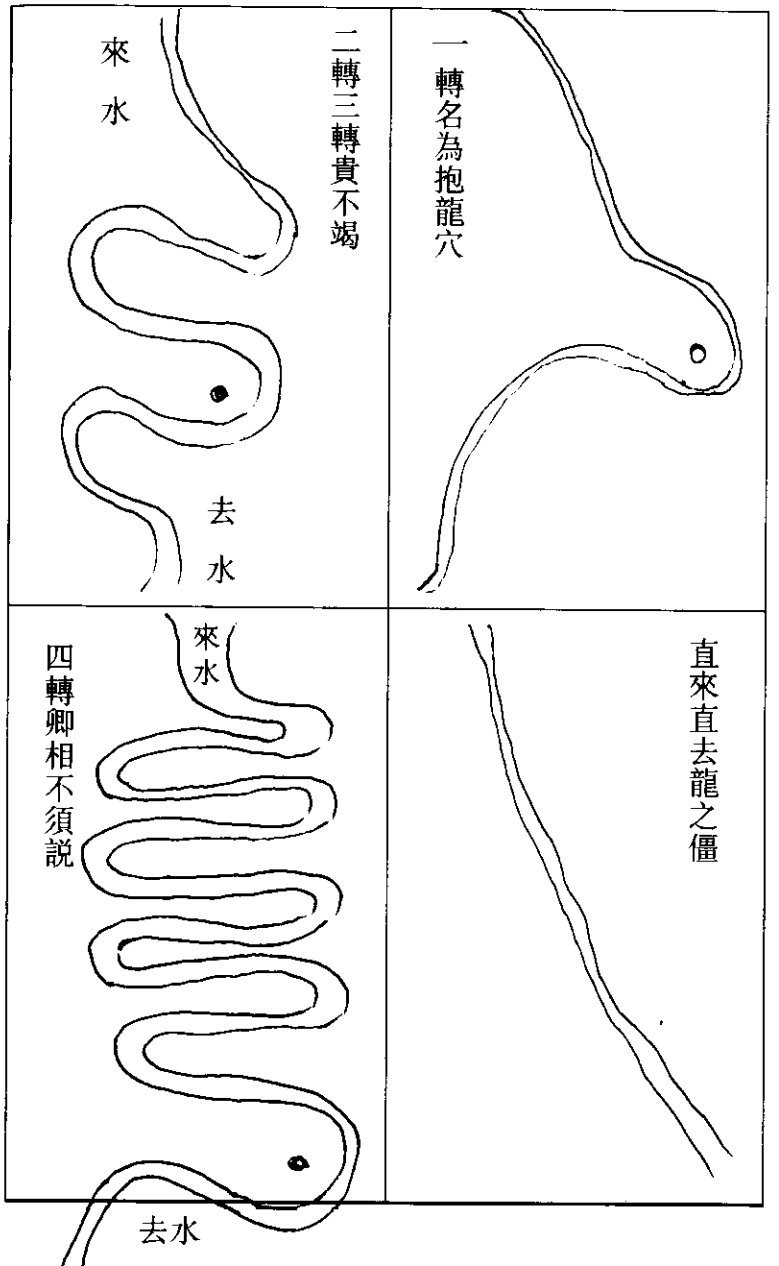
《水龍訣》曰：

我有水龍真要訣，　水形有轉是真結。
直來直去龍之僵，　有灣有動龍之活。
一轉名為抱穴龍，　抱穴富貴在其中。
二轉三轉貴不竭，　四轉卿相不須說。

白玉石居士淺釋

水龍忌硬直（山龍也忌硬直），江河筆直而下，水瀉無情，是水龍之僵死者，自然無法結穴。流水屈曲迴環就是生龍，硬直謂之僵，屈曲謂之動，是處自然有穴。

水龍自遠處江河而來，一轉一折，迴環彎曲，形成星體（金、木、水、土），顯示其氣住止。葬親於蓄氣之處，子孫自然富貴昌盛。如水龍二迴三轉，若玄字形，表示其生氣格外旺盛，其富貴自然更大。若四轉五轉以九曲轉變，自然結成可出公卿宰輔之大地。



