平陽全書

一卷

古婺葉九升先生輯

平陽全書

文光堂梓行

平陽全書序

婺州古多奇杰士博學如張
框異質如柳道傳至今籍
九仆某先生產於其鄉經史
旬棄外詮內典無不洞徹而尤
邃于堪輿凡山宗惡曾楊廖
賴之法附會穿鑿屏之也且
皆山覓地識力過人遥之分枝
別派名歷指掌捉脉定穴如
數家珍不似他家東馳西驟
把柄全無而已余故相見恨晚
及之語平洋盡及山法余

又起之先生曰山龍與水法相貿南綿亡北地誠殊崇仍概拘山法為也亡何余於慶書麗中得幕講師圖教頁貿先生先生曰是平洋法也毋誣吾亡已矣幕師亡

況非膝創也司馬頭院亡問答楊救貧之通地針師系純亡三十六水龍圖彰亡著此幕講師者特是行如法耳古垂是法而莫乃亡之效矣而又莫悟可膝嘆哉然

地理之書不啻充棟泰平洋每專書於是業地理者不得其門皆悞以山法扦作二法相反不福而且禍發生深悯之乃輯集是編古今益收圖說具舉無不瞭之道矣

不脩之法讀之者洞若觀火為平洋之仁人孝子指點迷津而平洋有專部書矣雖然有是書而不能極深研究遍閱名跡得心而應目豈乘見其果曉平洋法也夫山

法之書傳流已久堪輿諸先生閒一平洋地必口誦地理書數語聽之皆山法也于平洋固舛然究與空山陟峽其所涉又難問也則何也

昔

康熙二十六年歲次丁卯孟冬東海年家眷弟鄭秉謙以存氏書於治燕堂

平陽全書目錄

卷之一 計二十五頁
楊公遍地鉗　劉公達僧問答
幕師平地玄言　蕭客玄機纂
卷之二 計二十一頁
郭公水鉗圖唐董問答
卷之三 計四十五頁
平陽三辨總說　撼龍經平陽總論
祿存平陽論　右弼平陽論

平陽全書卷之一

古婺葉　泰九升父轉
海昌楊宮建千門父參
張曾提洵安父訂

楊公遍地鉗

遍地鉗遍地鉗。神仙妙訣要君傳。點穴須明真帶假。節苞珠乳及窩鉗。浪花漾月妙中妙。雲外飄形玄又玄。

九升氏曰。節苞珠乳窩鉗者。穴窠也。不論高山平地皆有之。節者。木之脾節。長體上動處是。苞者。其狀如

梭突之橫者是。珠者圓突也。乳者止乳也。窩者開口圓者是。鉗者開口長俠者是。此六者在山與高地則顯而易見。在平田則微而難明。如浪花漾月雲外飄形若有若無微茫隱現也。

問君何者謂之穴。動處其中生開節。水邊花發水中紅。窻外月明窻內白。

此指人覓穴之法也。平洋之穴固難測識。然真氣所在。其地必不敗死。決有動形。有動則有穴也。即正面平敗不動。至水邊必吐出唇舌。謂之側出。蓋真氣在內。其外自有關節也。水邊花發者。平洋之氣遇水而生。收青烏經云。大地平洋。杳茫莫測。沼沚池湖。真龍憩息。故其結穴。多在水際。穴作于上。影落水中。故曰水邊花發水中紅也。若離水太遠。則失真氣矣。窻外月明者。大地平鋪。毫無動靜。直至臨弦蘸水。忽吐半月之形。穴結于內。內既無形。以半月爲據。故曰窻外月明窻內白也。此二者。平洋求穴之妙竅也。

只爲識龍不識穴。下了之時兒孫絕。更有識穴不識龍。下後家計似懸鍾。

此言龍穴兩者。俱須審察得真方可下手。識龍不識穴者。亦認得龍至此矣。但不明穴法。或急或脫。失左失右。不得龍之真性情。真氣脈。犯死絶之氣而亡也。識穴不識龍者。地無真氣。反現花假。時師誤認亂扦。此不識龍之故也。蓋花假必無真龍。若能辨真龍。自然能察真穴也。

