平陽全書

卷二

平陽全書卷之二

古婺葉　泰九升父輯
海昌陳齊宋大年父參
楊中坦孝直父訂
潘日煥欽文父較

水鉗圖唐董問答總說

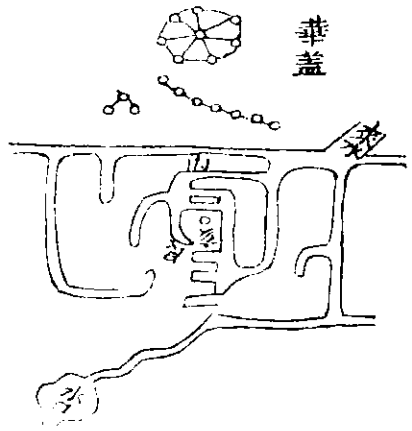
九升氏曰。水鉗者。平洋圖像之始也。三十六者坤元之用六也。上應天星者。在天成象。在地成形也。平洋之說。青烏氏已兆言之。然未有圖也。圖之實始于水鉗。形家

言壠言支。在壠有八十一降勢。山體剛。八十一者。剛之數也。降勢不僅八十一。而九九之數。自足以括之。在支有三十六水鉗。支體柔。三十六者。柔之數也。水鉗不僅三十六。而六六之數。自足以括之。後人於平洋中。分朝水坐水傍水之局。水頭水腹水尾之結。連綿明顯之龍。獨圩隱伏之脈。邊生邊死之飛邊。中死角動之弔角。種種不一。而水鉗莫不備之。如玉練朝水式也。五車坐水式也。天樞傍水式也。神宮結于水頭。金盤結于水腹。天廐結于水尾。飛邊則天厨。弔角則天倉。而日月分精。天樞地軸二式。則脈之隱伏者也。至于明顯連綿之龍。則唐董已詳論之矣。後人立法。究不出前人之範圍。此郭氏所以神也。天星三百六十而成垣者三。在地成形。豈無上應三垣帝座者。郭氏何不言之。不可言也。楊公請從垣外論九星。郭氏之論小座。亦此意也。然小座亦衆矣。而獨舉此三十六者。舉一隅也。余嘗觀星文。見支壠之行度。趙前順去如軒轅翻身逆勢如尾宿。而余未嘗言者。恐庸俗敬鬼而指爲荒唐也。朝生博覽諸家。必讀會楊之書。亦何以天地懸絶爲疑乎。董氏知二氣流通。

九淵之下亦天地氣即天之氣此等學問非淺陋者所能知則其所蓄自不尋常也其論水鉗以五星之形體與五行之方位較論生尅以辨吉凶如水星帶金生氣相旋歷南離而不克轉震艮而相生形體與方位並舉正行與淇氣相參無偏廢不舉之弊非深于是者不能知也至于地脈以旋曲爲氣以鎖結爲神內氣自外氣自離趨坎論水論龍俱臻精當且全書之中多有開發人處亦不可不讀之書也夫郭氏之驥附亦難矣而二氏之發明自可無愧亦人傑矣哉

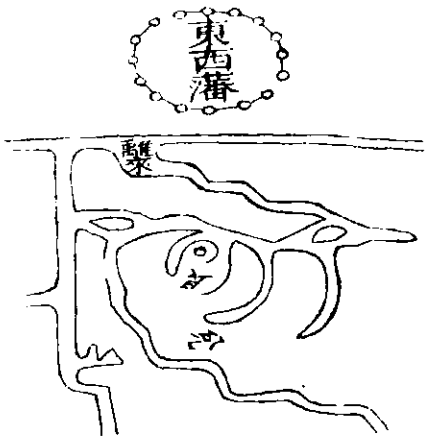
郭璞水鉗秘義原序

遇元董生海上伏龍山人也年四十二居山二十一載好誦古文上典游心章句之外每爲詩輒出粗氣雄人爲時輩棄門無半執往來惟寺僧玄全執星文風水之說叩之如響始知是山有遇元也唐朝生者博覽諸家之山經彰其術於吳下每恨水鉗圖無考亦因山僧得訪于遇元啟其篋中授郭景純三十六法云傳自有唐博士祖所藏朝生頴于風水者也與之論斷表正方穴鑽別真謬竟幾昏旭綴成襍簡朝生行錄以爲別



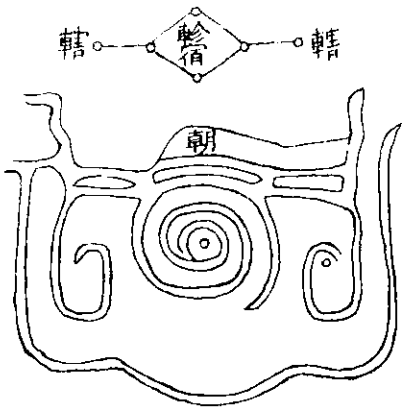
龍額藏珠賢輔所生上應華蓋塚隨曲樹

朝生問曰。巢純三十六鉗。首標能顯藏珠一穴。上天下地。喫純渺茫。何爲上應華蓋。使生賢輔。遇元曰。盈兩間者皆氣也。日月斗星。江河川澤。二氣相通。唯九淵之下亦天也。夫何懸絕渺茫哉。故星文麗于地中。地氣行于天表。地之氣。即天之氣也。故首指天星爻龍。向艮轉脈者。能全天門正氣。向丙就陽。取映南離之陽精。祖六甲連迤而來。蓋若柱之迢迢委曲。又得左右二砂爲土少衆以輔之。則華蓋之名帝通于堪堂。主生賢輔大貴矣。