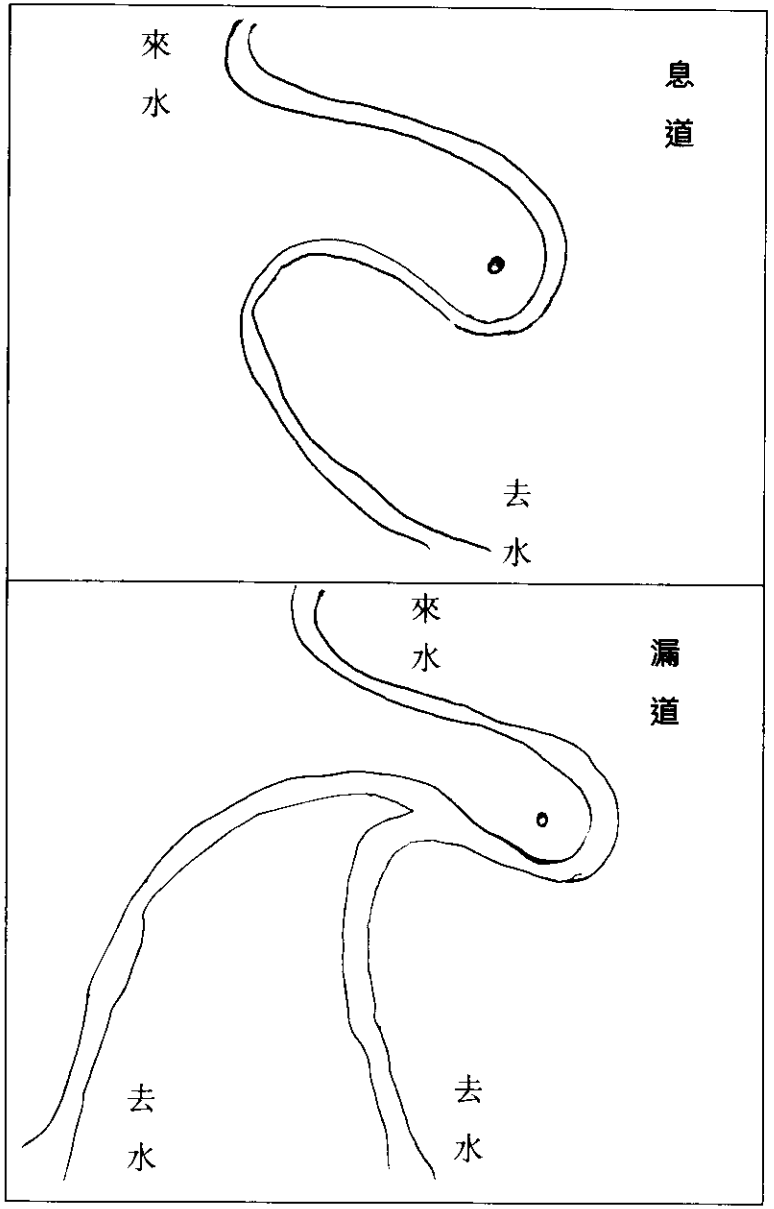
《水龍訣》曰：

轉處不分名息道，　轉入分流名漏道。

惟有息道是真龍，　漏道多轉總成空。

白玉石居士淺釋

這裡首要應分辨何為「息道」，何為「漏道」？山龍有「入首龍」，水龍只稱「流入」而不稱「入首龍」，但其意義是相近的。水龍自外轉折流入將近結穴之處，如果沒有分枝流到別處去，表示秀氣英華住止，故稱「息道」；水龍自外轉折流入將近結穴之處時，另外分出一枝水，流到別處去，這顯示所止蓄之氣已被另一枝水漏泄，故稱「漏道」。葬於「息道」，受止蓄之生氣，自然富貴。葬於「漏道」，生氣被泄漏，自然好夢成空。



《水龍訣》曰：

轉水不漏皆堪穴，　不必止處求盡結。

盡結原來是龍頭，　轉處腰腹亦堪收。

龍頭偏側俱精妙，　腰腹完全力量優。

白玉石居士淺釋

凡水龍皆以轉折為生，硬直粗頑為死。轉折環抱多成星體（金水土星最佳），凡成星體皆可作穴。不一定要尋求界水止氣處之盡穴。水龍盡穴是龍頭，所結之穴固佳好，龍腰、龍腹處之穴也不俗。

