平陽全書

卷三

平陽全書卷之三

古婺葉　泰九升父輯
海昌蕭聖遵賢升父參
鄞　官振辰父訂
郭廷彥頴達父較

平陽三辨

九升氏曰平陽之地。其上雖無山形而土下實以山脈爲骨。如中幹出門而東至河淮兩界之中一平數千餘里。至齊魯而屹起泰岳。則知數千里之平陽。皆以山爲

骨者也。泰山之東海中平洗可行三百餘里。山氣之長遠如此。卽吳越閩廣沿海平陽。一片泥塗似山脈至海已盡。抑知海外復起諸山。江浙如昌國補陀。極遠如韭山閩廣如厦門珠崖。山島不可勝數。皆山脈入海而復起者。故九曜皆有落坪之氣。而性情形象。亦不相同。楊公以右弼一曜主治平陽。以平陽屬弼者多耳。其論祿存落坪。與武曲輔弼。祿則湧動而有辨有石。弼則前干坦夷。而公舉祿存一隅。當知有湧有動者。屬七曜之氣。而一坦者。則屬乎弼。故因形以辨星。由星而定穴。此理精深。非楊公不能道也。雖然九曜落坪。究不出陰陽兩端。平陽突起者屬少陰。坦平者爲老陽。七曜湧動皆少陰之象。而老陽則弼星也。司馬公指出少陰高地平洋十五結。老陽低地平田十一結。凡係少陰地面。則穴取少陰。以低平爲茵褥。老陽地面。則以平田穴法求也。此法簡要。真堪爲後世準式。夫楊劉之道。一精一簡。必須先明大地之體段。故後可以入門。大地平陽。固同爲山落。然南北之山。性情形象各自不同。故南北平陽之體段。亦隨之而異。北地曠大。氣多而水少。南地淺薄。水多而

土輕。此其大略也。然淮楊在北。又與青徐不同。其體段反近南常鎮在南又與嘉松名別其體段反似北。惟張龍墩推演謝雙湖南北平洋說。最爲詳盡焉。余故輯三氏之書。合爲平陽三辨一卷。讀張論之辨南北。則知平陽不同之體段。讀劉論之辨平洋平田。則知平地陰陽結作之變化。至于楊公之辨祿辨弼。又平洋之本源。形氣之精髓云。

撼龍經平陽統論　楊救貧著

莫道高山方有龍。却求平地失真踪。平地龍從高脈發。高起星峰低落穴。高山既認星峰起。平地兩傍尋水勢。兩水夾處是真龍。枝葉周回中者是。莫令山反枝葉散。山若反兮水散漫。外山百里作羅城。此是平洋龍局段。星峰顛伏落平去。外山陽水來相顧。平中仰掌似回窠。隱隱微微立丘阜。便從丘阜覓回窠。或有勾來如旋螺。勾夾是案螺是穴。水去明堂聚氣多。四傍遶護如城郭。水繞山環聚一窩。霜降水涸尋不見。春夏水高龍背現。

此是平洋看龍法。過處如絲或如線。高水一寸即是山。低土一寸水迴環。水纏便是山纏樣。纏得真龍如仰掌。窠心掌裏或乳頭。端然有穴明天象。水繞山纏在平坡。遠有圍山近有河。只愛山來抱身體。不愛水返去從他。水抱應知山來抱。水不抱兮山不到。莫道高山龍易識。行到平洋失踪跡。藕斷絲連正好尋。退卸愈多愈有力。高龍多下低處藏。回沒神機便尋得。祖宗父母數程逆。訣得時師皆不識。凡到平地莫問踪。只觀繞遶是真龍。念得龍經無眼力。萬卷真藏也是空。

祿存平陽論

凡看星辰看轉移。轉移須教毋顧見。枝分派別有真種。忽作瓜蔓無東西。十里半程無岡嶺。平陽砂磧煙塵迷。到處君須看水勢。水勢莫問江與溪。只要兩源相夾出。文璜外結重重圍。祿存好處落平漫。大作方州小鎮斷。坪中時復亂石生。或起橫山或棱面。此處或如輔弼形。輔弼無枝祿生瓣。祿是帝車第二星。也主爲文也主兵。第六祿存落平陽。勢如巨浪橫開張。他星亦有落平者。此星平地亦飛揚。脚擺時復生巨石。石色只是黑與黃。