平洋大地人不識。或在水邊。或在石。或在平田或在泥。或在砂洲與堆積。乘風氣散。主人離。水繞羅城方是吉。此歷指平洋結作之場也。平洋之穴。有結于水邊者。或平地忽露石脊石頂而穴。結石邊者。或平田田壍有收來拱來。魚鱗米裂而結穴者。或深田汚泥之中。大勢成局。而結沒泥色者。或水蕩之中。孤墩獨圩沙洲結穴者。或坪中起墩起阜。爲堆積而結者。結穴之場。種種不一。若不知各樣結作。即穴在目前。不能識矣。故公歷指以啓後人也。乘風二句。內有妙義。平洋之地。非以高起爲乘風。以不得水爲乘風。有水環繞則無風。無水環遶則有風。所謂水去則風來。水來則風去也。若以高起爲乘風。則非矣。

天下州城住向空。何曾撲住後頭龍。今人不合古人法。
難道後頭無好峰。州縣人家若怕此。千門萬户怎生容。
無明見者生疑惑。不下空龍下死龍。死龍曾似空龍活。
龍動之時天地闊。不信但看州縣場。盡是空龍活潑潑。
潭州長沙府方圓八十里。十萬人家盡張面。不然也去
討多龍。所以難言空處空。衛在州回四十里。南山兼在
西湖尾。家家空住向前塘。不信龍從何處起。

此節以陰陽二宅。一理相通。卽陽可以知陰。而示人
以用空之法也。夫陽宅之大莫若天下州城。而州城

多坐空向滿人丁。貿庶財旺。聚集此之驗之程式也。
生人旣可坐空。則死魄亦可坐空矣。無奈世人不能。
卽陽推陰。只信山法之坐實。朝虛而羅洋法之坐空。
向滿。于平洋中。必要靠實抑知山爲陰氣喜斂。洋爲
陽氣喜舒。故實處爲死。空處爲生。不宜靠實也。死龍
二句。乃公指出天地之妙理。蓋天地之氣。不過空實
二者。實爲地。空爲天。宋胡安国云。地上空處無非天
也。故一山上聳。地之上入于天。一河下陷。天之下入
于地。世人但見爲空。不知是天。故不明空中有氣。空

之爲龍矣。抑知空實二者。一氣貫通。在空則無形爲陽。在實則有質爲陰。上極蒼昊。下極黃泉。無平不克然不皆結穴者。以不得陰陽之交結也。必須空抱實。實抱空。打成一太極圈。方是陰陽之交結。爲龍之動也。合陰陽而成一穴。其一半實者。有來有止而爲龍。其一半空者。亦有來有止而爲龍也。但實龍人所其知。空龍人所難曉。故公指明之。一處之空。與大空相通。一處動。則大空感動。故曰龍動之時天地閻也。倘不信空龍之妙。但看各州縣場。如潭州衡州。皆坐空向實。空龍活潑的有實據。何得執死龍之一見耶。空龍非公不能知。亦非公不敢道。蓋天地之妙用。不過陰陽交姤而已。山聳而入天。陰交陽也。空陷而入地。陽交陰也。山高則四旁之空多。故宜實而後與左右喜包裹。地低則入地之空少。故宜空而後與左右喜低曠。此自然之理也。夫平洋大地。一片平鋪。若無空界。則陽不交陰。爲死土矣。故平洋必以空界爲活也。地有空界。水必入之。後人因有水龍之說。與山龍對待立論。然言水龍固不背空龍之義。而究不若言

空龍之無疵。何則平洋高處。一有空界即便成穴。而水常乾涸。又高地成局。四面平田。亦不近朝堂。以空言龍。則有水之空。與無水之空。理俱不碍。此公之所以不可及也。

世人也有住空龍。龍在空時。總有功。背後水從生旺起。見孫世代不教窮。

此一節明坐空得水之妙也。穴既坐空。後必有水。水者。地之用神也。若消納得法。則生旺之水。從穴後起矣。蓋生旺之水。聚于火後。大勝于穴前。穴後是主穴前。是賓。賓言怎如主吉。世人只喜朝水。不知坐水。何也。

人言側背是黃泉。喫了人家萬萬千。不信但看仙跡驗。後頭冲水出神仙。仰山南岳廟龍基。世上時師那得知。只爲水冲龍脊背。四方朝拜不曾離。

此一節。因世人不知坐水之法。而并示人以冲水之妙也。世人就以側背有水。謂之黃泉。不敢靠水作穴。則遠水而犯死氣矣。抑知古之仙踪。後冲水者。出異人奇士。即如衡州南之廟。水冲脊背。而朝拜甚多。蓋