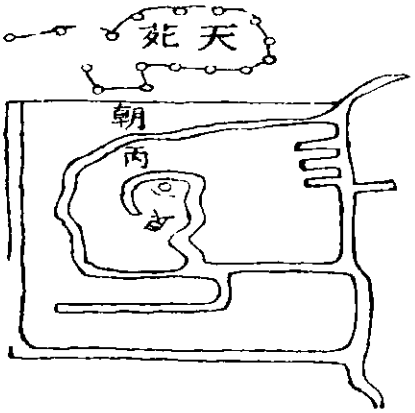
河美交度東西二藩真穴塋下近侍宮班

朝生曰。觀巢純河漢交度上應二藩圖。乃貴局也。以龍法推之。服自兌轉艮。金入木鄉。不知五行之位。何生以致貴乎。遇元曰。大與地脈。以旋曲爲氣。以鎖結爲神。已氣兩全。必出顯貴。觀此圖內氣自兌入艮。外氣自離趨坎。塋峽斜曲。吉氣聚矣。水口鎖死。不泄不射。吉神衛矣。葬吾之榮如二藩。故應焉。又金入于木貪財也。向火受制歸副也。近侍之臣。顯而順也。故云。



蟠龍飲乳軫宿所處內穴京堂旁為驟騎

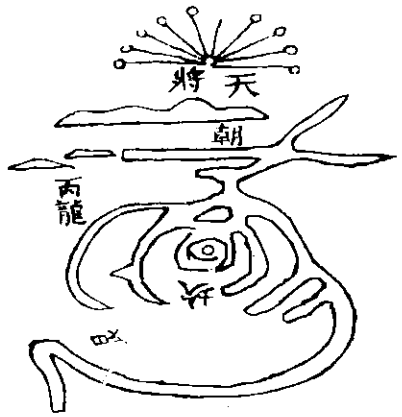
朝生曰。蟠龍飲乳。如帶如鉤。文錦纖結。龍法妙矣。中穴氣深宜為冢宰。兩旁氣淺。亦有驟騎之貴。朝則緩焉。還元曰。軫宿一星。張其兩旁驟騎之象也。且水之象。內陽而外陰。將之德。外險而中慎。故為武臣之應。以龍脈言之。亦脈旋曲。復入夾宮。乾金旺矣。化出武曲不居中氣。而有边盡之形。亦為武士之斷。



天府墳虎曜通天苑穴點龍睛名揚翰苑

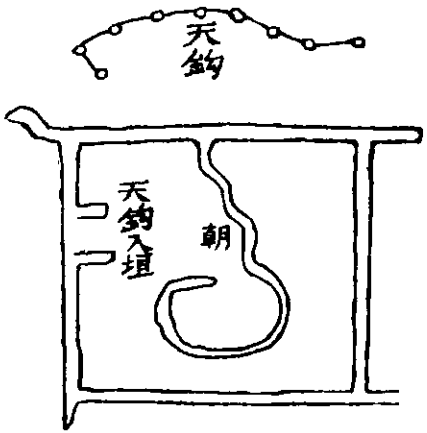
朝生曰。授此圖六秀邦札夏艮入穴丙為向龍法。天市朝于太微。木火相生。乃貴象也。鉗法所謂上應天苑。翰苑名揚。其意亦猶是乎。還元曰。天天苑之義。亦取乎平夷而有垣衛也。今觀此鉗。水星帶金。生氣相旋也。歷南離而不赴。轉震艮而相生。真貴局也。入堂局之內。兩勢寬平。有苑囿之象故云。

飛虹飲海將軍氣揚帷幄內穴威振邊疆



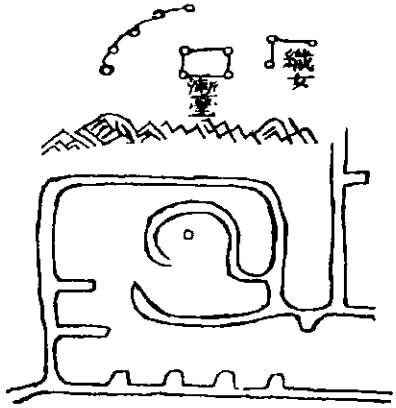
朝生曰。飛虹飲海。三分三合水纏旋矣。以朝論之。六秀三合。宜文顯也。何以武爲。遷元曰。三合之中分其輕重。左出右入。左弱右強。虎勝龍矣。是之爲武象。下合雖明。土分欠清。陰亦重矣。亦爲武象。且丙龍由艮入坎。自陽旋陰。雖向午丙。歷陰尚多。亦武象也。牙刀交劍穴居開官抽寅。旺氣扶殺大雄。故上應天大將軍。有威邊之勢。是之謂武。