兩傍請着隨龍峽。長短大小宜消詳。護龍轉時看他落。落處當隨水斟酌。右轉皆右不參差。左轉皆左無駁雜。朝迎指正真穴形。左右高低君莫錯。

右弼平陽論

弼星本來無正形。形隨八曜高低生。要識弼星正形處。八星斷處隱藏行。隱藏是形名隱曜。此是弼星最要妙。拋梭馬跡線如絲。蜘蛛過水上灘魚。驚蛇入草失行跡。斷脈斷跡尋來無。凡脫坪失脈多右弼星故云尋來無脈是尊名右弼星。左右隨龍身上行。行龍之時有輔弼。變換隨龍看踪跡。

君如識得右弼星。每到垣中多失跡。搏龍失脈失跡時。地上朱弦琴背覓。若識弼星隱曜宮。處處觀來皆是吉。此星多吉少傍凶。蓋爲藏形水無實。藏形之時神殺藏。却是地中暗來脈。此地平陽千百程。不然彼處却是弼。坪中還有水流坡。高水一寸即是阿。只爲時師眼力劣。到彼茫然無奈何。便云無處尋踪跡。直到有山方認得。如此之人豈可言。有穴在坪原自失。只來山上覓龍虎。又要乳頭始云吉。不知山窮落平去。穴在坪中貴無敵。痴師懊了幾多人。又遭墓埋畏卑濕。不知穴在水中者。

如此難憑怕衆濕。蓋緣水漲在中間。水退即問乾地力。且如兩淮平似掌。也有州軍落巢瀝。也有英雄在彼中。豈無墳墓與宮室。只將水注與水流。兩水夾流是龍脊。非惟弼曜在其中。八曜入坪皆有踪。前篇有時說平處。平裡貪狼各一同。時師識盡真龍脈。方知富貴與豐隆。

附山氣落坪諸訣

楊公云。上智尋龍觀氣脈。指望高山散踪跡。相連相接下鄉村。失跡遺踪細尋覓。氣逢水界有住朝。如緝悠悠細消息。平洋大地無隱形。如灰拋線要君識。相粘相牽尋斷絕。盡是平洋真口訣。過時如雁列深雲。藏時猶似泥中鱉。平洋相並盆中酥。落在坪中誰辨別。

十六脈歌云。仙掌脈。少人知。平洋不怕八風吹。但尋真脈堪埋玉。休管傍人說是非。水若抱龍龍抱水。昔劍斬砍自由伊。

三十六穴歌云。平洋尋取地中凸。窩鉗真奇絕。頂上安坟最可求。迎取水來朝。

古歌云。平洋大地無龍虎。杳杳尋何處。東西只把水爲龍。下後出三公。

入式歌云茫茫四畔無龍虎君欲尋龍向何處地師只把水爲龍交流便是龍歸路

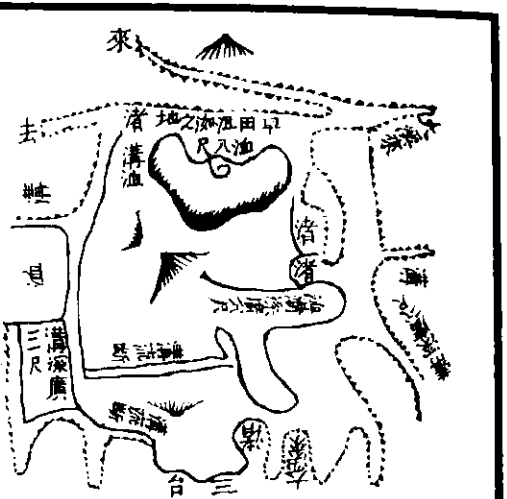
廖氏洩天機云更有平洋局又別傾廉爲君說星辰原出在高岡撒脈下平洋高岡聚講與過峽行龍皆一法撒落平洋始不同切莫失真踪地有高低即山水節目同體遠山近水兩旁纏脈似藕絲連倒身龍格隱復現脈上行時見隱隱隆隆正好尋尋得值千金又曰平地龍神觀水勢認取原無異