神廟必得美地。而後威靈顯赫也。夫穴坐橫水。人尚畏之。一見直水冲來。豈不大駭。抑知冲水之力。更大于橫水乎。

天下江心與海心。君山常在鑑中行。橘州水陸金山寺。更有公安與洞庭。厓峰石鼓朱陵寺。下有滄浪可濯纓。人傑地靈多秀氣。發高請舉占科名。杜甫盧仝李白祖。後頸盡以水爲隣。此人不比凡流輩。盡是驚天動地人。

此又言水中之地。以覺人畏水之迷也。海中江中皆不結作。君山在洞庭湖中。金山寺在鎮江江中。洞庭山在太湖中。至荆州之公安。後州之厓峰石鼓。皆臨水成地。而出人秀氣。請舉高名。是水之爲福。無異于山矣。夫水之中。尚能結作。又何疑于近水哉。即以陰地言之。則李杜盧仝之祖墓。皆穴後坐水。陽宅陰地。莫不皆然。又何疑乎側背之水歟。

四畔圍環水遠屋。于中有穴食天祿。

此言水中之結作。多成貴局也。今人一見水心。獨圩之地。便云無來脈。不知江南平洋長不十里。廣不千畝。何地不在水中。而人財繁盛如此乎。余請言大地

之衆而小者可類知矣。夫大輿之爲物也。外包以天塊然中處。上半充之以氣。下半承之以水。故四海圍繞環大輿者皆水也。天體居外而動。地體居內而靜。二物相依附而不相連絡。是此大地。固混然而無來脈者也。寧得曰大地無脈而無氣乎。蓋地本無氣。地之氣。卽天之氣也。天地一氣相貫。故大地不必有脈而自有氣。卽以地脈論之。崐崙居大地之中。如傘之有頂。各方落脈。分行八極。皆有脈相連。並無斷處。但脈有起伏。故有高下。其高者出于水面。低者沉于水底。人從水上觀看。若有斷絕。而其下實海外諸国。皆連成一片者也。豈中国水中之山地。獨不相連而無地脈乎。至郭氏言界水則止者。是言結穴界氣之水。外無水界。則內氣散于地中。蓋有界則氣聚。無界則氣散。非言大水也。故玄機曰。所止者小界。所過者大江。小界者。界不能止脈而脈自止。大江者。水本來界脈而脈自過。古云。龍過千江。不過一堂也。知乎此。則平洋無脈之疑。可以氷釋矣。

不惟遍稽秦雲輸。別是乾坤一卷書。

不惟句關疑。平洋之法。與山法不同。故云別是一卷書也。

幕講師者。元平四明人也。深明楊劉平洋之法。扦穴著書。留傳于世。今人一見平洋法。便指爲言幕講法。而行平洋術者。動稱我得幕師秘傳。若幕師另開一門者。然不知晉郭氏有水鉗。楊公有遍地鉗。宋劉氏有平洋穴法。幕師不過居述者之列耳。豈別有異術哉。今之指平洋法地之講汎者。當急讀諸公書也。

儀禄氏曰。余嘗平洋地穿山透地之中。見地支守位天干加臨而後六甲之五行出焉。因悟地以形而受天之氣。天以氣而貫地之形。形靜而實氣動而空實非空無以發生。空非實無以依附。天地生生之道。其所以不窮者。皆此空實動靜相成之靈妙也。及讀平洋諸書。俚陋實甚。嘗恨不得曾楊諸公一爲發泄。懷此者有年。晚歲始得楊公遍地鉗一篇。見其論理精深。出辭博大。言簡而意多。法備而證確。于中空龍之說。驟聞之若創聞。及細味之。理固不爽與。余從于支中悟得者默符。始信至理所在。自有先得余心者。此

千載所以頌祝楊公歟。

陳道榮曰。楊公言空龍。龍過空則活。慕師言水龍。龍界水則止。非以空以水爲龍也。夫蟠乎空際。行乎水中。固皆有氣。然打葬必竟乘實地之生氣。地爲主。水爲應耳。若高突無水。穴後低平。即空即水也。後人執山法而作平洋。殺人多矣。聞有竊窺平洋書者。逢水邊即曰坐空。居陷地。亦曰向滿。張子微曰。平洋漸低漸下。葬之必絕。其殺人尤甚。凡此以有書無註故也。昌黎有言。孟子之功。當不在禹下。吾于此註亦云。

