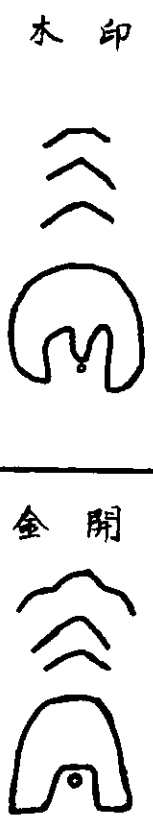
印木



開金

印木者。後接前迎。因山續脈是也。乳脈輕小。必印木微實。方不損傷。

開金者。聚潤勢寬。以破實就虛取之。大開圓口于口內中浮蓋。以變陰爲陽。妙法作用。開鑿有一定之法。融無一定之形。可依法。不可依形。

附平坂論

古云。平洋不問龍。水遶是真踪。如近河边者。就看水城爲是。若在曠坂之中。四畔水遠。如見田塍疊匕。如通浪者。俱作龍論。其法有三。一曰拱來。形如初月兩角向下。疊匕而來。直至結穴之處。橫麥直塍之所爲真。一曰收來。亦如初月兩角向上。軟軟而來。勢如疊浪直至方版不動之處定穴爲真。一曰魚鱗甃小。勢如水裂兩畔皆直。中有動氣。直至復開大口之處結。或至大方不動之處結。古云。魚鱗甃小復開大口是也。

拱來



收來



魚鱗



爲拱爲收爲魚鱗。皆動氣也。故得方而結。方者靜也。

附諸家平田高地論

盡菱圖云龍到平洋。臨田結穴者。上有來。下無出脚但見田塍面前兜轉。似帶似娥眉拱護。此上是穴。又云、龍落平坡。日久年深。又開成田地。要看兩邊形勢田壠低一層。如急浪下灘。細尋踪跡。水勢迴環。兩田如月角兜轉。始是真龍結作之處。謂之浪花裏滾月。

曾葛溪云、大山撒下一龍。穿田過峽。失脈失踪。不見融結。曠野茫茫。無可捉摸。此乃愈剥愈精。愈換愈嫩。不肯拋頭露面。一向藏踪隱跡。或奔溪澗江河。或入人村鬧市。或趂湖泊田塘。或出曠段田洲。隱藏出沒。如江中拖練藕斷絲連。如蜘蛛墜樓。流星渡漢。拋毬走珠。鋪氈展

席。金盆荷葉。如此等象。只看安穴處有無皮肉顏面。如明堂藏聚。水路迂迴。且近應有情。纏護朝拱。此等之地。最爲綿遠。

吳公口訣曰、平洋之地。坦蕩逈野。踪跡隱伏。散渙依稀。雖無峰巒之可證。亦有脈絡之可求。須要辨其來歷祖宗。以看出身降勢撒落平洋。分毫之高者卽爲山。分毫之低者卽爲水。或隆七似有。或隱隱如無。及至落穴之際。亦必微有形勢之可指。山水趨迎。氣脈藏聚。如露珠注在荷葉之中。乃爲眞結作也。

謝氏曰、逈舒之脈體段不一。有平坡渺渺茫茫如鋪毯展席而來者。有田塍層層級級若水之波而來者。有起峰墩。如生珠龜魚而來者。有微露毛脊。如浮漚鳧鳥而來者。是皆地之吉氣湧起。故土亦隨之而起凸也。其來也兩邊有水以送之。其止也左右有砂以夾之。且明堂寬正。又得橫水攔之。外陽遠案在于縹渺之間。而四圍陰砂。僅高數寸而已。此皆平洋龍之貴也。