附王髓經平洋訣

又有平圖天尺龍此穴五尺四尺中入穴太深易成絕須要淺與氣相逢經云古法葬平地須要一丈有餘是如何揭去却要淺恐與前賢說相戾不知中原千里平以水尋龍非常理龍行地中不出地隱隱深藏龍不起若非深葬不得脈淺葬廣邊何處是又有江湖有湖鄉三五十里皆平洋春夏茫茫皆水浸只有秋冬見三光不須深穴聚龍氣不使水漬年年傷兩涯東西有山嶺幽冥陰翳多高崗如何執一看平地間有平地皆乾鄉又有川蜀及秦嶺峰入霄漢非尋常偶有平地出龍穴

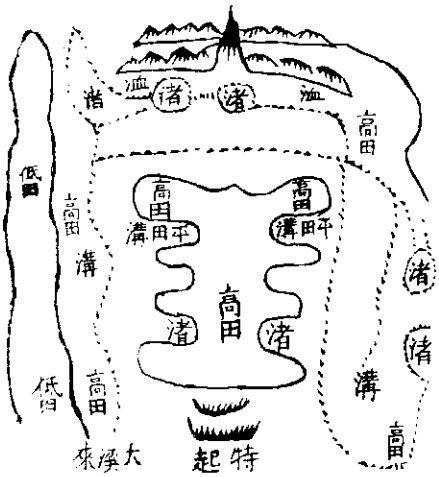
乃是懶龍氣不長。或是枝龍分脈淺。不能作勢遠飛揚。但作低平細嫩穴。如何過脈要深藏。正緣深藏脈在上。下及黃泉是絕鄉。

中原平地及湖鄉。行龍入地至難詳。尋得龍來無穴下。茫茫闊遠何相當。此名天平只看水。水繞灣環是穴中。若還舍水去尋穴。望望皆平無定踪。龍穴逢水穴方止。無水攔斷去不窮。諸公記此水龍訣。不與岡山一例同。天尺是龍脊現于地上者。天平是坦平無脊必待水而後見者。後十圖惟一三六八是真天平穴。

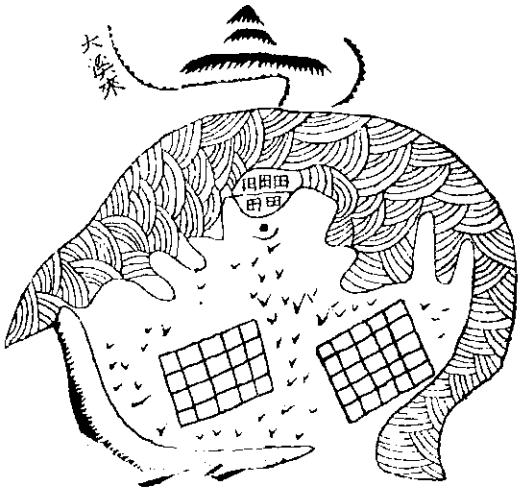


沒況龍形第一格如龍蛇藏蟄於泥時有毛脊露出泥外可以尋踪而不見全體者也

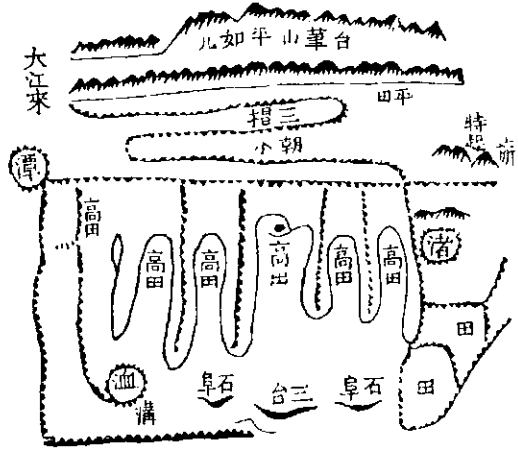
右王太保祖其穴兩世三公五世侯爵大率平田既無高下山田之別又廣邈難于檢點動數百里開張左右龍虎有形而難見今龍脈始于三台終于一穴乃一萬餘畝前沙所見或數百里如此豈容易可以指顧之頃論耶