司馬頭陀達僧問答

問曰。古言平洋不問踪。水邊是真龍。若論水邊處爲龍。何地無水。將不分砂與局。盡名爲龍乎。答曰。兩水夾流順下勢。如波浪之行。得到水交砂會之處。龍穴可定。

九升曰。平洋脈實之處。不能結作。必至空界玲瓏之所。遇水而穴始成。故以水邊爲真龍也。但龍有水邊。砂亦有水邊。龍則有穴。砂則無氣。若一見水邊便認爲龍。誤人不可勝言矣。答以水交砂會。方定龍穴。不是見水邊便認爲龍。必須水交砂會。團聚成局。其中

方爲龍。方有穴也。蓋水遶是龍。乃對魚水處言。若有水處。又當別龍別砂矣。

楊公于平洋言空龍矣。蓋以地實天空。地必得天而始結。非舍實而竟言空也。後幕師以空則水入。以水言龍。猶楊公之言空也。平洋覓地有兩法。一從實地上尋至水邊曰順水。一乘舟從水中尋至地上曰逆水。順水則見地煩難。逆水則得穴容易。以一從實處求空。一即從空處得實也。幕師以水分枝幹尋龍。乃是尋地使捷法。非實以水爲龍也。況幕師扦穴。俱在高起之地。不在低平之所。愚人不明其意。竟認水爲龍。直欲舍土氣而乘水氣。則惑之甚者也。若果水是龍。而土非龍。則穴宜下于水中。不得扦于岸上矣。即幕師定局辨卦之法。以南邊有水則曰坎局。明明是以地爲體。以水爲用。若水是龍。則南方之水。當言是離龍。不當言坎局。痴術夢夢。余安得不疏明劉公之說。以爲晨鍾一擊乎。

又問。既以順水爲主。如東來之水。再無西至之龍乎。答云。地氣流動變化。一如水之流動變化。原無定向矣。安

見水皆順流而無逆回之理乎。如隨龍之大水東流。而穴前小水亦東流。則名順局。如隨龍之大水流東而穴前小水西流。則爲逆局。又問。假如平原曠野。離祖甚遠。多爲水隔。又無踪跡可攷。彼云東來。此云西至。如是何以知其順逆也。答曰。一片頑坦之地。初無手脚。順行一程不斷。過此而重結咽喉。枝脚向抱。見水環玉帶。砂護金城。高低尺寸。結于水口。蔽則上手平坦之地。因是發祖。順流結穴。故謂之順結。如下手頑坦。無手脚相護。逆行一程。方見枝脚逆上。重結咽喉。臨局水環開面。必是下手頑坦之地發起而逆上。至分水之處結穴。是爲逆結。故結于水口處者爲順。結于水分處者爲逆耳。

楊公之書高妙。劉公之書稍實。幕講學劉公之法者也。劉公既以地爲龍。曾幕師反不以地爲龍而真以水爲龍乎。

又問。相地之法。須問祖尋宗。又須見石骨過江河而重興。營寨若如是言。則是得穴後知龍之順逆。似龍可不必問矣。答曰。如有踪跡可攷。高低可驗。則其尋覓不難。若微渺之中。不可考其出處。當如是而觀其順逆。又問

恐有是穴而無其龍。將如之何。答云。穴身也。龍祖父也。天下未有無祖父而生子孫者也。有結作。則知其有龍矣。又問。恐穴好而祖宗貴賤不知。奈何。答云。假如子孫顯貴。其祖宗自有福力。豈必以聖人而後生聖人也。

余讀問答至此。不覺廢書長嘆也。今之言平洋者。其病有二。其一是不知平洋法。其一是知平洋法。不知平洋法者。亂以山法論平洋。必要來關峽起伏。問祖尋宗。抑知有有龍可尋之地。有無龍可尋之地。于無龍可尋之地。必要求龍。而美穴竟廢矣。蓋有穴自然有龍。不過隱伏難見耳。于平洋之中。拘沉來龍者。不容不急讀劉公之書也。昌言知平洋之法之病也。幕師因平洋有無龍可尋之地。尸以水作田。而立水龍之法。使人便于得穴耳。豈知法立弊生。後之庸術。竟欲舍地而言水。不問地之有穴無穴。田頭地角。靠水亂下。不曰合三臣貪狼。則曰合八山武曲。夫有穴而後用理氣。穴且無矣。理氣焉有。不幾以幕師之慧劒。爲殺人之鋒刃乎。故于平洋之中。不知有脈有龍者。又不容不急讀劉公之書也。