金鈎掛月天鈎入垣餌穴居內可鈎顯官



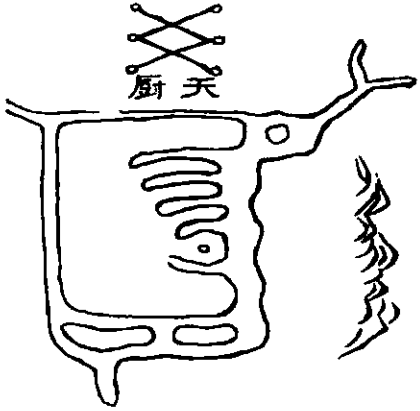
朝生曰。金鈎掛月。外方的圓。金土相生固宜貴也。但龍法土金穴面南離火氣破金。不能大顯何爲可鈎顯官。遷元曰。五行者理也。盤曲者形也。方位者氣也。理附于氣。氣附于形。三者俱得。斯爲純吉。金穴面火固難顯也。殊不知土重金頑。非火不秀。故鈎未欲面。取金氣也。蓋口乘金。爲火餌也。火生土。土生金。上應天鈎而顯。夫何疑焉。

天衢載印漸臺垂應穴侵中較貴雄百乘

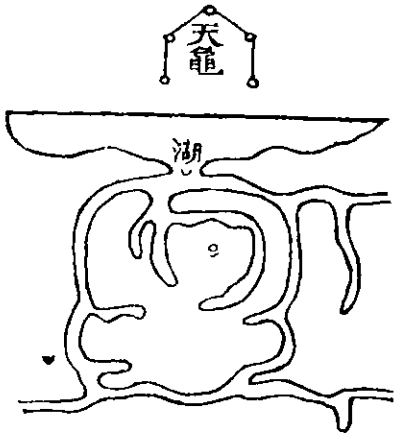


朝生曰、此圖天皇起祖由天市博入亥宮。復來天皇之氣。就身迎抱。官曜相從。圖爲貴矣。其于方位生旺之理亦有合否。遇元曰、亥龍復亥。水乘旺矣。水旺欲蓄。五行之體也。外氣盤抱。藏而不泄。真爲貴矣。上應漸臺四星方而司論。有佩印封侯。爽理陰陽之象。故爲百乘之應。

天廚王饌天皇內廚鼎釜助穴牡羞膳肥

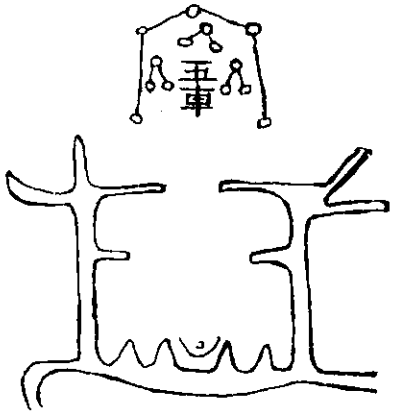


朝生曰、天廚王膳一式。外統之方。內廷之園。廚釜之象也。案砂數重。天關地軸。形勢貴矣。景純以爲鼎釜載穴。牡羞肥膳。惟欲明富貴之享也。抑別有說乎。遇元曰、五星合格。卽無他說。其或勿合。尚有論也。子姑闕疑。以俟後來之悟。



龍浮連影天龍臨照穴應連心者福之兆

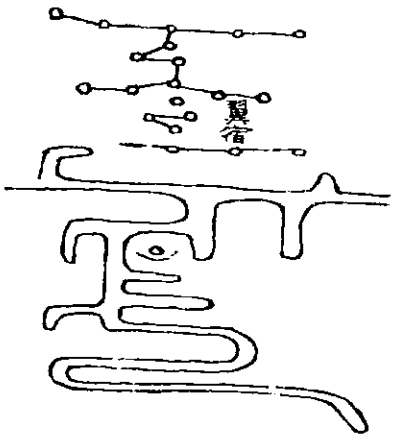
朝生曰、三陽之水朝入明堂。神龍逆水而止。二氣交會。兩砂夾從。後宮纏托。可謂富貴双全。景純獨以者福許之。不言貴何也。遇元曰、水法雖主盤旋。立穴厚重。五脈來入首號曰胎金。若遇丁火朝迎。貴星臨矣。五宮原無丙火。惟有壽星。故景純以富壽許之。不亦宜乎。



璿臯玉架上應五車牙戟夾穴輸史榮華

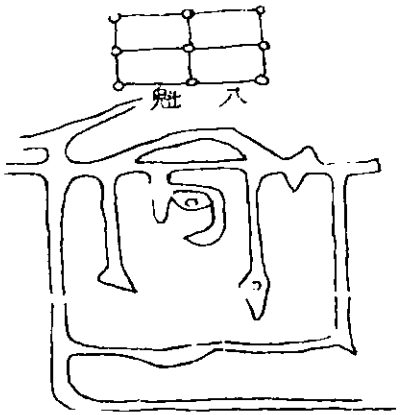
朝生曰、細觀此穴。後托有氣。鬼曜变幽。護砂周圍。環連撑持。如舁如架。上應五車星府。固宜貴也。但由離入坎。以陽入陰。不合生局。雖貴不久。敢剖此義何如。遇元曰、離坎固剖。穴點于午。取巳宮生氣。剖之。則不爲害。坎水在後。文星盛臨。故有五車之象。翰林之貴。但離火虛而不實。氣焰易散。雖貴不久。子言是也。