《水龍訣》曰：

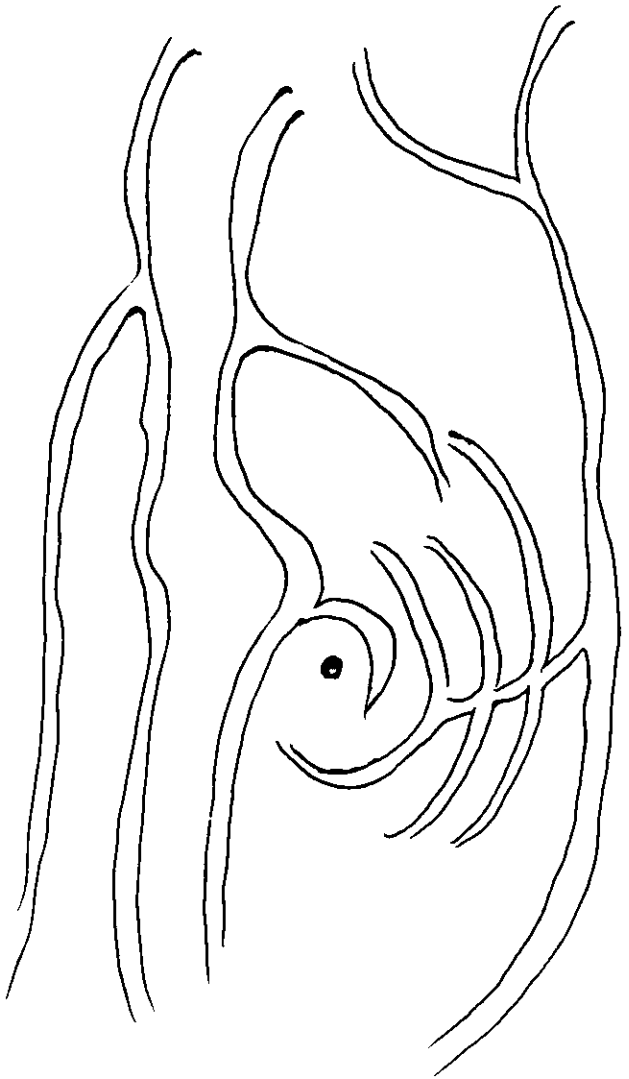
求全不必水來多，　一道單纏養太和。

更有沓龍從外護，　愈多愈美酒添酥。

雖取群龍來輔佐，　還從一道作龍巢。

白玉石居士淺釋

水龍忌漏道，流入到穴處忌分枝泄氣。來水多條，聚集蓄氣固佳，來水只一條，只要不分枝漏氣，也甚佳美。若一條水龍之外邊又有水龍來相護，則愈多愈好。相護之水龍砂水，層層環抱，愈多福力愈太。如圖：



更有沓龍從外護，愈多愈美酒添酥。

《水龍訣》曰：

別有雌雄兩道交，　交時卻似馬同糟。

此是水龍真奇格，　相吞相戀福多饒。

白玉石居士淺釋

此四句承接上面六句而來，上六句從「一道單纏」水龍，言到「群龍作輔佐」，「一道作龍巢」，是從單一水龍說到群龍相護，然而「相護」並不是「相交」，「相交」則是交會滙合。兩水交會，本不為奇，其奇在「雌雄」兩字。

在勘輿學上，「雌雄」與「陰陽」同中有異，異中有同。陰陽可以同時並存，未必交合，雌雄則必交合。而且龍之雌雄必須合卦之雌雄，否則不能單獨成立。龍水雌雄交合，相纏相戀，相抱相吞，仍水龍之奇格，自然「福多饒」。有些版本「福多饒」作「復難消」，應誤。