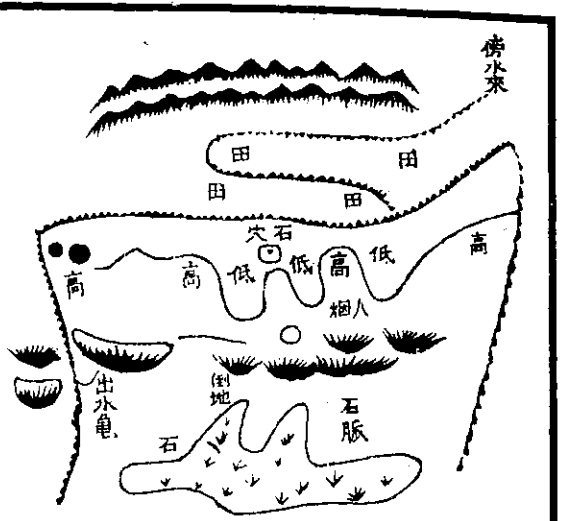
走馬玉尺龍穴第二格
形體分明高下自殊非
伏龍此人多忽略過了
徒見田之高下散亂不
以玉尺視之則當面蹉
過也
右李相公祖四世宰輔
一神童九卿監玉尺貴
龍去水復潮此大貴地
也



出水蓮花形第三格百里
平田至水際盡處始起漫
漫峰巒又落田坪徹為草
舍出穴如千葉蓮真奇特
也
右楊相公祖五代時人兌
山卯向平田申忽起一峰
落平田徹為草坪坪中有
六井之田跡皆菜坪穴外
乃大溪溢為平洋巨浸蛾
眉峰其峰乃正六七十
丈之外前然青色帷橫圍
在小溪之外出入拜相至
未止宜不絕

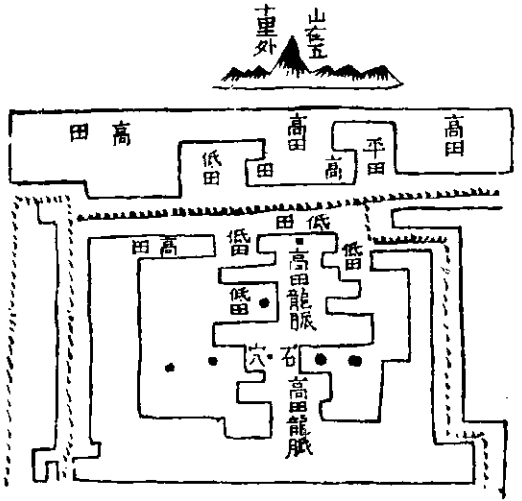


五龍飲水形第四格龍在平田散亂難見而又兼以溝洫灵溪交會洗橫勾股太易收拾必取高者而後得見不然亦水邊田耳右楊秦相公祖坐癸向丁數百里平田惟有三石阜可見是有龍伏藏在地而雙溪亦數百里夾龍大江又橫橫陳丁前乃至交會出處又有奇特之峰石石壓江水細如蜂腰百里之外而重重秀峰聳翠列如城障又一奇特也