王中聲曰。余嘗流連于吾鄉諸名墓。其結作各不相同。有來龍關峽分明者。有僅結穴處分面目。來處平闊模糊。不可察其起止者。夫既有好穴。應有好龍。若其無龍。焉有是穴。懷此疑義。久不能失。丙寅之冬。于受箕蕭先生處。得劉仙問答一篇。讀之。以結于水分處爲逆。水合處爲順。得穴而後定龍。又云未有無祖父而生子孫者也。有結作。則知其有龍矣。于是所疑盡釋。始知一切妙義。古人必不剩于後人。吾人于理有所不明。自是讀書不多故耳。

幕龜平地玄言

凡入一局之中。先看以水尋龍。龍行必有水夾。龍入必有水吼。逆插之水關穴。方能進氣。豈畏源頭。逆龍之水聚傍。便有斜襟。何云騎薄。關穴之水。盡處則聚。激龍之水。狹處則收。夾龍之水。合處則鍾。水頭水尾。不可無論。水短水長。豈得倒觀。水長則氣緩。穴在源頭動處。水短則氣微。穴在腹中旺裡。前後左右。一邊站水。必一邊死水。方龍結作。信是陰求陽配。東西南北。四水交流。必曲水聚會。方能合卦。的是濁中清取。論來水。一直來。一橫

來。一斜來。驗分緩急。詳水去。一過堂。一會堂。一纏後。故有差殊。左冲右冲。前冲後冲。直冲必敵。房分當應。穴迎向迎。左迎右迎。閃迎方吉。丁財兩宜。遠近本動。近水爲的。內外水順。逆內爲宗。數水朝堂。砂回則水轉。若見明砂逆抱。福力真弘。微茫富底。氣聚則穴藏。必須暗也護纏。財源彌厚。若見還神横過。下砂直逼則何妨。更見內水順飛。外應兜收反有益。去方浩蕩。即有下砂不大來處分明。雖無關峽亦清。總之逆砂一尺。勝于萬丈。送水一滴。勝于萬浪也。至于作穴須乘生氣。有來氣。有趨氣。有動氣。來氣或有眷而來。或來。或轉跌而來。趨氣則在臨穴處。或一水灣環。關激其氣便入。動氣或小來大。或大來小。或直面。或平地忽吐吝此皆天然生氣。可以立穴。然四應爲準。或數局中。彼此成列。或一局中。東西須察大小主輔向背偏正。分劫環抱之情形矣。向合卦。陰陽不司。陽或可勝陰。陰不可勝陽。陽陰水之理。陰龍斷無出陽水之期。

此言淨陰淨陽收水也。陽水來。陰龍宜陰水

來爲陰陽不駁雜若不能純淨則陽龍可雜陰水陰
龍決不宜陽水也
陽必配陰。支龍宜作干向。如見八干水動則支向反有
妙合之因。
此言干支向水法也。干爲陽。支爲陰。故支龍宜作干
向。若干水來多。則陽氣已勝。而支龍又何作支向。
陰必求陽。兌龍豈可異出。若見丙來相助。則出異反合
三奇之格。
此言淨陰淨陽去水法也。陽龍宜陰水去。陰龍宜陽
水去。爲陰陽交姤。故兌艮龍不宜出異陰口也。若能
扦立丙向。則丁水過堂出異。爲丁丙異之吉格矣。水
格詳司馬頭陀水法。
所嫌納甲之作用。純氣不能化生。
此言納甲向水。雖純淨不雜。然止是一卦之氣。不得
諸卦之姤交。故不得爲吉也。在八山爲廉。貞向水吉
中之凶。
亦嫌輔弼之不祥。因人不能自主。
輔弼二星。魚正位故不能專主。過吉則助吉。逢凶則