《水龍訣》曰：

水中亦有穴龍星，　五曜時時現正形。

五曜只求金水土，　木形有轉土之情。

直木火星皆大忌，　水形吞吐露金精。

若應三垣並列宿，　官階品級最分明。

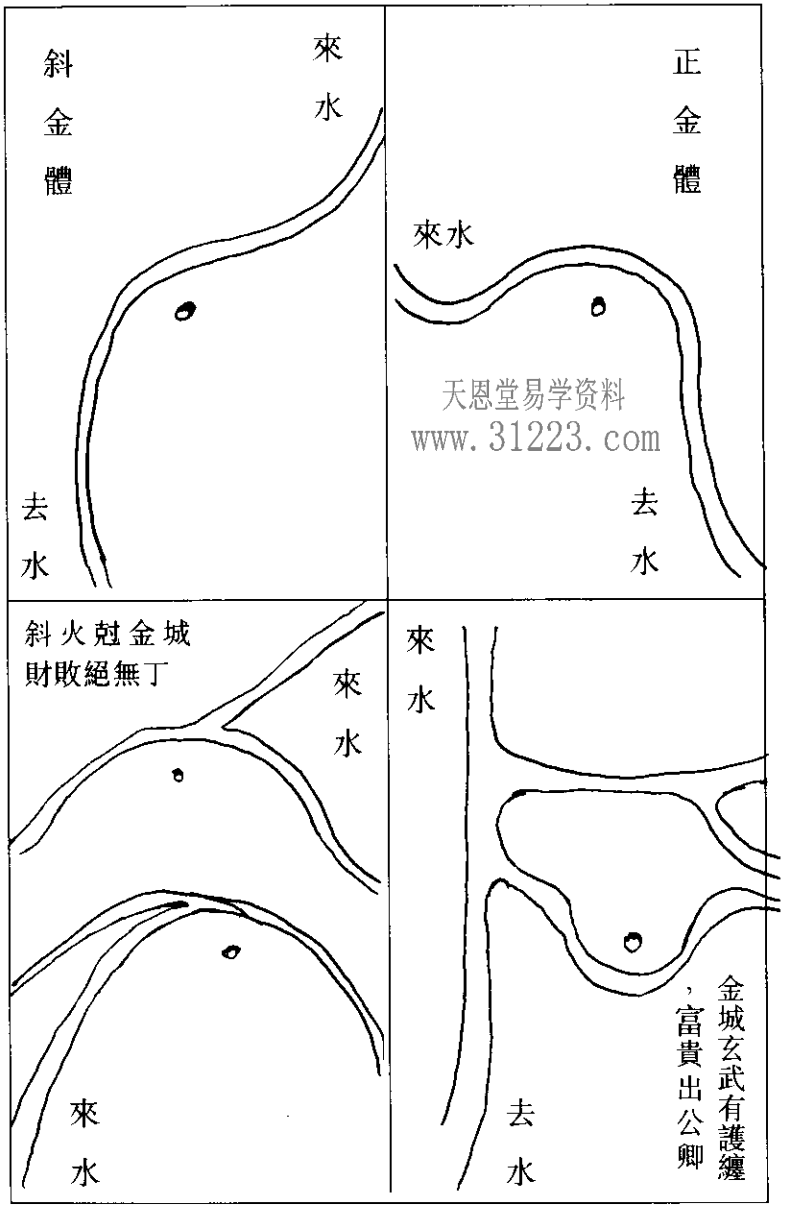
但取穴星親切處，　不離金土蘊直靈。

白玉石居士淺釋

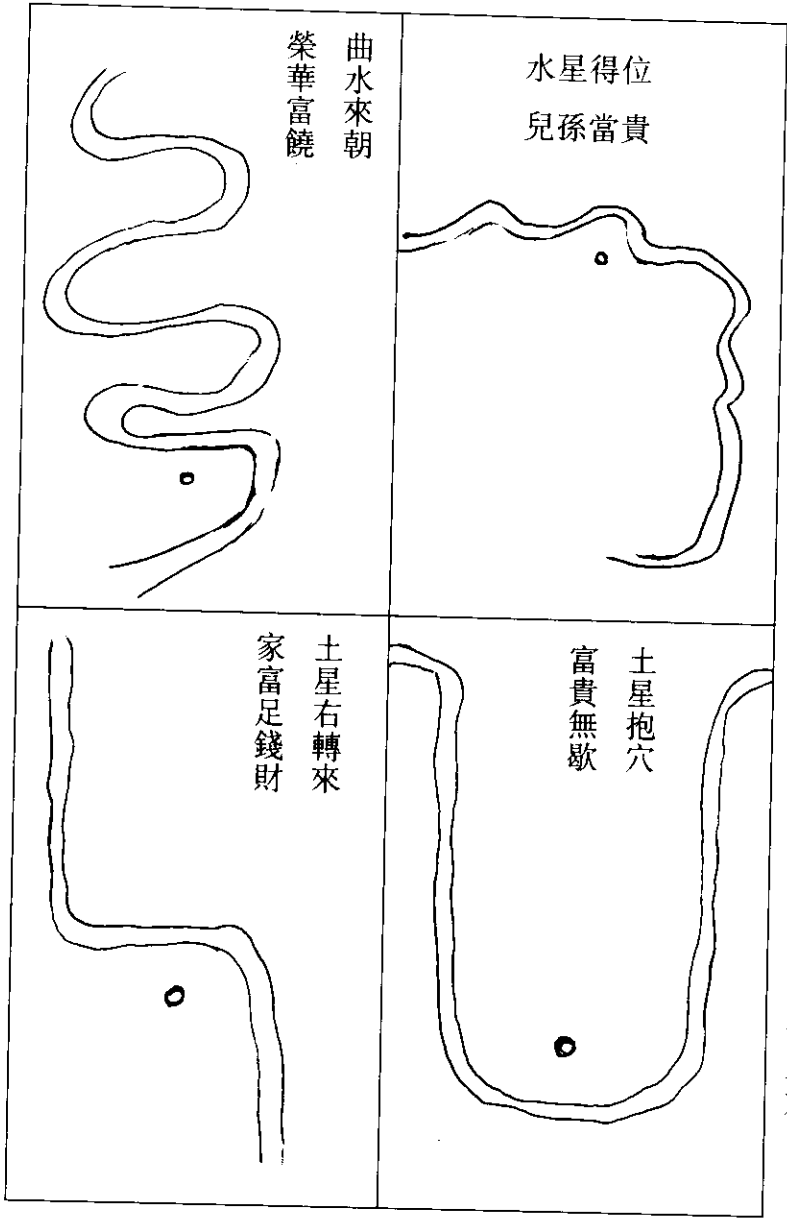
山龍入首，當起穴星，這些穴星有金、水、土形，火、木形不堪用。

水龍入首，也彎曲成金、木、水、火、土五星形，只有金、水、土三種星形可以作穴，火、木尖銳硬直，是為煞也，不可作穴。不過木形若有轉為土型之情者，即轉折成方形或似方形者，可於適當處作穴。

水形而露金精者，金來生水也，自必大吉。穴星若應紫微、天市、太乙（又稱太微）三垣及二十八宿星辰者，自然富貴顯赫。



天恩堂易学资料
www.31223.com



《水龍經》曰：

五星論定穴當裁，　三法千秋慧眼開。
坐水騎龍為上格，　挾龍倚水亦佳哉。
向水扳龍非不美，　後山有水始無衰。
掛角並兼三法定，　莫侵漏道損龍始。

白玉石居士淺釋

水龍入首形成星體就結真穴（金、水、土星），可於結處點穴葬親。

水龍穴法有三種：騎龍、披（攀）龍、掛角，故稱三法。

騎龍穴其特點是砂水俱在穴後兜纏；或砂水在穴之左右環繞。若僅在左方環繞，稱左單提；僅在右方環繞，稱右單提。俱吉利佳

好。