廖金精曰、平洋之地。不可因其體寬廣。而凝其無陰穴也。倘有突便據其穴。有窩便據其窩。皆吉壟也。以其體

雖寬廣。而中聚之氣有時凝露。窩突乃凝露之氣也。氣一凝露。前後左右。自然拱護。砂水案樂。自然團聚。而無分毫悖逆之狀。氣相感。勢相因者也。

徐世彥曰。平洋周正穴其角。角乃止處。周圓穴其頂。頂乃聚處。半圓穴其弦。弦乃住處。穴角倚法也。穴頂。蓋法也穴弦。粘法也。

廖公曰。支龍平洋。並無分合。只要脣唇蓋口。兩邊開脬展翅。便是穴情。法度若是逆局。或左右有股陰砂。順水抱穴。灣環過宮。則是真穴。

南北平陽論　明　張龍墩著

謝雙湖論平地先分南北。敦素談地勢。考其斷續節泡。雖云得矣。未免泥也。恐非後學入門之路。今據謝君南北而析分之。江北之平。大塊鋪毡。迤迤數百里。非若南方之以水爲龍也。悉皆岡爲之主。氣盛而主孚。故其來也有起。其住也有止。原其起。尋其止。而脈慢周遮出脈行度山壠稍相似。至大首之處。兩傍有微低水痕。水外有高高鉗局。或露仰掌之鵝心。或隱覆掌之窠窩。見盤旋。則察其轉折之勢。過分枝。則審其盛衰之由。水會處

求其砂回詳明暗。定穴之左右。砂交時求其水逆。審厚薄看氣之生死。平中得一突爲奇。圓如鍪頭者。乃孤曜之的殺。平而有足者爲佳。平洋展一口爲真。蕩如緝筐者。乃掃蕩之散氣。分而有唇者堪裁。形似住而水不交。是息肩于傳舍。水既合而臂分長。乃假道于他邦。故曰。舟逐晨潮。目注來迎之樣。魚遊春水。釣連不斷之絲。此脢跡潛踪之勢。必看後送前迎之砂。有如蚓沿壞陌。蛛絲盡營。帛紋水痕。隱微蜿蜒。此北方之平也。必須先其積氣。次及水神。然後審其容受。察其回護。詳其絕路。穴可得矣。書云。荷葉須尋蒂。平坡認掌心。至于淮泗之間。其勢與中原齊魯之平。又不同矣。尤當詳其水神。蓋其地勢與江南相似。故其用亦相類也。

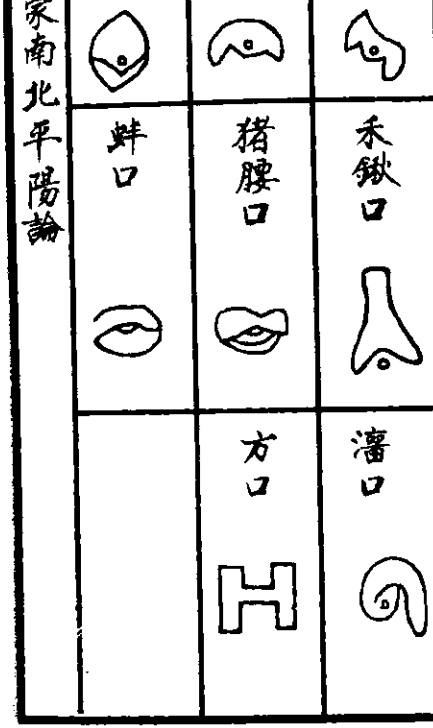
江南之平。長不滿十里。廣不過千畝。又何必泥其帳幔骨脊乎。書云。落在平洋莫問踪。水神纏逸是真龍。然帳幔骨脊雖異。而結咽過關之勢不殊。其盤旋轉摺之狀。似與他處不同。或衆大而獨小。而衆低而獨高。或衆直而獨彎。或衆散而獨聚。出唇合角。骨格清巧。書云。平洋不開口。神仙難下手。然開口捉穴。固云見矣。又若禾鍬