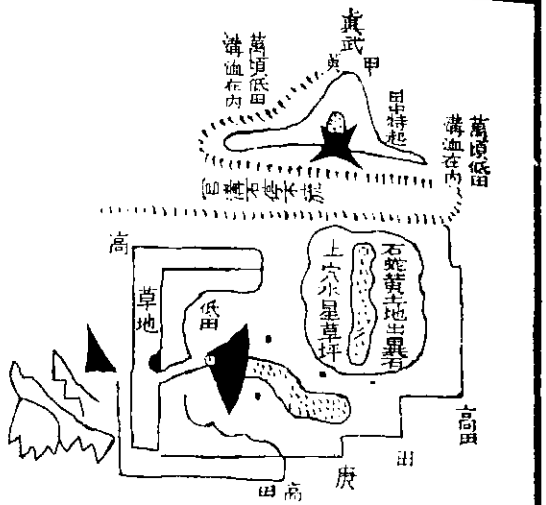


飛鳳啗珠形第五格下珠穴蓋下鳳喙則啗石而不堪鑿又石珠逼眠反有刑害下珠則既無相刑又是不珠土穴此天造自然不容人力移者也

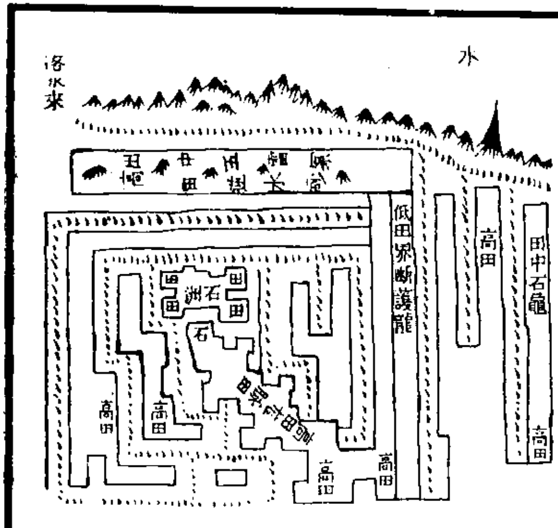
石劄中書祖穴元是石中有且思土僅可容柩造化甚精巧安排立定土穴欲要左右前後移動分毫不得大江之外秀峰獻奇而水口兩岸石磧與特起秀峰石龜步步緊夾何其奇哉出三宰相宜矣



走馬橫飛玉尺龍第六格
龍以高田可見穴則平頭
難模不覩前賢仙踪如何
可論風水請君鑒此試道
如何
右玉猛祖高田度過龍脈
田中作穴龍脊惟見一石
而六石乃在畢田照過龍
脈即石星峽也石在畢田
可見龍脈之況矣何可地
上尋龍然平洋之穴必龍
穴高于衆地斯爲美若反
陷于平地智者不取也

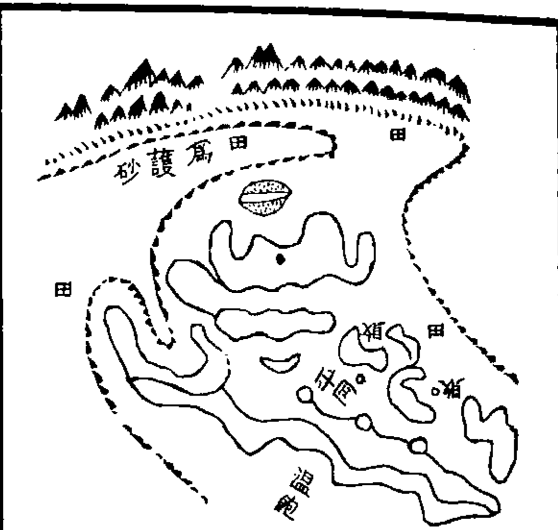


真武伏蛇形第七格。一云出水蛇形。過脈精微所惜龍分受處。是破黑石山如亂柱折鎗刀。祖宗不吉。及父母胎息以至臨穴皆黑石。出人不克令終不知造化出此玄機而不孕育美穴乃純黑石脈亦可惜哉。石櫃道濟祖功名。雖顯而不令終。



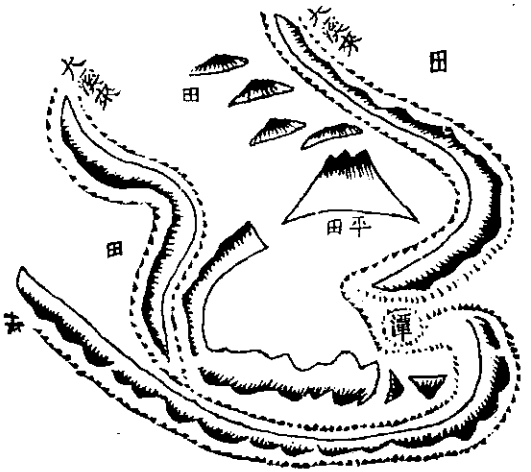
伏龍形五雷案第八格。百餘里皆平田。無一山阜。惟入穴處有小小石脈龍身出左臂。山龍作逆纏。乃有五石阜爲案此其所以奇也。

右張燕公祖。文章聲價爵位勳名皆此地也此又田中龍穴之難見者。不可不詳究之。



行地龍形第九格。伏地龍形。不見者也行地龍形。可見者也。龍興雲起霧變化太虛今形在地故曰。行地龍。

右李相公祖地。在古巢湖畔。去湖八九里。不見湖水。惟夾身二水合流真爲水土交會相傳云李相公祖坟耳。石曜如舌乃在外龍虎不必疑爲凶。左右交互誠爲吉曜。主出秀出貴也。



顧祖龍形第十格。兩岸山水夾界平田忽見山巒不見祖龍來處惟兩山兩水界割分明。加以山水交會力量不可當也。

右趙普祖原是李氏之地。宰相執政前後相望。五代時趙相公之父葬其父遂出中令。趙氏葬上近左龍正氣故復大發凡平田曠野不必泥穿心手足撓掉蓋無山之地見山已奇手足形骸或沒入地中。或散爲田里不可以常法論也。