扳（攀）龍穴是水在穴前朝入，但扳龍穴必須穴後有水方吉，後方無水則凶。扳龍穴後方有水纏繞，即為玉帶水，吉利。

掛角穴乃在水龍之兩旁取穴，也吉。但最要緊是龍身沒有漏道。何為「漏道」？前文已有說明。

騎龍，扳（攀）龍，掛角雖為水龍取穴之三法，但三法俱因應地形而取用，應坐水（騎龍）則坐水；應向水（扳龍）則向水；該左右水（掛角）則左右水，不分優劣。無論何法，只要得元乘旺，就能發福。

《水龍訣》曰：

龍胎雖固稱人心，　遠水安墳死氣侵。
沾着水痕扦貼肉，　陰陽交度自生春。

白玉石居士淺釋

水龍沒有漏道泄氣，則龍胎牢固，可結真穴。水龍以水為生氣，故點穴須近水。離水太遠的地方為死氣，葬之則凶。這點水龍與山龍有很大不同。山龍可倨高臨下，望收十里八里甚至二三十里遠之朝水，水龍則必須貼近水而葬。

水痕者，流水濕潤浸透之痕迹；肉者，泥土。平洋大地，纏水環繞，於水繞處稍高數寸之丘狀地葬親，必得富貴。因為是處是陰陽交會之正結也。

《水龍訣》曰：

平原春到好栽花，　挹注盈盈氣脈賒。

真水短時結氣短，　真水長時實可誇。

長龍定主源源貴，　短龍只主富豪家。

平氣不如環氣足，　龍逢轉處發萌芽。

白玉石居士淺釋

真水即真龍，即轉折彎曲而成星體之水。來龍愈遠屈曲愈多，則表示真水愈長其氣愈盛，所結之穴愈佳。水短則氣促，雖也屈曲成星體，但只發富而不發貴，且富不長久。水龍直則為煞，平則氣不足，以轉折環抱為貴。凡轉折處就是穴之萌芽，可於是處起沿水仔細尋脈。