合角轉皮正面側面積氣出唇之類。是亦平地穴法也。無此即非真穴。至如後倚前親。隨類而推。收水的以三合用其生旺。放其四謝。又當先審地之所宜。蓋水性不同。脈亦少異。書云、貴通活法。莫泥陳言。平田之地。去山未遠。骨脊相須。積氣可乘者乘之。水法可取者取之。去山遠者。則全取水矣。至于通潮近海之地。水神六時潮人六時潮去。來口即其去口。去口亦其來口。又難以一定之法。律其必然之勢。故曰、東南之地。張望潮水。亦出公卿。若此則去者非所論。當就潮而迎之可也。又若常

鎮沿江之派。曲三楚地多類北平。又與吳越不侔矣。其氣稍厚。地亦多連岡斷伏而行。分枝劈脈。亦多與山相似。其重在氣。水次之。然其異者地之勢。而其同者地之理。蓋水有三奇。欲其潮。欲其聚。欲其繞。又曰、地寬廣而水不稱者。有他顧之憂。水太盛而砂不及者。有寢宗之禍。小水欲緊。大水欲圓。大水近邊莫尋穴。下後令人繞。小水亂處有奇踪。扦著田三公。又云、前如半月。後如玦環。左右如弓。則就水之穴可知也。書云、平洋大地何爲踪。東西只認水爲龍。又曰、藏龜閃踪在田中水繞是真

龍。此龍不離水。水不離穴爾也。

平地開口八式餘類而推



附諸家南北平陽論

劉氏云中原百里千里。皆為平地。雖有高形可尋龍脈。無穴可下。蓋龍之隆隆隱伏。間有得見處。然到作穴。又無定踪。只看水之曲折如何。水若環遶攔截穴頸。固為易見。不然水亦在前。或在後。灣曲之處相當。即可定穴法。如死水處。雖有穴。亦必非龍脈盡處。不為端的。若以水鄉之法取之。則失矣。

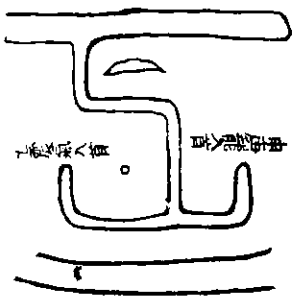
穴法曰。平地有突氣湧而生。絶勝萬仞。仙眼難明。只觀水勢。便見真情。水如不繞。穴法無憑。

郭景純曰。支壑其巔。蓋以平支龍。必須起微突處。為陽

來陰受。方是結穴。若無突。要開鉗口方有穴。故曰、平地不開口。神仙難下手。

水洋穴訣曰、江河只看脈爲先。龍短誰知河底連。尋地休嫌脈氣縮。文星偏泛碧波泉。小舟逐浪頭開點。孤月沉江角上扦。如逢滿月中心取。玉尺腰正兩頭兼。鯉跳龍門大造化。穴居目口不須言。荷葉蓮花心裡覓。如卵如繭水中眠。穴法隨巔陰處是。羅城水遠福綿綿。收生出煞向中取。玄澤沽濡奪狀元。夫婦行龍節節來。安坟立宅恁君裁。穴纔合得龍來水。富貴何愁事不諧。