玉堦五級翼宿所居穴乘羽翰飛步天衢



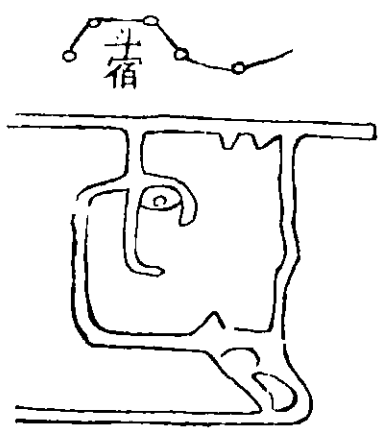
朝生曰。景純云玉堦五級。翼宿所居。穴乘羽翰飛步天衢。夫玉堦者。言托也。後龍到盛水曲砂明。故屬玉堦五級。上應翼宿。飛步天衢者。不識此義是否。遇元曰。翼宿者。象也。右砂曲入。左砂環抱。氣交脈聚。隱而欲張。靜而欲揚。氣勢活潑。如有騰起之狀。然墓得乘生氣以昇。蜉蝣翼必有子孫飛步天衢而享禮樂之府也。是翼宿之應。

環簇結彩八魁聚靈隱褥取穴錦繡聯英



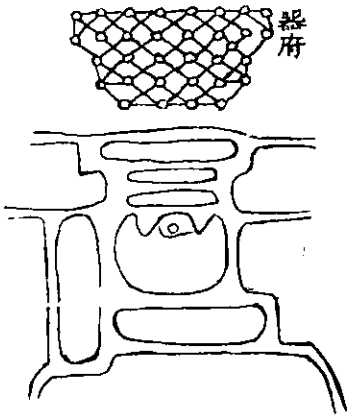
朝生曰。此穴內外俱左。乃巨門土星也。席帽坐後。眠弓梁前。固宜顯貴。不識五行方位和合何如。遇元曰。巨門土也。又見席帽土。秀而貴也。眠弓金星。土生金也。皆為貴象。然虎砂太盛。只是武臣。此穴後宮帶水。從宙宮透脈。大穴木旺火生。土有氣矣。蓋土重恐傷異水。又喜後宮秀水制之。文曲旺矣。是武臣而顯之象。故上應八魁列曜。司誅戮重權。非尋常可比也。

金鎖瓊閨斗宿所藏穴轉曲窩金資万箱



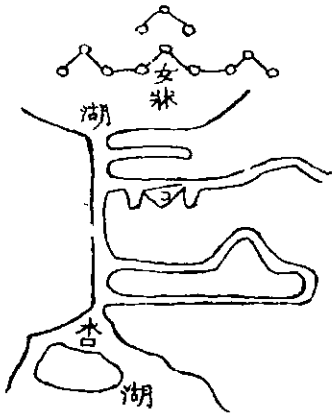
朝生曰、金鎖瓊閨。上應斗宿地軸天關。匕鎖固宜貴也。然、取穴曲池。不知來脈五行當乘何方旺氣爲吉。過元曰、水順砂飛。雖閉無氣。此地龍砂逆水而上。氣已聚于內矣。水口二軸鎮之。氣又完于外矣。所謂金鎖重閨。不亦宜乎。左水右金。良龍乘火。不丧赴矣。又何方位之辨。

玉堂文慕器府璣璋福穴居內堂歌滿庭



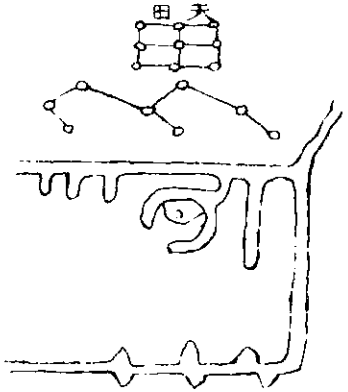
朝生曰、地脉得氣爲生。龍來生氣爲吉。細觀此圖。周圍四旁。土宿生聚爲吉矣。不知景純以玉堂文慕。取何義乎。過元曰、玉堂云者。明淨而方也。文慕云者。織結而文也。器府一垣。主司天樂。具感應之理。是以取耳。