《水龍訣》曰：

更有一端分別處，　淺深濶狹辨龍車。

水若乘車號秀龍，　空車湖蕩是痴龍。

得運秀龍能富貴，　外情內氣要相從，

帶秀痴龍亦顯赫，　痴龍後蔭福無窮。

白玉石居士淺釋

流水有緩急深淺，凡蓄水之處稱車，流水強旺而有深蓄之處，號稱秀龍，其氣甚盛。來水淺緩，或無明顯來水，只一片淺濶之湖蕩（不能深蓄者謂之蕩），稱痴龍。

秀龍氣盛，葬得真穴又合元運，自然富貴。一片淺沼湖蕩若間中有深蓄之處，謂之「帶秀痴龍」，只要葬得當元旺運，子孫也可富貴。「痴龍後蔭」，即穴後一片湖蕩，與水繞玄武其理相近，後代自然福祿無窮。

《水龍訣》曰：

水龍剝盡骨生香，　妙用玄機不可量。
八卦三元並九曜，　毫厘舛錯落空亡。
問君八卦如何取，　洛書大數先天矩。
五帝三王緯地書，　九州九井皆從此。

白玉石居士淺釋

山間流水，多見嶙峋巨石，甚至見石脈相連。但平洋大地之流水，水中絕少見石。即使偶有一石，也是與石脈不相關連之浮石。石脈者，龍骨也。骨雖不見並非不存在也，乃蘊藏耳，乃蘊藏於肌肉之中耳。

一片流水湖沼板蕩之地，若有一地稍起，比四周高一尺數寸，乃其沙泥之下有石骨微突也。不過水龍穴皆宜淺葬，挖地不深，難於及骨，故不可見也。《水龍訣》此節要旨乃言理氣，點穴葬親必須合先天八卦河圖之陰陽交媾；合後天八卦洛書之三元九運。此乃玄機所在，必須仔細推敲，不可粗枝大葉。

先天八卦河圖用以尋龍納水，後天八卦洛書用來定星配運。洛書分天地人三垣，又分廿四山，以山向之陰陽配合三元九運，取其當元乘旺之運，此乃玄空大卦也。洛書有四大空亡，稍為不慎落入空亡，則好夢成空矣。

《水龍訣》曰：

只把旁龍一卦裝，　莫想三八分條理。

須識水龍龍骨真，　骨若不真龍不起。

白玉石居士淺釋

上面已經解釋過，水龍之龍骨乃深藏泥土中之石脈，大地平洋不見起伏，須依靠水流來看龍骨。流水轉折乃因受阻才轉折，阻水流者，乃藏於土中之石脈，不是肉眼所見之泥土。若單是泥土，流水日夜沖刷，久而久之泥就會隨水流去，流水就不會轉折迴環。故水龍轉折之處也是龍骨突起之處，是處就會蓄氣結穴。

至於傍龍，便是穴星左右前後之水，只要穴星合河圖理氣洛書元運，就可點穴葬親，即使左右有多條旁龍，也可視同一卦（即穴星之卦）。

《水龍訣》曰：

九星八卦貴乘時，　上下三元各有宜。

葬着旺龍當代發，　葬着平龍發迹遲。

葬着死龍憂敗絕，　縱然合格也難支。

不是八神齊到穴，　出元之局莫相依。

白玉石居士淺釋

這一節全是講理氣，講玄空挨星。

九星者，一白貪狼、二黑巨門、三碧祿存、四綠文曲、五黃廉貞、六白武曲、七赤破軍、八白佐輔、九紫佑弼，乃指挨星（天

星），非指地龍之星體也。九星分上中下三元，各掌管一運。葬着得元旺運則速發；葬着四、五十年後才掌權當令之星則四、五十年後方發福；葬着退氣或死絕之星，則衰敗甚至絕嗣。

八神者，有時指八卦，有時指廿四山中之山，例如《天玉經》曰：「江東一卦從來吉，八神四個一。江西一卦排龍位，八神四個二」乃指山。「出元之局」乃退運之星也，例如一九八四年至二零零三年為下元七運，則中元之四綠、五黃、六白皆「出元失運」，不能再依靠也。