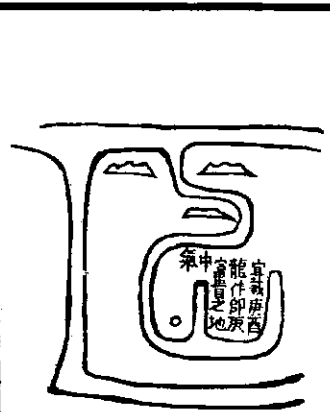
雙鉤取用圖



右中庚龍入首斷平洋之地水似鉤形者宜若可取乂下之者多見發財但不悠久易衰歇耳如見此地剪裁庚龍作穴取富貴何难哉

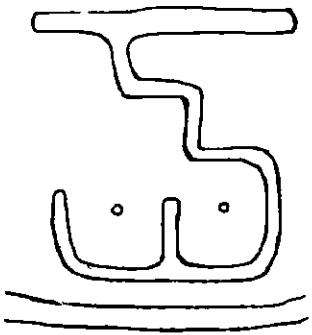
水勢分左右鉤轉者。左鉤爲上而右鉤次之。蓋緣左方得震氣之重。主出人有謀略威權作事業轟烈。但亦出螟蛉。招繼起家。爲兼乙氣也。右鉤庚氣入首。主出人忠義果敢。度量寬洪恐後來寡母管家。崇尚佛道或出軍賤。蓋庚本貴龍。謂申陽雜之也。

右雙鉤取穴圖



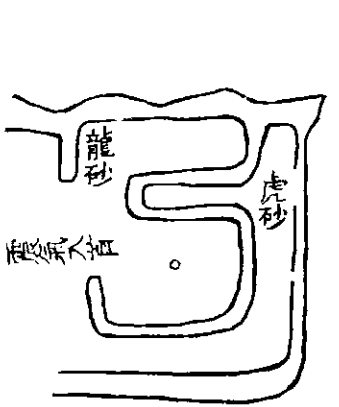
有雙鉤皆從右轉者。以內鉤爲正。而外鉤爲次也。內鉤力重。下之即能發財。或出小貴。出人英傑。足智多謀。外鉤力輕。下之亦能發財。但出人局量鄙陋。好爲亂狗之行。輕閨尚氣。手足不和。妯娌不睦。又出獨目之人。不孝之子。女人淫蛇。男子奸僞之應。

左雙鉤取穴圖



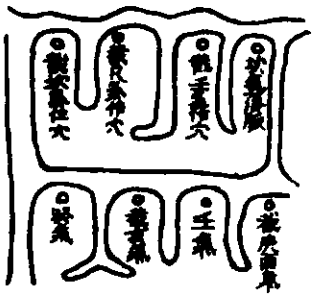
一水作雙鉤皆妙。單龍結兩穴並佳。出富出貴。左右無偏賢子賢孫。東西俱美。但就局作穴立向。何須拘理氣天星。作陽宅者。必得前後之妙。建坟堂者。合取淺深之宜。左宅右坟。宅上前而坟當略後。東先西後。東已定而西莫過高。若能無倚無偏。方爲盡善盡美。

單鉤取穴圖



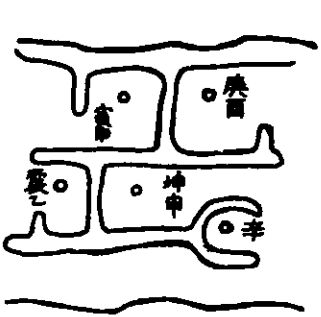
一水鉤環于後。力有水鉤二砂合抱于前。價增百倍。前包後裹。平洋得此者。富貴雙全左界右閉。大地逢斯者。子孫亞秀。作穴賴神工。巧用心機。立向在聖智。高攙眼力。剪裁合法。公卿之位何疑。陰德栽培。將相奇才自產。誠至美之所聚。豈苟焉而已哉。

新閘截氣穴式



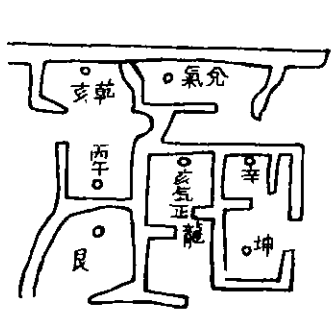
玉尺經云。總然蓄水爲閘。亦是新腰截氣。真龍出身。中間或得水聚之處。分頭出面。或枝水撥肩破腰。開立頭面。此等穴場。亦是新龍截腰。取氣立穴之法耳。非正龍氣蓄之地也。如此形勢。必得目力之巧。心思之深者。善能作用。不失其法而獲福也。