虬龍智音女壯星列穴卧唇篷肥遁賢哲



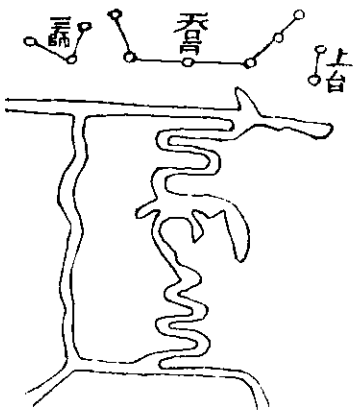
朝生曰。龍脈細曲爲真。關鎖爲局。真局既得。必出顯官。何以肥遁斷乎。遇元曰。觀龍首下則陰。故以女狀配之。龍欲則氣靜曜。陰則氣舍潛而不曜。宜出隱遁賢人。若穴挨寅卯。陽氣振其龍耳。離巽丙丁昭其蟹閉。伊呂之輔可晚成。

芳城秀衍上配天曲藝居中場斗陌連綿



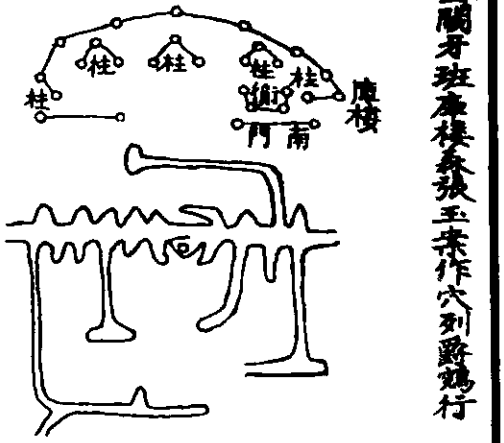
朝生曰。芳城秀衍。木衆土穴。宜有魁矣。何以富言。遇元曰。土重生金。何魁之有。木附于水。沽木也。金附于土。旺金也。旺而生。生而衆豈不富乎。

玉練纏天上應文曲穴居剪裁補救之職

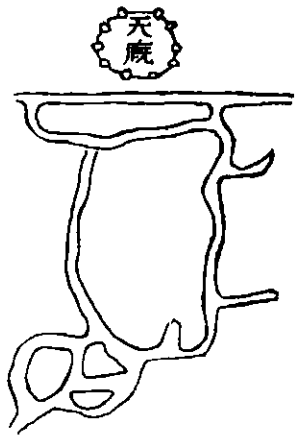


朝生曰九灣九曲之水。龍法所喜。今觀此亥龍落穴。異水朝迎。水盤砂曲。貴顯必矣。又何憾玉練纏天。穴居剪裁也。遇元曰。予見水之曲。未見水之玄。凡水皆水也。玉練者金水也。剪裁者金星也。以金水而得金穴。清之至也。金清水白。文曲之象。旋而入亥。旺之至也。然水旺多寒。自離巽丙丁而來。歷炎方而氣溫。此貴顯之象也。若徒泥湾曲。不辨五星生旺。豈玄理之術哉。

金關牙班庫樓奏張玉案作穴列爵鵝行

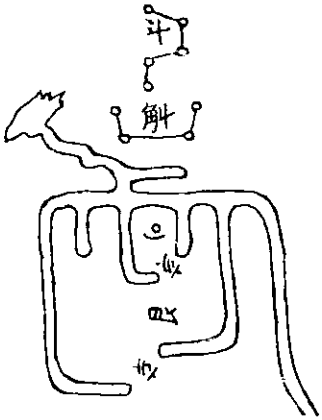


朝生曰。水若排牙。穴居其中。固爲金關牙班之象。又云上應庫樓。不知此是何義。遇元曰。庫樓者十星。其六大星爲庫。南四星爲衡。四星爲樓。在庫南。四星爲衡。四星爲樓。在角南。兵革之府。若臨此地。主爲兵權之官。六星居中。方若玉案。柱星十五。皆旋繞焉。故爲列爵鵝班之象。



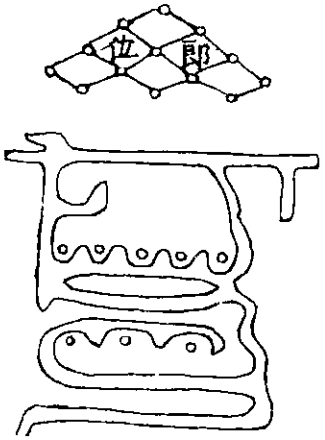
男横九畹天廐曜明穴居男肩為辰揚名

朝生曰、男横九畹。言其周廣而勢雄也。固無容議矣。不知此地所尚者何意。遂有貞辰之貴。遇元曰、二水自南来。迴遥交會。雌雄比和。水口緊塞。臨若葫蘆。以之言氣。聚而不散。以言之脈。緩而不迫。以之言形。廣而不促。以言之星。和而不赳。形大氣厚。脈茂星吉。有不與貞辰者同卜乎。



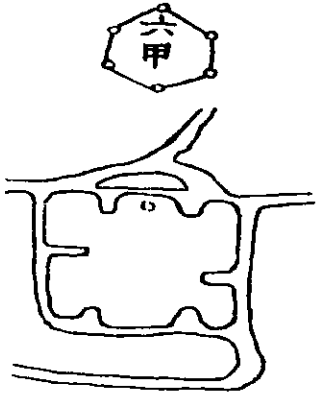
陽河潴祿上應斗斛穴鍾日精家宰之福

朝生曰、景純諸圖。常言五行真氣。因龍辨脈。因脈辨穴。因穴辨方。正方辨吉。此圖艮龍亥脈。異水朝迎。垣局雖秀。未為拔奇。何故上應斗斛。可生家宰。遇元曰、五行之理。纏拔為陋。隱拙為奇。巽得陽氣之全。迴遥不絶。故為陽河潴祿。東北行龍天皇入穴。則斗星九星輝照。注畜東南一方生氣。百靈效福。家宰生矣。劳泥局求奇。豈為玄術。朝生曰有是哉。我將求奇于形局之外。