《水龍訣》曰：

定穴惟看貼水城，　毫厘尺寸要分明。
更有照神能奪氣，　外洋光透失官星。
官星若重平分勢，　照神若重獨持衡。

天恩堂易学资料
www.31223.com

外照過多分氣亂，　局神不通運多更。

白玉石居士淺釋

水龍入首成星體，必在貼近水處結穴，該處必比周圍略高。點穴者須仔細辨認，差之毫厘，恐有謬之千里之誤也。

「外洋光透」乃指照水，「照神」也是指照水。「照水」者乃明顯反光之水，如江河湖泊。

「官星」者，乃入首成形之星，即金、水、土等星。穴外之水若過旺過強，則顯示此處星體並非真龍大結，別處可能有更佳的穴星穴位。

穴星與照水以適宜均衡為佳。向前照水過多，必奪穴星之氣。「局神」者乃指穴星也，穴星為水形，則為水局；穴星是金形，則為

「金局」，餘類推。局神若與元運不配合，就要更改坐向，或以人工修補，以期配合。

《水龍訣》曰：

還有水龍真妙訣，　只將對脈論來情。
來情若在真元位，　諸局添差一半輕。
轉折短長純雜處，　此中消息眼惺惺。

白玉石居士淺釋

本節是論龍穴，認為水龍「只將對脈論來情」。來情者，來龍之性情也，來龍有情抑或無情？對脈者，看蘊藏於泥土之石脈。水龍是曲是直？是折是抱？並非由泥土決定，是由石脈（即龍骨）決定。故看水龍之來勢和姿態，可知石脈之所在，也知有情抑無情。

「真元位」者，乃合乎山水之陰陽，合乎河圖先天卦之雌雄位置也，即正結穴位也。

水龍陰陽與山龍相反。倒如山龍以低平為陽，水龍以低平為陰；山龍以凸起為陰，水龍以凸起為陽。但尋龍點穴之法卻有相似之處。山龍由少祖下脈，可於是處用羅盤格定是何卦出脈，至於結穴處再用羅盤測定，配起雌雄，看是否合局？若合局，是處就是「真元位」。

水龍則在三叉水口處用羅盤測定，脈起何卦？再在轉折結穴之處，用羅盤配合起雌雄，若合局，即「真元位」。

然而，水龍轉折之長短和純雜不同，顯得紛亂無章，容易斷錯，必須打起十二分精神，切勿睡眼惺惺也。

《水龍訣》曰：

三元既辨龍神旺，　九曜不純龍力喪。

此是玄空大五行，　山水卦爻應天象。

在天北斗司元氣，　在地八卦顯天心。

二十四山分順逆，　父母二卦顛倒輪。

白玉石居士淺釋

本節是論理氣，但本居士比較不同的版本，發覺文字有些不同。「玄空大五行」有作「山家大五行」；「山水卦爻」有作「納甲爻中」。納甲分金乃三合派的理論，疑有三合派術士竄改蔣氏原作，刻版印行。

用三元九星玄空大卦之法，可以辨別龍神之的衰旺。然而，龍神雖旺但九曜如果不純，例如金帶水形，或土帶金形之類，其氣則駁雜，其福力則折減。

「山水卦爻」是指玄空大卦的雌雄匹配。

「元氣」乃「元運」。「天心」乃「中宮」。

「二十四山分順逆」，有的版本作「四吉四凶」分順逆。「四吉四凶」乃三合派東四宅西四宅的方法，不合玄空理氣。八卦分廿四山，十二陽十二陰，陽者順推，陰者逆排。

玄空大卦分父母二卦，父母卦再生子、女、媳、婿。其用法奧妙，非三言兩語所能解釋也，在此只點題而不詳談。

《水龍訣》曰：

向首一星災福柄，　去來二口生死門。

能將九曜為喉舌，　大地真精一口吞。

白玉石居士淺釋

「向首一星災福柄」表示定向非常重要，何山立何向固然須根據玄空大卦，取其當元旺運，又要配合龍之來去，河圖之雌雄交媾。

「去來二口生死門」，生氣、旺氣宜排於來口；敗氣、死氣宜排於去口。若能正確運用玄空大卦，就能盡納大地之英華。

本節不同的版本在「去來二口生死門」之後，添加上排斥別派的詩文。三合派加上「青囊萬卷無非假，三合黃泉枉問津」，連經典之作「青囊經」也敢否定，可謂不知羞恥為何物。三元玄空派則加上「四經洪範並三合，八曜黃泉枉問津，尤根去來生旺墓，害人父母絕子孫。」這些皆非原作，故刪之不錄。

《水龍訣》曰：

更說高原無水地，　亦有真穴隱其際。
乘高臨下即江河，　萬頃低平能界氣。
高低數尺合三元，　一旦榮華諸福聚。
若坐低空在後山，　數世箕裘常不替。

白玉石居士淺釋

此節論高原之平坦廣濶之大地，也可作平洋龍看。中國有一些高原高台地帶，地勢雖高（海拔高），但高台之上一片平洋，縱橫數十里，一望無際。遇着這種情況，可作平洋龍看。但若見丘見峰者，則不能作平洋龍而應作山龍看。