助凶。故其水路不爲實吉。然此星雖陰陽相駁。亦可助吉非若破祿之專主凶也

如丙向巽流。兌龍無忌。巽爲丙中慈煞。巳乃兌局凶神陽宅重向。故房房急避黃泉。陰地重龍。故局局須憂煞曜。

此明黃泉八煞也。丙向以巽水來爲黃泉。兌以巳水來爲八煞。巽巳同宮。此方水去。丙兌之所喜也。黃泉從向出。陽宅重向。故以避黃泉爲急。八煞從龍出。陰地重龍。故以避八煞爲先也。

至如卦運不同。吉凶互異。乾坤老亢。終有孤單。喜乘生旺之龍。又貴元運之氣。如下元七赤爲主。坎坤艮離爲輔。生炁雖號吉祥。不若延年有氣。故陽宅生氣之位。至下元而發福不全。陰地延年之方。遇元氣而發祥尤速。訣書師傳。巧由心悟。平洋要旨盡是矣。

卦者。八局八卦。運者。九宮元運也。八卦以乾坤爲老亢。故二局欠吉也。生旺者。即自生趨旺。自旺趨生之龍。詳見王尺。元運者。上中下元主運也。如上元一二三是。中元四五六是。下元七八九是。下元以七赤爲

主運。艮離爲輔。坎坤亦進氣。故云生氣。一白也。延年。六白也。法詳玉鏡。茲不贅。

要之來純不來雜。出配不出獨。

此言來水宜陰局陰水。陽局陽水。宜純不宜雜。去水宜陰局陽方去。陽局陰方去。宜配不宜獨。各須得其宜也。

氣激必入。局緊必眞。用特必貴。乘氣必清。龍之所喜。局之所惡。寧可舍龍而就局。砂形雖劣。水法合宜。不可舍水而就砂。龍必察其緩急。方可受穴。砂必審其寬緊。始不爲殃。中宮受穴必敗。五黃不變。邊角立穴多興。界水氣凝。論取驗。以局配年。龍向不靈。詳房分。以星配位。砂水參驗。

龍局取驗。如兌龍離局。子午年發。酉年不應。以星配位。卽八山貪巨武。貪興長子。巨興中。武曲三房則福豐是也。詳見八山剪水經。

幕師所著。有星砂賦。奇驗經。平洋訣。并此篇平洋訣。是平洋作法。至于覓地裁穴之玄秘。陰陽之理氣之妙用。盡在此篇。宜熟參深味之。

千門氏曰。今人言平洋法法者。只知幕講平洋訣一書耳。未見其玄言者也。夫不不知玄言而僅談平洋訣。訣中並不提起一龍字。人已已疑矣。況兼以水刼風吹。坐空向滿之說。世人焉得而而不駭怪乎。蓋幕師奧義。盡發于玄言。其中論龍論穴穴論沙水。法法精切。該無不舉。至于理氣之淨陰淨陽。陽干支納甲八山九星。九宮三運。莫不詳備。無遺真平平洋之指南也。惟知此而從前駭怪。可以盡釋。烏可不不急付剞劂。以開斯世眼目乎。

蕭客地理玄機纂

支龍篇

壠龍與支龍不同。壠龍接脈。支龍就氣。壠龍換薄。支龍從厚。支龍得壠爲貴。壠龍得支爲旺。（山曰壠平地曰支）平支龍有陽極成陰。壠龍有陰極成陽。陽極成陰者。定爲貴地。陰極成陽者。多爲陽宅。（支龍起突爲陽極成陰壠龍鋪坪爲陰極成陽）支龍要巔壠龍取鬱。支龍散于平野。特處爲尊。壠龍出于山谷。奇者爲貴。支龍須得水。壠龍莫露風。洋中得壠。貴而無敵。谷內生支。異衆亦尊。支龍得石成胎。壠龍得平有結。支

龍剛而則貴。斷而則結。不斷不剛。游龍懶慢。要四面之
垣關。須門戶之緊藏。貴泥于水底。愛隱于低洋。（泥于水底者水中之數隱于低洋者田中之與二者大勢環抱故貴此是巧語痴人莫認真也）大小觀其發祖。
貴賤在于本身。一起一伏。節節可裁。無性無剛。則穴難
成。有連于山坡。有出于洋內。出于洋內者。氣旺而生。連
于山坡者。勢成而止。勢成而止。其吉可觀。氣旺而生。其
福難量。有龍出支。有支護壠。支中觀氣。壠中觀脈。支龍
有氣可裁。壠龍其脈須陽。