分頭出面立穴式



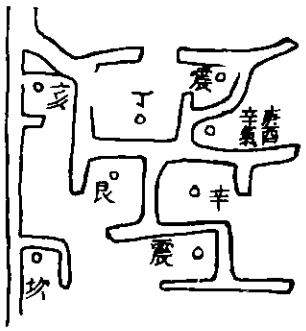
玉尺經云。雖或開門立面須知風翼游鱗。龍行而不住。氣去而未收。中有砂頭分布門面。似有穴場可指點者。此不過龍上分枝結穴耳。非氣鍾大地。如風林宿鳥。焉有宰輔。急水游魚。豈有縱鱗。雖然發福。非久長也。

生子生孫結穴圖



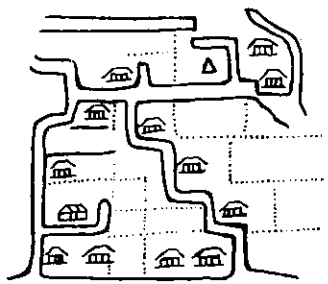
平洋來有自祖宗分枝忻脈。生出子孫有正龍旁龍。正結側結。其原皆由水之生枝曲折。而地形為之分頭出面。而結正穴旁穴。正穴不必言。旁穴甚有奇巧者。多出大貴。如府縣以衙門為正。其外出大貴土富者。奚止千百。是知通變者。不可尚主乎正龍也。

枝水各立頭面作穴式



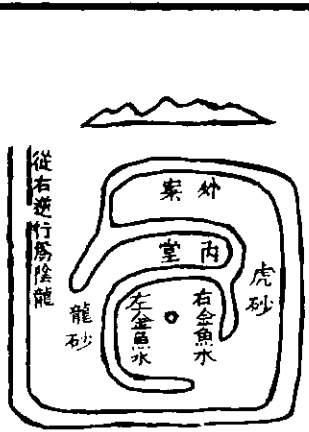
大水曲屈而行。分出小水旁環轉折。中間兜抱之處。皆可作穴。雖非正龍正結。亦當視其入首之氣脈如何耳。或合三吉六秀。陰陽不雜。水法合宜。堂局端平。無衝無破。形勢小巧者。而剪裁之。必有大可觀者。扦作合法。鍾英毓秀。發福悠長。勝于乾源壙野多焉。

平地傍水作穴圖



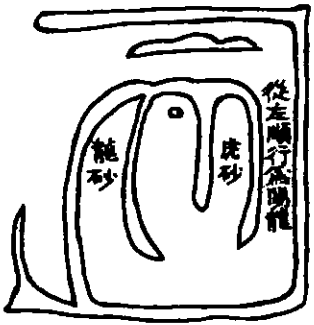
平洋之地。多有傍水立穴。但觀水之行如生蛇。或之玄屈曲者。就一曲作一穴。或立宅。或安坟。水取屈曲有情。岸不冲射斜反者。作穴其處。亦能輕發富貴。特勿大顯速。及易衰歇。不悠久耳。

右蟠龍圖



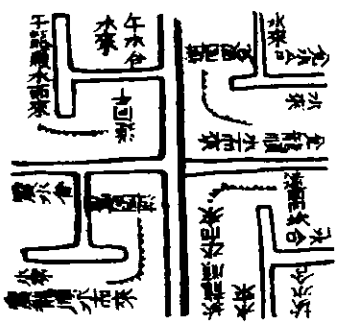
此蟠龍之形也。平地得此勢。不必拘執天星理氣。但就向作穴其上。必主人丁鼎盛。富貴兩全。子孫英豪俊傑。庄田千頃倉庫豐盈。極其悠久。況又房分肉勻。無偏無倚。大凡二十四龍若右逆行爲陰龍。如見此地。只取入首一節。取正穴立正向爲妙。