天平穴總論

或問平洋之地。多致絕嗣如何。予曰、非平洋穴誤人之罪。乃擇地不精之罪也。今人徒知平洋之穴可扦。而不知其所以擇平洋之術。蓋地既低平。必使龍穴高于衆地而後可用。如平地之中。穴勢又復低沉則絕矣。所謂高者。只高一二寸亦是高。低者。只低一二寸。亦是低沉無氣之穴。今觀葬平洋者。穴深如池。反以爲藏風聚氣。所見謬矣。山穴則須論藏聚。平地之穴。止與地平。已爲沉下。況復低于平地。安得不絕。或曰、風不藏氣不聚蔡

何。予曰、此不可更論藏風聚氣。大抵平洋之地。丰度坦夷。如人在曠野。皆無蔽障。雖終日乘風。不至受病。若是密室。一有窗戶鏬隙。被其侵賊。即受病或至不救。夫地亦然。平洋四遠。雖風無害。加以融結真龍正穴之處。縱居曠野。自是入穴暖氣益然。不覺寒凍。何風之有。設若拘泥山穴藏風聚氣之說。須是穴生坡乳。深于衆地丈尺。方可如意。天下安得此穴。以此論平洋之穴。其低絕可立而待。或曰、若然則天沉之穴在山中者顧不絕歟。予曰、非也。如天沉之穴。謂四山高環。無穴可下。而龍真形的。斯用平地之穴。不取于山而取于地。故曰天沉。只就本身環山取之則為沉。若以山外之地證之。則山必高于外地。而山中之平地。亦必出山外衆地之上。以一山言。則為沉。若以四外言之。則為高矣。或曰、先生每言觀龍要識祖宗。今所圖示平洋之穴。皆無祖宗如何。予曰、地如人之族類生息。有祖宗而後有父母。有父母而後有子孫。惡有無祖宗而有人類者乎。人既如此。地亦皆然。但中原千里。平洋如紙。祖宗起處。或在一二百里。或數百里外。既而變作平地曠野。或止高一寸。亦是龍

身。水流不過便爲骨脈。俗眼望洋花眩。迷失東西南北。豈復知龍來歷。況傍近穿鑿縱橫。勾股不可攷究。或數十里中間起一二丘阜。又復藏隱。所謂龍行地中。毛眷微露耳。善觀地理者。如淘金于沙。沙雖混淆。而精金聚然特異于砂。卒爲善淘者所獲。不善觀地理者。如採珠于海。茫洋無際。不知珠池蚌窟何處。大抵先賢教人。止謂平洋是龍行地中。而不言所以在地中之理。予所謂毛眷可見。理甚明白。然亦在眼中生得好瞳人。方可看得出。如瞳人被世塵隔障。亦自難見。或曰、平洋地龍行地中。貴乎深壑。若與瀉鹵沮洳之地相近。而壙中之底。反低于瀉鹵沮洳。則恐于穴中不利如何。予曰、所謂相其陰陽。觀其流泉。正慮乎此。須使流泉疏通。不至滲潤方好。若有低濕爲害處。又當權時制宜。不可執一。然平洋出穴必高燥。決不沮洳。蓋天造地設。行龍作穴。自有造化區處。自然昭合人心。第恐龍假穴亂。則藏否自然不與法度相應。雖以人力迴避。終非吉地。故亦遑經云。濕如牛鼻。法即不葬。所謂天汗穴是矣。或曰、第三天平。乃大湖巨浸。第五天平。有濕鹵沮洳如何。予曰、巨浸之