近山平陽其法備此。

洋突篇

洋中之龍。現于影响。有氣則起。氣殺則止。陽中得陰。其
氣衆聚。精華百倍。影响微露。貴而莫測。古云。萬仞不如
一堆。高山不如平地。陰見陽而始生。陽得陰而發育。渡
江河而神機莫測。穿田野而道眼難明。隱隱隆隆。奇脈
異踪。灰線脯線。化成百仞。或似龜蛇于泊岸。或如鴈鳥
于河中。或作衆星拱月。或爲群鷺投荒。沉螯露泥。游魚
戲水。蛛絲馬跡。斷續連行。或隱或顯。微茫交界。低田作
堂。高田作砂。細觀微砂。四面亦遮。精神皆在于洋。富貴

豈能同列。大小須觀祖宗之力量。貴賤在于本身之融結。清而巧者貴。頑而厚者富。觀其四應。度其衛從。洋中得氣爲真。纏身水繞爲佳。點穴須扶胎息。作法休傷唇口。取用皆爲真的。乳頭多作兜收。薄中拖唇爲上。突中無氣莫求。洋中之龍。氣滿而突。取明薄爲穴。氣多作砂。薄中無唇。恐爲無氣。乳中氣現。亦能結穴。圓靜肥隱。不宜顛瘦。現則有支。隱則藏踪。支中取旺。藏中取動。龍貴于藏。不貴其顯。洋中露形。其貴莫測。

平地突法詳盡無遺

地龍篇

觀山脈之難明。看地龍之不易。山脈觀其微妙。地氣出于道眼。山中明顯爲脈。地中微動爲氣。高田爲脈。圓活爲氣。脈從高現。氣從水出。山可遠觀。地須近察。低田高田傍水尋龍。分定高下。隨龍步脈。牽連斷續。鷗鳥浮沉。隱則雲中藏踪。現則浪滾砂飛。到頭處或方或圓。隱隱然而成星者貴。結穴處或大或小。微微動而圓活者生出身處。龍利于發。足結穴處。水遶于穴前。低田作堂。高田作砂。依稀繞抱。羅城莫漏。不問開口出角。五星勢中

尋穴。穴求証佐爲真。勢求清巧爲貴。勢圓者求靜。勢方者求動。富貴大小。隨龍分別。棺須扶起。穴須葬沉。（扶起者宜淺葬也葬沉者理土厚也）不愁風透。無水不成。崩洪之穴。多在平洋。或蛛絲馬跡。螺蚌。串字人字也字十字之類。或本身分支仍合。或他山氣脈相連。東高西突。牽連而行。到頭歸一處。朋山共水謂之崩洪。結穴處。或亂蜂中蝶。蝶中蜂。或取靜中動。動中靜。或作眠牛半月。或似龜形覆斧。紫氣滿月器物等形。皆爲露而不隱。此爲陽中之陰。葬中取富。故曰。穴中之富莫尋有

惚露形。此爲隱而不露。隱者多陽。陽中就陰。故曰。平中之突須托。此二者皆宜高下。正謂支龍之取巔也。龍脈直朝于大江。則前邨之有大地。地氣來止于小界。則本身之受穴亦小。所止者小界。所過者大江。小界者。界不能止脈而脈自止。大江者。水本界脈而脈自過。古云。龍過千江。不過一堂。未見水而止。則脈自止。若見水而止。則脈去矣。大抵龍爲主。水爲用。又云。大幹龍。大江大水相逆。小幹龍。小江小水相從。龍大水小者爲用。龍小水大者爲害。古云。藏風次之。得水爲上。水多吉氣。又有八

煞。穿割箭射斜仰冲蕩。穿者。如箭之穿身。割者不問前後左右。割破其氣。箭者。水神來去。其直如箭。射者。或左或右。箭射之狀。斜者。穴塲之前。斜反而去。仰者。穴低小而水高大。冲者。水直冲而穴难受。蕩者。水神大而蕩穴。此八者。水之害也。又云。穴高不論射。水闊豈爲箭。脈大何嫌闊。戶緊任斜牽。屈曲無穿意。仰蕩穴登天。真龍相住處。反吉任君扦。水無方與位。屈曲是爲先。詩曰。傍水尋龍脈。依砂向界親。若知圓活處。點穴自然真。水惡終須避。劝君裡面扦。不能藏避處。寬葬莫堪前。