左蟠龍圖



凡龍勢從左順轉爲陽龍。剝換轉關。其氣不一。若見此地。必須取其入首一節。收龍立穴。指其灣抱之處以爲向首。又要案應朝對有情。龍虎翊衛相攝。作穴其上。大發富貴。人丁蕃盛。陰坟陽宅。悉作爲之。須用布氣之法。不然。龍行混雜之時。就見平淡。

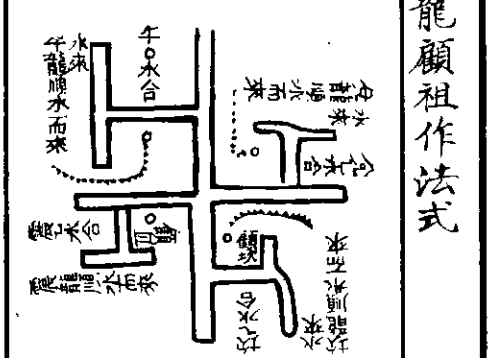
回龍顧祖圖



三十六脈歌云回龍顧祖看水尾

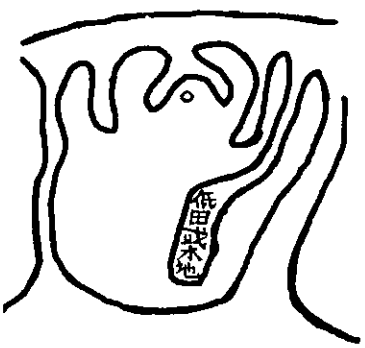
順水直冲而逆回結穴。方知體段之真。若還逆水直冲而令衿在後。斷是虛花之地。回龍之地不從木生之方而來。但逆水而上。其水流向背後合者。皆非真地。時師指曰、上水魚。飛天龍者甚譏。雖其體勢宛轉。坐態整齊。亦是虛花。蓋含流在後。則氣終趨向于支聚之處也。

回龍顧祖作法式



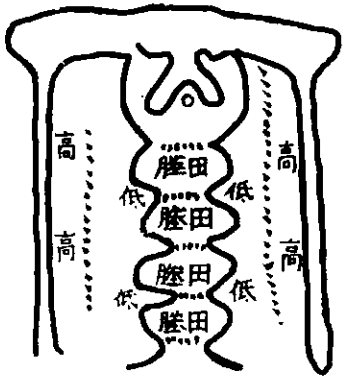
縱是回龍顧祖之龍。豈脫父母本生之氣。兩股並出。股長股短。邊粗邊細。其短而細者必縮。祖而長者必伸。勢必曲折回砂之短處挨歸。故多回龍之地。或爲下砂所壓。而曲折轉閃者。亦有回龍之穴。然必得父母本生之氣。方爲大地。

平地蜿蜒龍昇天形圖



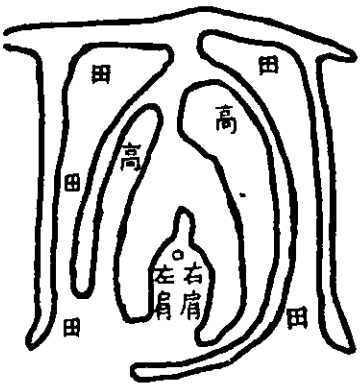
龍形地貴格也。此必大水在前左右水勢屈曲周環。有似真龍形勢。前後左右又得堆阜。如祥雲雷電之形。結穴處兩邊有小水閧界雙針。是爲極貴之地。但難得生成十分秀麗者。藉裁剪之功。爲施安扦之法。必發巨貴。凡第公卿。子孫世顯。

平地蜈蚣節龍圖



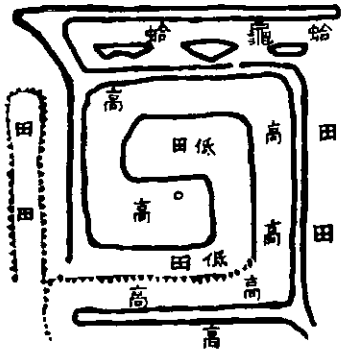
蜈蚣龍者。倒地土星生金。田腔起伏。七節八節至十餘節。而兩邊田形高低。有似生脚之勢。至結穴處開雙鉗。如蜈蚣形像秀異。清貴之龍也。主大貴。出將相。或直來。或屈曲而來。皆爲富貴之地。又須左右砂水密邇。方爲全吉。若孤露頑巔。即難體認矣。