洞低而地高。瀉鹵在遠石堅而地燥。此所以謂之天造地設也。或曰、第九天平。龍虎口中生石舌。莫是不令法度。予曰、然。若是龍頭上生如此石舌。又與虎頭相近則不吉。今虎上亦生一舌相纏裹。則是石曜交互。不爲凶惡。亦非舌之意也。或曰、第十天平地莫單獨否。予曰、若隔水無山纏護。則爲單獨。今有山纏護。則不單獨矣。大抵托閣鎖。多是相去數百里外。別生遠山來此作穴。此方相近交會。不可以常法論。此地本是李賢良家祖。出五執政。三宰輔。四列侯。賢良登第者三十餘人。其力量最大。正以數百里外生護托。只爲此一地結裹。是其次第。歷年既多。地氣消歇。而子孫舉以與人。楚中令之文以墓其考。遷于上穴。其發達又如是之速。開國元勳。他日必配享太廟。子孫與國同休。又是甚次第也。或曰、平穴不扦其沉。沮洳必擇其燥。卑龍必觀外護。既得聞命矣。若真龍大盡之地。穴勢低沉。舍之則不悉。用之則慮絶遠可扦否。予曰、故有一種絶龍。只是作內裏正穴水口。其融會交結。悉如盡龍。但穴沉無氣。扦之則絶。亦有三四條龍脈。皆是從數十里外遠來交會。而又有兩

川之水界割一條正脈在二龍之中居然大盡或作堆阜或作龜蛇莫不喜爲盡穴及是作本身正穴之水口羅星故其勢低汎過脈必定糢糊朝應必定疑似膽前則後穴枕後則前空得山則水凶得水則山戾或山水四向皆有可取不知適從而可取之山水無非爲他人而設此乃龍絶非龍盡也盡與絶相似而實非不可不察也或曰第七天乎何謂祖宗不吉予曰火星爲祖宗乃主祿之星反破碎缺側臼又爲受生之祖宗此其所以爲不吉也

劉公寓形論纂　司馬頭陀劉潛者

若其落平洋經壙野則全屬乎陽矣何以言之蓋勢平流緩脈浮氣淺有水以比之無賢以界之其爲勢也長若垂虹走若擺蛇橫若衡平彎若弓滿飄如絲遊直如絃投方如鐘鋪圓如荷貼宛如龍蟠回如鈎曲其形之顯也如龜鼈露泥魚鳧浴浪穀貿蝸身肉垂蚌口此皆妙聚之形也若其勢趨田疇行無定踪落無的脈則當察其特大特小或拱或收如魚鱗之衆差波瀾之層疊及圓如蛛網轉如象鼻蠏鉗蜈口皆浮陽有氣之聚也

然必外流交抱以止之。或朝聚以成之。心融理會。斯可得矣。

平洋之結凡十有五

虹垂　蛇擺　衙牙　弓滿　遊絲　搜弦　鋪氈
荷盤　蟠龍　垂鈎　龜鼈　魚　鳧　蝸
蚌

平田之結凡十有一

魚鱗　波瀾　蛛網　象鼻　蠣鎒　蜈口　乘金
相水　穴土　印木　開金

虹垂



蛇擺



平洋之結。本難形求。然不言其大略。則如捕風捉影矣。其勢有如虹之長。如蛇之擺。不生枝脚。實為全氣。但欲止處豐隆濶大。或露蝦鬚。或開虎口。或吐微舌。或鋪餘茵外氣。欄截面寬腰環應。樂奇絕。最忌綿遠之上結。或以至中至正。或以讓急避直為的。若其徹首尾。皆瘦硬如鎗頭筍稍。蟒頭鮎尾。及不生裙褥者。皆不蓄之形也。

衝
平



弓
滿



橫若衝及琴者。取其氣盛鍾于一頭。或來小止大。或如覆舟。皆當取其盛處。及微有漥窪爲的。如拖茵褥出脈結穴尤妙。若或平洲曠上有水抱以成圓垓者。皆中氣有聚。當以意悟而難以圖取也。