高低起伏。有跡可攷者。曰地龍。少陰也。

水神篇

到平洋。以水爲脈。以水爲坐。以水爲纏。水本無脈。而脈從水現。龍從水行。砂依水抱。氣從水止。直則死。曲則生。生死吉凶。盡在乎水。大聚則府郡。小聚則市鄉。龍無水不夾。氣無水不收。一夾一收。氣象萬千。無夾無收。陰陽不偶。水大龍亦大。水小龍亦小。大者須防散闊。小者又怕旱涸。大愛清。小愛深。水貴曲而不貴直。貴聚而不貴散。是故水不亂灣。灣則氣全。水不亂聚。聚則龍會。聚

則靜。曲則動。動者不宜流急。聚者須要澄清。以湖作鎖。以水作脈。無水不成龍。無水不現脈。古云。洋洋大水爲關鎖。關鎖裡面有真龍。真龍裡面有砂頭。無砂之抱要水鈎。行龍之處不怕大。結穴之處須用小。龍小水大似浮鷗。富貴不能休。穴前水小似眠弓。乾涸亦真踪。北則朝南則坐。朝者要砂攔。坐者取陽和。地在水之北則朝火在水之南則坐水朝要砂攔則不蕩坐則向南面陽和也坎龍之面湖。恐水神之曠蕩。北龍向水要有收拾離龍之向北。嫌西北之生寒。此謂南向暖。北向寒。南龍不朝北者嫌西北之寒也楊公謂之雪裡讀梅不取北向十條九條龍到頭。時師

何者分貴賤。貴者重重水作峽。賤者無峽似摊皮。粗出細細出粗。重重博換。大取小。小取大。疊疊砂弯砂弯者須得緊抱。博換者且要方圓。取大者不宜闊散。取小者又怕卑窄。卑窄者恐氣不旺。散闊者恐氣不收。龍愈斷。脈愈佳。水愈深。福愈厚。究龍發足。要左砂之收抱。震脈歸面。須右水之環流。立穴朝南。直來橫作。四維發脈順水逆受。得坐癸神。氣從耳入。要堂氣之兜收。宜局面之齊整。一水之流。曲處可求。二水之流。合處可求。四水之聚。公侯可求。衆水之會。立郡幷州。大旺則衆聚。小旺則

獨流。貴者龍氣之清。富者水神之厚。氣厚處須尋薄取。氣散處須尋厚裁。人丁集集。到頭龍氣之旺。孤寡頻頻。入穴水神之湯。財盛者水勝。人旺者土厚。清者貴濁者富。水大者寬葬。水小者近裁。寬葬者遠水也近裁者近水也長子興達。定是左畔之流長。中男發福。還須堂水之存留。季干興家。聚歸石畔。得水爲佳。須防蕩逼。一片純陽。陰取扶墳作穴。平岡之處培土爲坟名曰救坟作穴傍水尋龍脈。依前界水攔。不受東西穴。逆法對南山。明得平洋法。玉尺亦虛閒。

平鋪無起伏之處。皆以水神尋真老陽也。

九升氏曰。地之象有四。高山是老陰。平崗是少陽。平田是老陽。高地是少陰。朱文公云。天之道陽動而陰靜。故陽剛而陰柔。地之道陰動而陽靜。故陰剛而陽柔。此山剛之所以爲陰。地柔之所以爲陽也。陽中有陰。陰中有陽。又分四象。四象之中。二老偏枯。多不結地。其成穴者。多在二少。故平陽必求少陰高地。張子微云平陽低處葬之必絕。以純陽不變之故也。然高山老陰。頂上化出陽氣。亦作仰高之穴。平田老陽。側傍變出陰氣。亦作飛邊之穴。但正面不動。必須水神

文結。方爲可據。此以外氣證內氣法也。明山深得
師之精微。其所扦之穴。在山在洋蛇皆發福。所著玄
機一書。精深而顛白。有大功于後人。今纂其洋法四
篇。其支蛇一篇。則近山之地。猶帶壠體之法也。洋宂
一篇。指出陰陽之變。以明少陰之妙。地龍一篇。專言
少陰之行度結作。即司馬氏所言有踪跡可攷者也。
若夫老陽地面。無踪跡可據。來去全憑于水者。則水
神篇中備言之。合此四章。而平洋之法。詳盡無剩義。
眞堪爲萬世之儀式者也。