陽陞纏釋即宮壹壹參差點穴管窺幾里

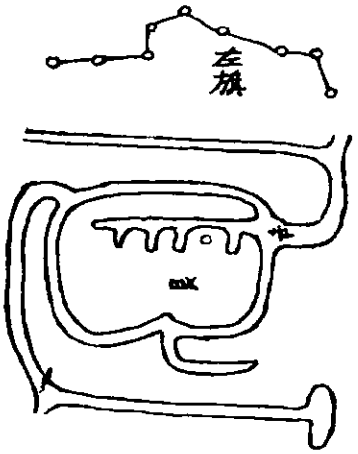
朝生曰、即位一十五星。釋光聯絡。有如陽陞纏釋。盤旋有氣使成一穴。不知亦與五行相合否耶。遇元曰、天地間。只有五行之氣錯行。吉凶厚薄自然成矣。子不觀諸丘畦之衆乎。氣注乎內。苞旋乎外。不實者亦衆矣。是即五行之厚薄也。子豈求厚薄于五行之外乎。玄術之士惟五行耳。



神龍拾蛤六甲會光穴居豐頭夾理陰陽

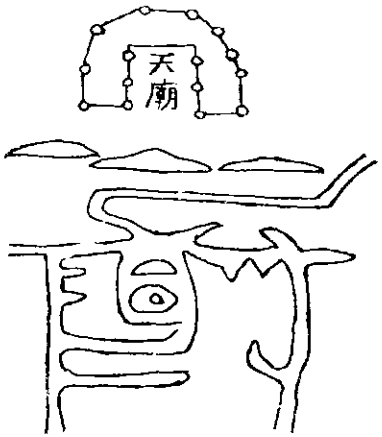
朝生曰、景純神龍洽蛤。六甲會光穴居豐頭。夾理陰陽。何義。遇元曰、凡異雜丙丁之水陽也。最喜金水之形。尚忌火土之象。過龍形南浮。使看五行是何星之水。若火土之水。其氣太燥。得金水二水。形清而氣秀。神龍之巢宮也。又得蛤蚌。乃肥飽之龍也。豐頭取豐庇眉取厚。蛤取聯若得水從坤來。則金水氣清。真宰輔之地。此又景純心法。不可不察。

缺騅捍尾左映旗星蓋係其纔陣上揚名



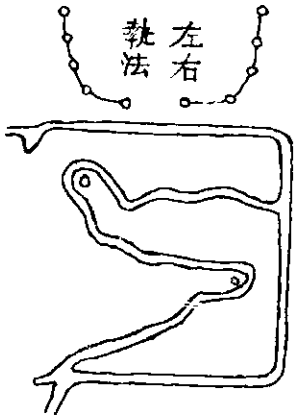
朝生曰、缺騅捍尾。得東方艮脈入穴作穴。陰旋水朝。悠悠回抱。催官篇云。面方水朝進金寶。亦有女人如花巧。穴乘太乙東南龍。水朝砂秀爲官早。不知此斷亦相合否。遇元曰、催官一書。其原亦本景純而來。故全以方位生旺制化立言。觀美女如花。砂秀官高之言。亦取羊水朝于艮穴。以喜其陰氣之美也。然則缺騅左相之應。亦取秀于巨門。又何異焉。

日月分精天廟顯星蓼陽御陰男女雙英



朝生曰、日月分精。一凹二垣。爲陰陽一廟。朝則已聞之矣。蓼陽御陰者。不知何法也。遇元曰、蓼陽者。向離巽也。御陰者。衆水徙也。法主男女皆顯。宮嬪侍史之貴也。

雙虬聚美左右執法穴齊端門登踩頭連



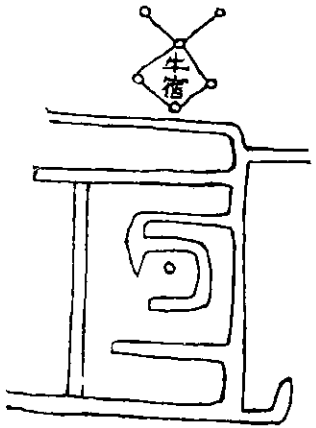
朝生因艮宮二龍。庚位一水分陰分陽。聚為二穴。如大微垣口。左右執法。故取其義。不知五行方位生旺之理。亦有說乎。遯元曰。理辨則條分緒解。何有窮也。執其要領一言可悉。五行之氣無常旺。五氣之運無常生。故砍其委曲包聚。使生氣常存。此圖砂纏于內。水羅于外。陽氣完固。真美局。原其所自。二脈皆從子艮發。一水遠從庚來。庚遯寅宮則純火重而上。返魂其象十應。執法有皇陶之直也。