彎若弓者。要彎內有肉地。或口吐圓舌。或擁轉一頭。皆厚者眞。瘦薄者假。其中有茵褥重者爲龍腹穴。當悸場至中至正以爲的。擁則取擁處水緊爲的出脈結穴尤妙。



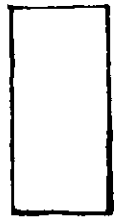
遊
絲



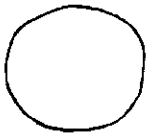
拽
絃

遊絲拽絃。最爲奇特。但要遠勢橫闊不致是面展而出爲妙。或起大推闊州平阜而有此脈。力量尤重。但要擁截處。又復開浪而結方妙。

鋪氈



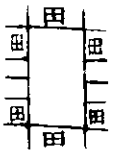
荷盤



潤如鋪氈中隱然若低者佳中隱然隆高者罕得。皆鍾至正至中之氣。當取中正爲的。亦有偏盛千角者。當以外局照應證佐詳之。

仰如荷盤欹圖而濶。若圓小則氣微而乘載輕。後微高傾前者爲勝。四平者要應樂周旋。及微堆映帶方妙。最要外氣朝聚。或弓抱方美。偏側後低。以頭至中爲的。

龜鱉



鳥



蚓



魚



蝸



龜鱉魚鼈蝸蚌。此數者。皆平洋顯然洲堆之結。欲其分面及首裙開餘氣遊上流者方真。若顯然高露孤硬無面四圍斬截。皆爲應樂鬼氣之結。若高闊中而有寧田。或小堆而撒坪闊者皆妙。

蟠龍



垂鈎

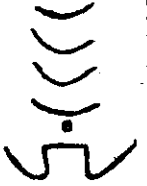


蟠龍之勢。垂鈎之穴。取其回受。方爲全美。以其淺處爲的。或以其掬水緊處爲的。

魚鱗

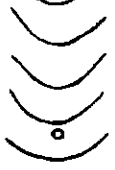


魚鱗



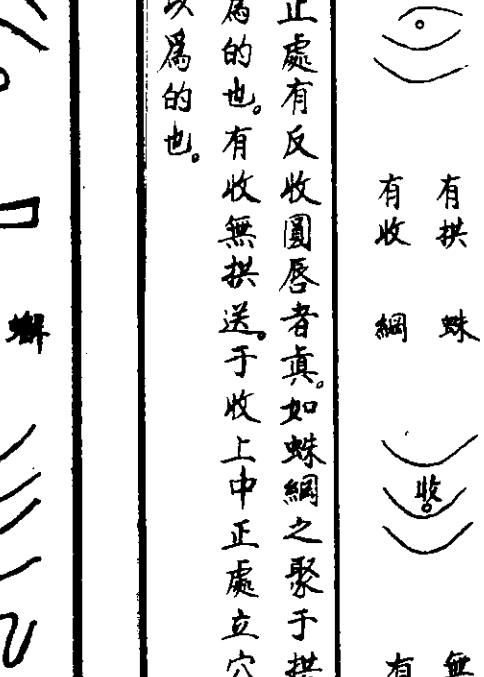
波瀾

魚鱗



平田之結。當看田塍橫勢。有拱送。及有反收圓兜者爲妙。如魚鱗疊小。復開鉗口者。漸小而復開圓浪者。疊至于小。不復開大。則無氣耳。如波瀾層疊而有圓收者。皆

爲有氣之勢也。有拱送而無反收。或重罾腳。或開大鉗。前有闌截朝聚。當脫落以乘之若單有送而無拱。于收上至中以乘之。以護翼影映爲出入之的也。



有拱而來。止處有反收圓唇者眞。如蛛網之聚于拱收中立穴以爲的也。有收無拱送。于收上中正處立穴以護翼出入以爲的也。

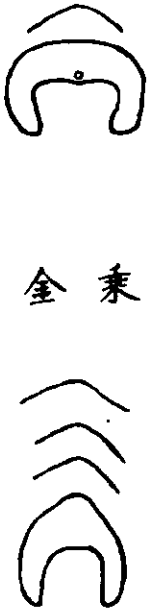
象鼻



形如象鼻。宜回受立穴。或于最肥處。或掬水有情處立穴。宜細審其的也。

如蠣鉗者。當于側眼處乘氣。仍以水繫掬處爲的。若其勢均坪停後勢潤大者。當取其中正脫落爲噴唾穴。若中吐圓唇。亦可正受。不必泥于側乘也。

蜈口



乘金

勢如蜈口者蘸弦乘氣。口闊者脫落乘氣。乘金者緩散闊鋪。大作圓堆是。或仰坪或虛處聚者或仰窩。宜作大堆爲乘金。大約浮陽之穴。非乘金不足以聚之。

相水



穴土



相水者。傾波取平。大開圓口是也。棺與上面平作圓坟于口。大約半陰半陽之穴。非相水不足以發之。然相水內又乘金。相涵相生也。

穴土者。方穴深取。中不培塚是也。穴上之法。脉乳粗大。陽藏于深。必深穴其所鍾。關以通之。不必培土。上厚則氣難發矣。