沒泥龜形圖



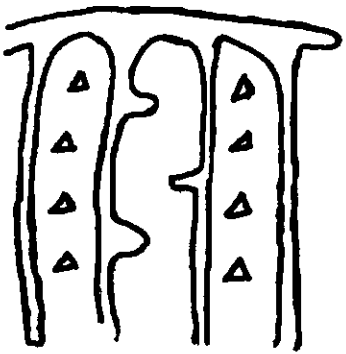
高田四圍重抱。又得四水界畫分明。中間田形稍低。低中又起高田。成平面金水之形者。名曰沒泥龜。又當審夫案應水勢而下之。安扦合法。必主子孫富貴雙全。須下左右肩穴。或左右眼穴。又得四畔之田。高下得宜。最爲貴局。

沒泥蛇田形圖



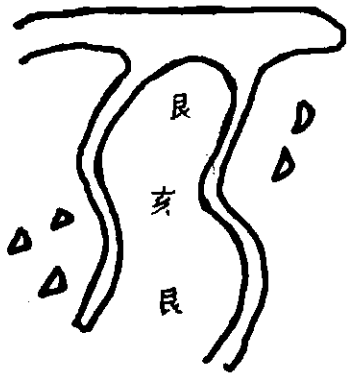
平田形勢。有高低曲折。蟠旋宛轉。有似生蛇逶迤之象者。名曰沒泥蛇。觀其局面朝對。有情處下之。或扦王字穴。或氣堂穴。或七寸穴。安扦合法。定主子孫爲官近帝。食祿千鍾。更得案砂有如龜蛤之形。必然世代榮華。朱紫不絕。

平地蘆花三枝龍一



蘆花枝者。平地倒身水星。屈曲而長者是也。要後有蓋無蓋爲文曲。若龍孤露。主出淫亂出身得十里五里。至結穴處纏護周密棹佳。主狀元及第。卿相之貴。如左右水界龍清。兩邊各生枝水。三節四節開界。氣脈活動。屈曲而至者。亦是發貴。清且顯矣。

平地蘆花三枝龍二



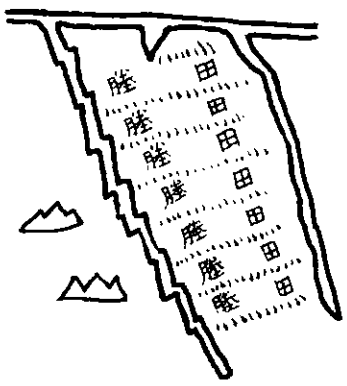
平砂玉尺經云、橫取曲而曲取橫。枝若蘆花。劉青田曰、橫來曲枝。曲來橫展。三折四枝。形似蘆花入路而到者。其脈活動。龍體真而穴情善。福力大而富貴遠矣。賴敬仙曰、三折四枝。似來不來如蘆花也。此言來情之善。龍脈之活。氣行之清。皆于此可見。

平地玉階九級龍一



兩邊水勢逶迤曲折。中間地形轉折活動。又一起一伏。及九級者。玉階龍也。此龍自亥入艮。又自艮入亥。又自亥入首。真貴貴相承也。主出翰林清要之官。金馬玉堂之貴。其餘震巽庚辛之龍。如此轉折者。亦主臺諫清高近君之貴。

平地堂階九級龍二



水勢當面趨朝。九曲入明堂。大貴不可言。又有左右水。皆屈曲九折而來。中間田塍起伏。亦似堦級而至。到結穴處自成堂局。此爲順玉階龍。大貴格也。主出太平宰相。柱國重臣。代代爲官近帝。亦主女爲后妃。看其案應侍衛而斷之。則應驗丁然矣。