天恩堂易学资料
www.31223.com

高原，高台平坦之地，雖作水龍看，但地乾無水，如何辨高低？尋轉折？點穴位？蔣大鴻氏曰：低數尺即江河，若坐後低陷又合三元旺運也可以數代富貴。

《水龍訣》曰：

江北中原平地踪，　無山切莫強求龍。
雖是乾流無水道，　溝渠點滴有神功。
隱隱微茫看界水，　葬法實與江南同。
我向乾流指真水，　能使上土豁心胸。

白玉石居士淺釋

此節言長江以北之華中平原，雖不像江南之河溝縱橫，也應以水龍看待。乘京漢鐵路，一入湖北、河南境，只見一望無際之平地，車行十多二十小時仍然不見一山。既是平原自然不能依山龍之法來尋龍，應以水龍看待。

江北雨少，平時地乾無水，見稍低幾寸若溝渠狀，那就是流水之跡，界水之處。可依江南水龍之葬法，於得氣處葬親，其福也與江南相同。

《水龍訣》曰：

高山坦起盡平田，　莫作山龍一樣看。
若遇乾流或水際，　亦將此法論三元。

白玉石居士淺釋

此節與上兩節 相同，又言高崗之平洋龍，其尋龍點穴之法與水龍相同。其禍福也與水龍相同。

本居士想提醒諸位注意的是：無論高原、平原、或高山平田，必須一片平坦，不見丘形、崗形，才可作水龍看。若見丘形或斜坡，則作山龍看，必須細心辨認。

《水龍經》曰：

若論葬水勝葬山，　葬山成久氣方聯。
葬水秀龍兼旺運，　三年九載透天關。

白玉石居士淺釋

此節言水龍比山龍發福快。葬於山龍雖得正穴，又合時運，也須經過一段頗長時間才能發福。水龍則不同，葬得水龍正穴兼且得時，三幾年後就能發福。地氣在泥土中流動聚蓄比較慢，藉水而流動積聚則快。

《水龍訣》曰：

山本陽精中抱陰，　陰精是水陽內存。
葬陽得陰陰漸長，　葬陰得陽陽驟伸。
從來水路後天成，　不同山骨先天生。
山骨培補終不應，　水脈疏濬引真情。
當年無看修龍法，　修着之時旦夕靈。
莫道人工遜天巧，　江淮河漢禹功成。

白玉石居士淺釋

風水學的奧妙就在於陰陽配合，雌雄交媾。陽來則陰受，陰來則陽受。乾父配以坤母，兌卦少女則配以艮卦少男。

上面本居士曾說，山地為陰，其平坦處為陽；平洋大地為陽，稍凸突者為陰。山龍是陰中求陽，水龍是陽中求陰。此說與本節所說的「山本陽精抱陰，陰精是水陽內存」並不矛盾。本居士指的形勢，本節說的是性質。任何事物都不會百分之百的純陽，或百分之百的純陰，而是陽中有陰，陰中有陽。例如男人屬陽，其生殖器則屬陰，其體內也有少量雌性荷爾蒙；女人屬陰，其生殖器則屬陽，其體內也有少量雄性荷爾蒙。世上萬物唯有陰陽配合，雌雄交媾，才可以生育兒女，衍繁後代。

山龍皆先天生成，人工修補培削，只能在穴前後左右做點功夫；水龍人工可以做的功夫則多了，可以鑿溝疏濬，引水入內；也可以築堤填渠，截止漏道。而且人工修補之法用於水龍，應驗也較山龍快。

《水龍訣》曰：

楊公昔日救貧法，　記取三元非浪說。
陰陽消長互相根，　無着禪師親口訣。
杜陵狂客不勝愁，　四十無家浪白頭。
水龍一卷贈知己，　大地陽春及早收。

白玉石居士淺釋

此節強調三元理氣學說和水龍法則的重要，學懂其中奧秘，可

以救貧於旦夕。

後記

將大鴻氏曾對水龍經的來歷，略作説明，且錄於後：

夫平洋捉脈，寓有形於無形，呈無象於有象。是是非非，一片化機，苟捕風捉影，望洋渺渺，何處着手？余早知楊公有水龍二卷，訪三十年，終不可得。近於西陵顧氏得之，洵渡人寶筏。惜趙璧未全，似非完美。但舉一反三，觸目皆是，正不貴多多益善也。漫演歌訣，聊作樵歌漁唱。然自此搜尋陽和十地，亦復不遠之。