春蛟賽月蛟蜒臨湖神宮取穴名顎皇都



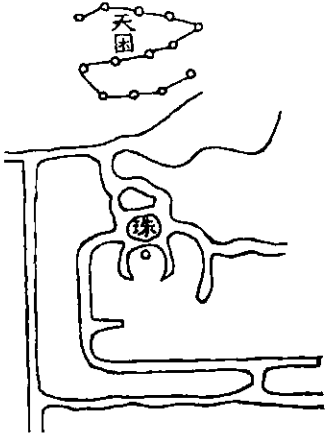
朝生曰。神宮一穴。艮龍丙水乃二龍相配。可取貴也。及觀景純外傳。又主子息艱多何也。遯元曰。神宮九星土多子息。龍脈湖水朝應。陽脈陰流。二極配合。有夫妻之義。生氣洋溢。故為春蛟賽月。多于息顎也。

金盤出匣牛宿所臨蓋殺照饌綺席華袖

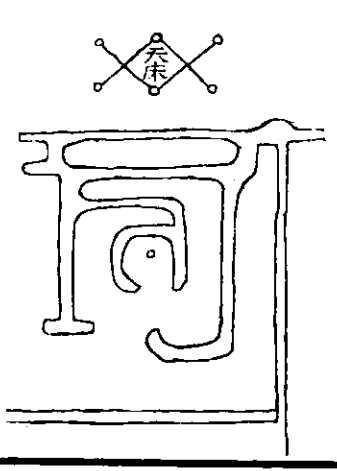


朝生曰、金盤出匣一圖。內圓外方。亥龍轉艮向丁穴發。有土重金生之義也。遇元曰、蓋火乃金星之曜。宜為向宮。發于乃金星之子。最宜立穴。界明垣嶽。抱砂殺鏃。真有綺席華袖之象。但葬法實其殺饌。

金倉五粒囷顯赫葬其中廩祿錫于石

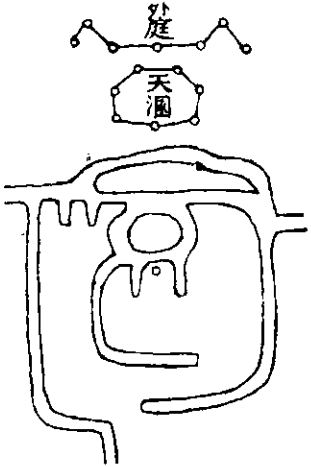


朝生曰、觀此圖究脈轉亥入穴。金乘水氣。向宮南陸。火搏金爽。金火相戰。水神制之。是子殺其母有傷而無害。其穴最吉。不知上應天囷者。又何取義也。遇元曰、義者因物而取方也。因實而命名也。天囷十三星在胃南倉廩者。以言乎儲積也。此圖內完外實。纏裹有倉廩之象。故取之耳。若執其象。則害其義。五行之變如轉丸也。不可執一。



王女鋪床天牀森嚴附馬儀賓入居門與

朝生曰、王女鋪床一局。主附馬儀賓之貴。取何義也。邁元曰、此局全是土木之星。土星盛于北陸。木星薄于南離。四勢和平。二星不亂。其吉可知矣。震爲長男屬木。起祖轉艮。邁土旺而獲妻福。入穴向平南離。木星疊出。以類相從。化火輝明。宜彰金紫。故其象上應天牀。爲附馬儀賓之貴。若穴中扦出金氣破予木局變貧賤也。擇術可不慎哉。



綉幕銀釣天溷外屏裯帷取穴徑苑芳英

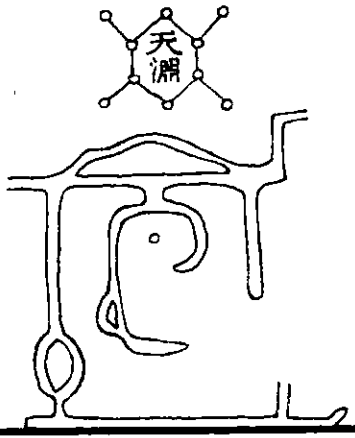
朝生曰、天溷七星在外屏南。天之廁也。何以下映綉幕銀屏。爲卿尤芳英之貴。邁元曰、天地之氣。若人之一身。百竅皆通。一理相觸而動感也。奚必象同天溷。乃漢垣不潔之處。藏垢納污。有含受包荒之義。改取綉幕銀屏以象之。若能喻其玄義。則凡積穢藏惡之地。皆爲天下之裯帷也。何必天溷爲媲。常觀天文。宝有綉幕銀屏之象。非穢厠可比也。故景純取之。豈繆也哉。