蓮花出水形圖



平洋之地前臨大水。或池湖闊大者。近水之間生出秀砂。左右開鉗端正均勻。中間結聚圓砂。或成金水形象。兩旁又出長砂灣環回抱。前面又生秀砂。正名爲蓮花浮水形。定主子孫代代爲官。翰林清要之職。生女多招貴壻。或出駙馬儀賓之貴。

神龍戲珠形圖



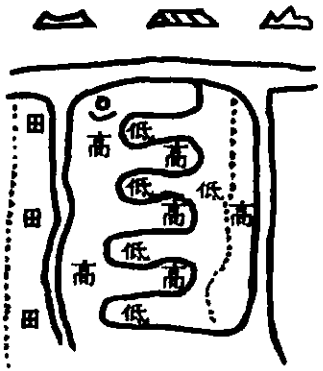
平地近于池湖。屈曲而行忽生砂頭奇秀開鉗。如神龍奔江之勢。面前又出小圓墩。外洋又生岡阜。有若祥雲之象者。名爲龍戲珠形。此地極貴。必主兄弟登科。貴至相卿。子孫代代顯官。如高山脚下却出平坡。結成如此形勢者。亦府部大臣近君之貴。

平地楊柳枝龍形圖



平地多生奇異之穴。寓至巧于至拙之中。見者或未之識。識者或未知取。至如楊柳枝一龍落于平田。關界分明。纏護周密。若能安扦合法。點穴得宜。必主子孫俊秀。世代公侯相卿。大凡此等地形。最怕偏枯。若一偏枯。即生女不生男。出人患瘋癆也。

平地捲簾殿試龍格



重重橫田。高低相間。起伏于後而正脈却從一边而來。至結穴處水勢中。匕有眠弓之象。兩邊間界分明。傍水皆得高田。有若攤簸之狀。前案秀砂。如樓臺殿宇之形。左右秀砂。如貴人侍立。名爲捲簾殿試之龍。得此格者。主掌邦礼。典文衡。世出魁元也。

玉蝦浮水形圖



玉蝦浮水形者。砂自平地過而結局于水中。有似玉蝦浮水之象也。穴結中心。兩畔各生重砂爲龍虎抱衛。而包裹藏密也。此等形勢。最爲奇巧。又必得局面寬廣。外沙不逼。藏聚有情。高低得宜。又得製作合度。種爲佳妙。定主子孫俊雅。富貴清高。

玉蝦游水形圖



或高山起祖。而卸出平坡城水結成如此形勢者。儘堪扦穴。或平湖巨浸之中。結成砂形。如是者最吉。剪裁合法。必發大貴。又合催官旺相。貴龍清純入首者。貴不可言。若孤露單獨。外砂頑硬不抱。及水口崩坍。漸上洗墮者。皆不可用也。

平陽葬法淺深說

九升氏曰、凡平洋起高地行龍。謂之天尺龍。此龍脊出于地面者。其鑿穴之法。當看其高于平地幾尺以爲淺深。在北地最高者。可深四五尺。略低者三四尺。高于平地尺許者。亦僅可尺許。南地當減半。以土輕故也。若一坦平坂行龍。謂之天平龍。在北地則龍伏于地中。當鑿深丈餘。非深葬則不能得氣。在南地則氣浮于地面。當培土以收氣。若地略高。可深尺許。深則犯水泉矣。至于濕陰水鄉。尤平洋沿海之地。水有餘而土不足。故葬法只宜淺。惟培土爲得。朱文公云、平洋惟嘉湖不可開鑿。以其寸土之下即水也。每見培土者。發福速而蓋久遠閩之漳泉。粵之廣州亦然。今人不察南北地利之宜。不揣于禍者鮮矣。