雁落平砂穴粘翮林疊壘桓桓武褆文衡



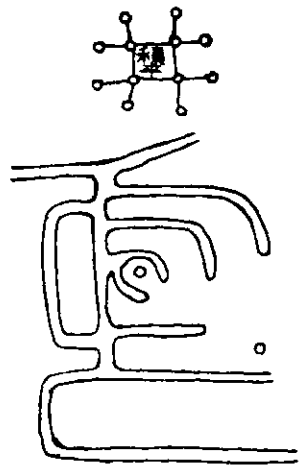
朝生曰、景純千言萬語。只是要明五行之星。叙五行之位。以生尅爲正門。以天星爲象例。變桓藏納。不射不泄。其說周盡龍法之精微矣。嘗悟雁落平沙一穴。始壘晉金星也。金星多在西北。是正位也。金水之脈入穴。乘生氣矣。上應壘壘諸星。以類相從也。凡水朝迎。亦生水也。金盤爲武。文曲生禹。有文武兩顧之象。其說尚有遺焉。還元曰、其說出于景純。理明而玄奥。無餘義矣。又向遺義之有。



珠胎濕月天淵映葬法墓內地食祿璦鬨

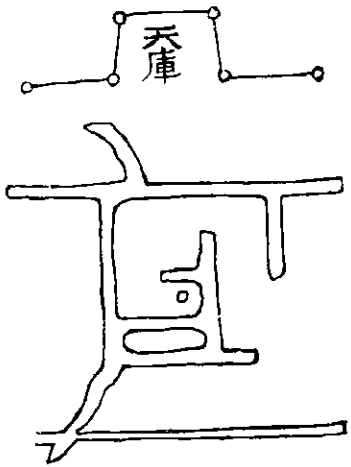
朝生曰、珠胎濕月一圖。上映天淵。取何義也。

還元曰、天淵者。天海也。珠所潛月所出也。此圖陰脈陰穴。金水之精。玉匣葉前璦九後托。故上應天淵而爲珠胎濕月之象。葬法近珠向月。取映二光。則食祿璦鬨矣。



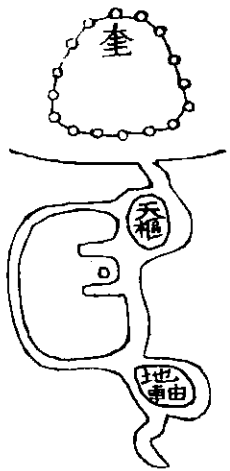
金蓮側露穴在花心上臨積卒統馭千軍

朝生曰、積卒十二星。主兵象也。何以映金蓮側露。遇元曰、金蓮側露。假象也。脈勢斜側。立穴之處。有若露法金蓮。故取之矣。上應積卒之星。蓋陰盛而有武權。故謂統馭千軍。非假象也。朝生曰、然則方位可少緩乎。曰是即所謂方位也。奚其緩哉。



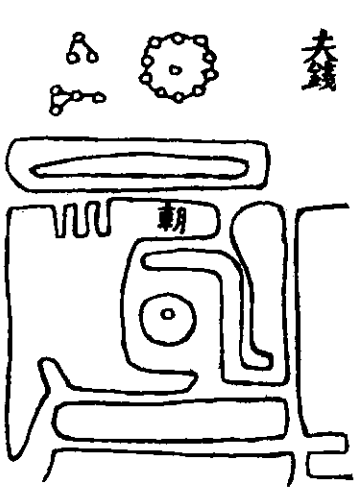
王衡掛斗天倉顯文柱史儲卿墊倚雲屏

朝生曰、王衡掛斗。上應天倉。天倉固有斗也。何所取義。遇元曰、非是之謂也。王衡。水城之象也。斗者水形之附麗若斗也。上應天倉。因其儲蓄之義以相感也。柱史儲卿。五行方位星文地靈以孕育也。子能求所孕育之理。其如視諸掌乎。



天樞地軸奎宿所級穴居中宮威名千里

朝生曰。天樞地軸。水口二曜星也。景純不言他物。止言曜星。遞以貴顯許之。何也。遇元曰。夫地龍之脈。亦爽瞋涙。氣雖深藏。難于拘聚。但得水口緊隘。則氣深而脈聚矣。方位五行。必有美利。然後取之。雖不言何害其為子。如不悟。雖枚數條陳。窮以日夜。徒見圈曲之外。迹。曾是以為術乎。朝生自圈曲之內。尚有其迹。蒼曰。迹乎迹乎。吾獨有不迹者乎。子能無迹。則無問矣。



錦屏掛鏡天錢主應悍婦遠圖宮姑育孕

朝生曰。此圖旋脈居內。外氣遠迹。識若錦屏掛鏡。景純曰。上應天錢。為宮嬪之貴何也。遇元曰。天錢。鏡之象也。又屬金為陰。故應宮妃之貴。然陰氣盛美。文曲聚貴。不惟女貴。男亦貴也。

九升氏曰、眠亘是北地法。水鉗是南地法。原是一書。不知何人析而爲二。將水鉗內平砂落雁格。化出墩泉諸局。文曰作剪水諸圖。合眠亘爲平原三法。竟置水鉗於外。余初意欲將水鉗眠亘。仍合爲一。繼思三法便于初學。且傳流已久。變之駭人心目。況三法內。眠亘辭句古勁。與水鉗相符。自與墩阜剪水之五七言不同。識者自能別也。